

# 《黄渤海记》更关注人的生存境遇

## 烟台作家王月鹏新作《黄渤海记》研讨会举行

YMG全媒体记者 刘晋

烟台作家王月鹏新作《黄渤海记》研讨会近日举行，研讨会由作家出版社、山东省作家协会、中共烟台市委宣传部主办，烟台市文学艺术界联合会、烟台黄渤海新区文旅局、《胶东文学》编辑部承办。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，山东省作协党组书记、副主席赵艺丁等出席会议。山东省作协党组成员、副主席陈文东主持研讨会，国内文学界专家程绍武、宋向伟、李云雷、季亚娅、刘艳、林森、崔庆蕾、李墨波以及该书作者王月鹏、责编向萍等先后发言。

与会专家认为，《黄渤海记》具有百科全书式的特征，作品把历史和现实、农耕和海洋、自然和生命进行了巧妙结合，人们既能从丰富的内容中感受到现实的温度、历史的温度，还能从对渔民的书写、渔民的自述中感受到人性的温度。大家同时对作品的文学性、思辨性予以高度评价，认为作者在“文学黄渤海”的书写路径、散文的文学地理学意义的彰显，以及中国式自然文学散文的话语构建等方面做了积极的努力和有效的探索。作品以海为镜像和切入点，关注时代变迁，透析人与自然、社会、自我的关系，见生灵、见生态、见生命，让人悟人情、悟人性、悟人生。

“把大海抬高，让大海移动，是我进入海洋主题写作的一个路径，最终将从大海回到人海。海是一个背景，《黄渤海记》更关注的是人的生存境遇。”王月鹏说。《黄渤海记》分为《蓬莱叙事》《万面鼓声中》《民俗中的怕和爱》《八角湾往事》《大水大心》《半岛的诗与思》《渔民说》《海边“异人”》八部分。作品不是单纯自然风物的描摹，也不是人文历史资料的拼盘，而是凝望黄渤海辽阔的海域，以文学作品的形式，采用个人视角，通过田野考察，借助文史资料，辅之以民间传说，用智性的思考和诗意的表达，勾连起黄渤海的昔日与今时，在潮汐起伏间，记录人与海的声音、村庄与城市的变迁。

### 人物简介

王月鹏，山东海阳人。中国作家协会会员，一级作家，著有《怀着怕和爱》《海上书》《渔灯》《拆迁笔记》《烟台传》等作品十余部。曾获百花文学奖、泰山文艺奖、在场主义散文奖等。作品《烟台传》已被译为英文、日文出版。

### 宋向伟：用“大心”感受“大水”

王月鹏的散文集《黄渤海记》，是一部胶东地区的百科全书，包容了神话传说、历史人物、方志风物、民俗风情、生活万象，当然他不是掉书袋，不是提供资料，而是在“打开”这方水土的同时“打开自我”，用“大心”去感受“大水”，用“诗”去描述他的“思”。

第一，这“思”是深情的。作者热爱着他的故乡，他以热烈激荡的笔触绘写这里的山水、这里

的渔民、这里的生活种种。作者的笔管里储满的不仅是笔墨，更是深切的情感，对故乡、对黄渤海之地、对生存其上的生灵，爱其爱，忧其忧，浓烈而执着。“爱和怕”，热爱与敬畏，爱恋又担心失去，贯穿全作。

第二，这“思”是深邃的。作者超越了一般的地域性写作、方志性表达，超越了一般的故土之爱、亲人之爱，我们看到的是一个沉静的人与大海大

地、斯土斯民之间思考的张力。他不仅描述生民的生活，而且感受他们的处境；不仅书写一方水土的独特景观和渔民的心灵景观，更可贵的是抒发了一个知识分子经由此间，走向澄明、自我觉醒的过程。

第三，这“思”是诗性的。王月鹏的散文具有鲜明的诗性，他体现的是维柯讲的“诗性思维”，语言的诗化、思维的意念化、抒情的意象化、意境的象

征性等特征，赋予月鹏的散文以“这一个”的特质。比如他写“鸥鸟”：“鸥鸟是单纯的，也是敏感的。它每日与海相伴，怎么可能不懂‘潮水’呢”。他写灯的光与影：“那一刻，我也想到了灯影。不知道灯在哪里，但我看到了影子的存在。很多时候，我们是循着影子，才找到了光。光在哪里，影子是最清楚的。影子的根，在光那里”。这样的段落比比皆是，令人心悦、欣喜。

### 刘艳：文学“黄渤海”的书写路径与散文的文学地理学意义

《黄渤海记》是一部由作家王月鹏倾注了自己对当地所持有的全身心倾注的深挚情怀、字字句句皆流露出“崇真尚情”写作旨归的散文佳作。也可以说，作家王月鹏以自己的散文写作，不经意间为山东、为烟台、为黄渤海海边的人们，提供了一张最好的文化名片、文学名片。新时代文学地域文化特色的散文写作的意义，或许就在于此。

《芙蓉坡》一篇，作家写到

八角村全村人已经生活在中国式现代化发展道路所带来的富裕生活当中，村支书适时提出他们不仅面临两座百年以上的宗祠亟需保留、保护的问题，他自己更是对已经越来越少的农具、曾经的人文历史里面的物事渐隐入历史当中，感到发慌。村支书怀着迫切的主观心理愿望，奔走搜集、将之记载下来并保留传承下去。村支书非常认真地参与过村志的编纂。其实，《黄渤海记》何尝不是作

家王月鹏以文学之笔、散文之笔，给生活在黄渤海边上的人们，给这里的海、景、人们所留下的一部可以传承下去的、以散文文体呈现的文学“志”书？从《黄渤海记》可见，这样的写作因其突出的地域文化特色与博物的特点，而较容易激发读者的阅读兴致，能让人有着海边、半岛生活经历的读者产生很强的代入感。

