

# 《我是刑警》催泪收官

## 国产刑侦剧重拾真实的重量



16日晚，刑侦大剧《我是刑警》在央视八套上演大结局。该剧还原了30年间我国多起刑事大案的侦破全过程，刻画了一批忠诚热血的公安干警形象，记录了刑侦工作随着科技发展的种种变迁。

《我是刑警》面貌朴实，是一份情理交织、具有广度与厚度的“刑侦侦缉档案”，填补了荧屏重案纪实类剧集的空白，让国产刑侦剧找回了该有的样子。

### “不疯魔不成活”的刑警群像

《我是刑警》塑造了一群“不疯魔不成活”的基层刑警群像。剧中，一代代刑警薪火相传、捍卫警察荣誉，在锲而不舍的缉凶过程中，履行着“让死者安息，让生者安宁”的职业使命。

作为剧中男二号，富大龙出演的刑警大队副大队长陶维志在30集时才登场，却是尾声阶段的高光人物。在这个角色身上，几乎浓缩了一线干警经历的酸甜苦辣：被命案困住不得头绪，又执着不肯放弃，每次DNA检测出结果，都发现是一场空欢喜，他自嘲办案办到“走火入魔”。历时6年，苦苦追寻真相与正义的陶维志终于找到了案件突破口，确定嫌疑人的那一刻，他忍不住放声大哭，一边摆手一边转

过头流泪的场景令人动容，一个平凡却伟大的警察形象走进观众心中。

即便是一个出场戏份不多的警察角色，往往也被赋予了丰富的故事线和情感。比如秦川的战友叶茂生，因为跟着秦川参与“1·28”大案的侦破萌生了考大学去更大舞台的想法，不想在雪夜追捕时遇害，而他的志愿终于在20年后被女儿实现。还有为侦破良城系列强奸杀人残害女性案（原型即备受关注的甘肃白银案）几乎妻离子散的老刑警范守良，即便在晚年患上阿尔茨海默病，还是会在听到案件时眼中闪过光芒。当案件历时28年终于告破，徒弟在范守良墓前告知的一幕，那份悲壮感让不

少观众为之唏嘘落泪。

剧中成长线最为完整的莫过于主角秦川，于和伟将一个大学毕业后有些愣头青的毛头小子转变成刑事专业大拿的过程刻画得饱满立体。早年刚到刑警队担任副队长，秦川因为与队长一言不合，就把奖章甩给领导赌气“不干了”。历经预审科的磨练、不断与警队内外各部门斡旋，秦川终于明白“合作”才能推动案件更快侦破。后期，秦川待人接物有了明显变化：与同事精诚合作，对上级提出合理化建议，对下属可以从一个基层刑警的角度感同身受地共情。通过点点滴滴的细节，一个沉稳干练、开放包容又与时俱进的刑警形象塑造得具有感染力和说服力。

### 重案纪实剧迷大呼过瘾

《我是刑警》的剧情大幕是从上世纪90年代的中昌省河昌市缓缓拉开。剧中，15个案件以大案实录的形式，将现实中横跨30年发生在全国各地的多起刑事案件浓缩于虚构的中昌省。戏外，《我是刑警》剧组跨越了中国的广袤大地拍摄取景。

《我是刑警》坚持实景拍摄，每起案件的细节都最大程度还原真实，让观众很容易被带入案件发生的场景之中。在“张克寒连环持枪抢劫杀人案”中，被警方击毙的张克寒，尸体的姿势、中枪部位以及地上的血迹都和当年悍匪周克华伏法时一模一样。

除了精准还原案件细节，《我是刑警》中还浓墨重彩地展现了公安干警对案件推理和侦破的过程。在杀害银行行长案

件中，面对嫌疑人的反侦查能力以及案件久远缺失证据，警方动用心理战，“测谎”一幕戏，剧情的技术含量拉满，让剧迷感慨“很久没看过如此写实的刑侦剧”。

《我是刑警》以主人公秦川的成长，串联起一系列真实案件改编的恶性大案，该剧也致敬了“七一勋章”获得者、全国公安系统一级英模崔道植，全国公安系统一级英模、最美奋斗者、刑侦专家乌国庆，以及奋战在基层一线广大刑侦民警。

既有“事真”也有“人真”，使得《我是刑警》与通常的刑侦涉案剧有很大不同，在叙事上更接近职场剧或职业剧。作为承上启下的一代刑警，秦川既是老一代干警信任托付的对象，也是年轻一代学习的榜样，他依据自己多年的办案经验提出建

议，使得公安系统建立了DNA与指纹库，让警方办案效率得到飞跃。

从早期技术手段相对匮乏，到随着时代发展加入了DNA、指纹采集、信息库等刑侦技术；从行走千里、昼夜不休地摸排调查，到远程调动信息、在线比对，剧情将刑侦事业的奋斗历程以及法治进程真切地展现在观众眼前，还让不少剧迷在追剧之余，对公安部首批特邀刑侦专家——“刑侦八虎”的传奇故事产生了浓厚兴趣。

《我是刑警》的现实主义创作态度让作品真实落地，如果说剧集有什么遗憾，配音质量议论较多——很多观众指出剧中配音令人出戏，如果能采用案发地的方言或演员同期声，整部剧的质感会进一步提升。

邱伟



良好习惯的家风，  
我传承。

