

张艺谋首谈电影《三体》： 用人工智能“中国力量”创制精品

导演张艺谋将执导电影《三体》的消息引爆网络。他近期接受新华社记者专访时笑言：“看到这么多评论，特别是负面评论，我都接受。这会倒逼我们创新视听表达，目前已精选10多个‘90后’精英，组成AI小组，将运用‘中国制造’的新科技、新观念开展创作。”

谈《三体》： 改编难度巨大， “率先成立AI小组”

张艺谋说首先要修炼内功。“关键要调整好心态，通过学习和提高，把自己变成一个更彻底的‘科幻迷’，争取成为‘内行人’。”

日益成熟的中国电影工业体系也给了张艺谋充足的创作底气。“科幻电影离不开震撼的视觉呈现，目前中国特效团队处在世界领先水平，完全能胜任。难点是找到一名出色的特效总监，把刘慈欣在《三体》中很多富有中国文化特点想象，用视觉效果呈现出来。”

张艺谋透露，虽然特效总监尚未选定，但有关设计工作已在创新开展。“我们精选了一批有干劲、能创新、熟悉网络新技术和电影行业制作流程的《三体》迷，组成AI小组，目前已工作半年多，采用的AI技术和平台都是‘中国制造’‘中国力量’。比如，外星飞船如何呈现？要梳理、学习以往上干部科幻电影和游戏设计。这个过程，AI能帮上大忙。”

在张艺谋看来，科幻的外壳下，电影创作的根本还是要“讲出好故事”。“我们要利用《三体》在世界范围的广泛影响力，通过电影讲好中国人的文明观、价值观、科幻观。”

张艺谋计划用4到5年时间完成电影《三体》的摄制，目前还在剧本打磨阶段。“打磨剧本的时间会很长，没那么简单。”最近，他查好了北京到山西的火车票。“我和刘慈欣约定，随时去山西当面请教，希望他别嫌我烦。”

影片类型，但这次电影《三体》改编却遭到不少质疑。

有人说，张艺谋的电影经常探讨社会和人性深层次问题，与《三体》对人类文明和宇宙命运的探讨不谋而合。特别是《三体》中人类对外星文明时的恐惧、好奇与试探，都是他擅长表现的主题。但也有人

说：“让张艺谋拍《三体》，这件事本身就就很科幻！”

“我们搜集了各大网站的数十万条评论，其中2/3是负面评价。”张艺谋坦言，《三体》内容宏大，故事涉及深邃的宇宙观和复杂的哲学思考，电影改编挑战巨大。观众的期待和质疑，既是压力，也是动力。“要想完整呈现《三体》的故事情节，需要拍成系列。目前我只打算拍一部，从哪个切入点，选择哪些内容呈现，都得反复推敲。”

网络负面评论是否会影响创作热情？张艺谋坚定地说：“不会。要有平常心，按创作规律来。我很喜欢科幻电影，也一直期待有朝一日能拍一部。特别感谢刘慈欣的信任。”如何拍好这部万众期待的科幻大片，张



电影《三体》改编自科幻作家刘慈欣的同名科幻小说，该小说以恢弘的笔触描绘了地球以外的“三体文明”，被誉为中国科幻文学的里程碑之作。近年来，《三体》多语种版本在全球出版发行。《三体》的视觉化改编已有电视剧、动画片等多个版本，口碑参差不齐，这也让各界对电影《三体》高度关注，充满期待。

从1984年在电影《一个和八个》中担任摄影师算起，张艺谋踏入电影行业整整40年。悬疑喜剧类、文艺剧情类、古装动作类、战争历史类……如今今年逾70的张艺谋，始终保持几乎一年一部电影的创作速度，不断拓宽

谈创作： “拍了一辈子电影，现在越来越感觉如履薄冰”

“市场在变，观众的娱乐方式也在变。电影人必须有创新意识，研究市场，努力向观众学习。”张艺谋回忆，2023年《满江红》上映期间，他偷偷拿着秒表躲进电影院。“我前后看了十几遍，计算笑声频次，总结观众笑点，便于精准创作。”

掐着秒表学来的本领，张艺谋

“现学现卖”运用到下一部电影中。“拍《第二十条》时，我试着在严肃司法题材中引入‘鸡毛蒜皮’‘油盐酱醋’等生活化笑点，既不影响作品严肃性，又让故事很接地气。”