地方志的书写，是自古延续至今的一种书写传统，而且

同时显示出博物的传统其实也一直蕴含在中国文学传统当中。地方志的作用与价值不容小觑，但其文学性相对不足，也是一个显见的问题。《黄渤海记》带给我们的惊喜与启示之一，或许就是——其实在新时代文学散文话语建构当中，完全可以有文学性、艺术性充盈的文学之笔，写出既感人耐读又有着地方志、地方文化传承赓续意义的散文作品、散文精品。

### 崔庆蕾：地方性叙事和海洋叙事的优秀样本

近年来的文学写作中，一个突出的现象特征是将地方纳入写作之中。问题在于，我们应该如何来书写地方？如何来建构地方的主体性？《黄渤海记》这本散文集有很多经验启示。

这本散文集发挥了合集所具有的覆盖面广的特点，多向度、立体化地呈现了地方的复杂性、丰富性。尤其值得称道的是，作为一部散文集，并没有

对地方做静态的、景观化的呈现，而是既深入到了历史深处，又呈现了历史的现实之变，既写了传奇性的故事，又回到了具体的人的精神。比如，第七章和第八章，“渔民说”和“海边异人”，讲述了诸多地方人物故事，既有历史人物，又有现代之人，在这些故事里，我们能够清晰地看到，地方性的文化对于人的精神塑造的影响，能够看到人

物和故事本身所具有的鲜明的地方性特征。《黄渤海记》是一个地方性叙事的成功样本。

同时，《黄渤海记》用了大量篇幅写海洋。回望文学史，相对而言，中国文学的土地书写更为成熟，海洋书写不够充分，这一方面与我们对土地的熟悉和亲近有关，另一方面，与对海洋的神秘化有关，海洋的博大与神秘常常让人望而生

畏，人们对海洋缺乏足够的了解和认知。在这方面，《黄渤海记》做了一个很好的填补。作品写到大量的海洋的鱼类、渔猎的方式以及捕鱼的故事和有关海洋的文化，是一本地道而全面的有关海洋的知识普及之书，也是有关海洋文化精神的传递载体，通过这本书，读者可以更好地来认识海洋和海洋文化，传承海洋文化精神。

### 责编向萍：一本当代文人面朝大海的沉思录

每一位优秀的作家都有属于自己的精神和情感的根据地，对于王月鹏而言，海就是他的根据地。他将情感的激流、思考的触角付诸笔端，深潜于烟台丰沛的自然、历史、文化资源，八年内先后推出四本以大海为主题的诗、散文、小说、非虚构作品。如果说《海上书》《渔灯》《烟台传》是三封写给海的情书，我更愿意把《黄渤海记》视为一本当代文人面朝大海的沉思录。这份沉思丰厚而扎实、

深情而自省。涉及历史掌故、近代变迁，如蓬莱神话、先民的海神信仰、历史长河里让人难忘的钓者背影等，这些带有历史元素的文字成为一面镜子；《芙蓉坡》《一座新城》等篇章，用文学的语言勾勒了黄渤海地区近代以来沧海桑田的变迁。所谓“以史为鉴”，对这些内容的书写和阅读，对作者与读者而言，是一种自我照见和审视。

涉及自然生态，关于海的

文字如静水流深，娓娓道来，让人联想到梭罗的《瓦尔登湖》。《亦耕亦渔》《赶小海》等很多篇章中都体现出的对海洋生态资源的关注，引人深思。作者在书中说道“对于大海，我们并不比一条鱼了解得更多。”这是生命个体面对大海的一种自况。联想到作者对文字精益求精的态度，我也从中读出他在文学面前的一种谦卑。

涉及地域民俗文化，《渔家浓烈》中有关胶东美食的文字

活色生香。《民俗中的怕和爱》一章中介绍了很多胶东地域民俗文化密码。《海边“异人”》一章中介绍了古往今来胶东半岛的很多名人，所谓“人杰地灵”，对这些名人的介绍无疑极大增强了黄渤海地域的文化魅力。

涉及人生感悟与思考，书中并没有专门一个篇章集中阐述作者对人生的思悟，但包括《新型关系》《开冰凌》在内的很多篇什都或多或少流露出一种自我检视的意识和态度。

### 作者王月鹏：我更关注的是人的生存境遇

写了三十多年，近年一直在思考写作者与他所生活的城市的关系，如何挖掘好脚下这一米的土地，我觉得这在当今时代其实也是对于别处和远方的态度。或者说，脚下这一米土地也是理解更广大世界的一个切口。以这样一种思考为底色，来看海和写海，我提醒自己首先要跳出描写大海、想象大

海、抒情大海的惯性，真正以自己的方式介入大海，书写大海。

在《黄渤海记》这本书中，我没有去描摹完整的大海，哪怕是我想以为的完整书写，也没有。我的一个理想，是在写作中把海平面抬高1厘米，或者把海岸线向前移动100米。海平面升高，这意味着写作者要超前思考气候变暖、生态环境，

甚至伦理道德等诸多方面的问题。今天的海岸线都在后退，如果沿着现有的海岸线再往前恢复100米，这100米范围内的存在物，大约都是近半个世纪以来新建的道路或建筑，那么这里面的故事，就是海在这个时代的印痕和见证。所以，把大海抬高，让大海移动，这在写作中是可能的，也可以说是我

进入海洋主题的一个写作路径，然后最终从大海回到人海。海是一个背景，《黄渤海记》更关注的是人的生存境遇。

我愿意在每一篇文章中都透支自己的体力和精力，相信笨拙的力量，相信诚实的劳动，相信“你怎么对待文学，文学最终就会怎么对待你”，一直扎扎实实地写下去。