“中国银幕数量、电影产量都有巨大突破。但我发现不少人不再进电影院，转而关注三五分钟的电影解

说短视频。”张艺谋说，拍了一辈子电影，现在越来越感觉如履薄冰。

张艺谋说，要靠寓教于乐的作品把观众吸引进电影院。“什么是好电影，观众最有发言权。无论导演想表达多么深邃的思想，首先要让观众觉得好看，争取做到娱乐性、艺术性、思想性三性统一。”

如何让电影在东西方文化交流互鉴中发挥更大作用？张艺谋说，关键还要在品质上下功夫。“电影作品要靠质量征服发行商，有票房号召力，才能进入海外主流商业院线。”

“既要做好自己的市场和产业，也要在‘讲好中国故事’方面发挥重要作用，让中国电影在世界上拥有一席之地！这需要一代代电影人接续努力！”张艺谋说。 据新华社

谈未来： “成为电影强国，我们还有很长的路要走”

“大家都觉得‘老谋子’肯定不缺好剧本，其实整个中国电影行业都非常缺，我也一样。”谈及中国电影的未来，张艺谋直言，首先要过剧本这一关。“前两年大家说我拍摄电影速度很快，那是赶巧了。今年没有合适的剧本，一部都没有开拍。”

“好电影、爆款电影还是太少。大部分都是院线‘一日游’‘三日游’‘一周游’，票房不及拍摄成本，无法

形成良性循环。”张艺谋认为，我们从电影大国向电影强国迈进，由“高原”向“高峰”攀登的过程中，还有很长的路要走。

曾几何时，我们为《卧虎藏龙》《英雄》等影片誉冠全球而喝彩，但冷静观察，目前走入西方主流院线的“中国故事”依然不多。在张艺谋看来，这块阵地我们始终没有占领。

电视剧《六姊妹》 笑泪交织描绘时代亲情



由楼健执导，伊北编剧，梅婷、陆毅领衔主演，郭君梅、奚美娟、刘钧、吴倩特别主演的现实主义家庭情感大剧《六姊妹》18日发布了预告片。

电视剧《六姊妹》的故事背景设置在二十世纪六十年代至二十一世纪初的皖淮小城淮南，讲述了田家庵区老北头何家老一輩及六个女儿的人生故事。描绘了跨越50年的漫长岁月中何家人的生活悲喜，折射出当代普通百姓人家的生活变迁。剧集将目光聚焦于一家三代人，讲述家庭关系相处及血脉羁绊，包含着属于家庭的酸甜苦辣和属于每个个体的笑泪人生。

预告中，随着何文氏（奚美娟 饰）一句“时间过得真快呀”，何家人热气腾腾的生活掀开了一角，不管是青年何家丽（沈月 饰）蓦然蹿了一大截的个子，还是窗外飘洒下的雪花，都隐匿着岁月痕迹。当何常胜（刘钧 饰）和刘美心（郭君梅 饰）带着六个女儿拍下全家福，属于家的味道就此定格，而属于家的故事才刚刚生根发芽。

“这家以后啊，人只会越来越多。”伴随着这句感慨，何家的六个女儿逐渐长大成人、各自成家。而与逐渐“壮大”的家族相伴而生的是各种各样的问题，相处过程中的摩擦、遭遇困境时的埋怨、被忽视的落寞、被冤枉的委屈，成为何家人相处过程中的一道坎，但即使有各种各样相处的摩擦与暂时的误解，何家姐妹始终把彼此放在心上、携手并肩，用实际行动践行着那句“亲姊妹就是亲姊妹”。

该剧集目前正在后期制作，并将在腾讯视频全网独播。 高凯

北京人艺话剧 《燃烧的梵高》复排上演



10月18日晚，北京人艺小剧场口碑之作《燃烧的梵高》复排上演。

该剧通过画家梵高在生命最后10年中与高更等画家相聚又相离的友情、与弟弟提奥之间的亲情、与一名女子的爱情，展现了主人公不向生活低头、不放弃梦想和信仰、坚持自我探索和精神独立的品格。

《燃烧的梵高》2013年首次上演，由时任北京人艺副院长的任鸣导演，任鸣2022年6月去世。此次由原领衔主演王劲松担任复排导演再次上演。王劲松说，他在继承任鸣导演艺术风格的基础上，在演员表演、服装设计、视频影像等方面进行了局部调整，以期通过更浓烈的色彩、更好的沉浸式氛围表现梵高的精神世界。 据新华社