

## 风物咏

## 发现庄园之美

鞠良

本想“到此一游”，却体验到终生难忘的发现之美。登上七层台阶，跨过牟氏庄园那道一米来高的大门槛，就可完成这个过程。

庄园坐落于栖霞城的北部。庄园南有一条文水河，长年流水潺潺；庄园北倚一座浑圆如苹果的小山，名唤凤凰山。往北一点，是一泓烟波荡漾的长春湖，湖边香雾缭绕，烟霞缥缈处，道教全真龙门派祖庭——太虚宫，安然端坐在波光粼粼的湖畔。

真个是钟灵毓秀之地。

## 一

一座大庄园，静卧在这山水福地，坐北朝南，有君临一城的气势。“粉壁石墙陪日月，青砖黛瓦伴云霞”，飞檐高脊的庄园，宛若一册壮美的画卷，一本厚重的线装书。

一扇“耕读世业”，一扇“勤俭家风”，两扇正大门便是这一册画、一卷书的封面。这八个端庄的大字，通古接今，伴着大门开合的吱呀声，向世人宣读着这座百年庄园的传世箴言。门两旁是两尊雕刻着精美图案的抱鼓石，如同分垂在门楼下的两只耳朵，在那儿静静地倾听，听百年间各色进出的脚步声。

进得门来，踩过寓意财富满地的过门石，庄园的壮美画卷徐徐展现于眼前。

卵石铺就的甬路不甚宽绰，延伸至庭院里，串联起一排排高大的房屋，整个庄园幽深而庄重。房屋高墙上，方方正正的花岗岩石，每一块都是精工细作、严丝合缝，使得墙壁平如镜面。为了保障畅通和打理卫生方便，连接各个院落的主通道，两边不种任何花草树木，干净利索、一览无余。

唯有一处特殊，走在庄园东首“东忠来”院那条南北通道上，你会发现，道中间的月亮门旁，长着一株百年紫藤。遥想当年，庄园主人植下它，或许是为了圆心底的一个梦，那梦里曾有凤凰衔丹霞而降。或许他看到了那片浩荡东来的紫气，于是就用了架满溢馨香的紫色来作应答。

每逢五月，紫藤花开。那满架紫盈盈的香气就弥漫园中。一串串紫色的花儿，串起了太阳的七彩光线，也串起了接踵而来的赞叹声。

## 二

庄园古朴凝重，气势壮观，美在其独具北方特色的建筑风格和独具匠心的美学结构。

由六组大院落组成的庄园，有房屋近五百间，面积达两万平方，清一色的砖石结构，整体呈矩形的长方形。整个庄园按南北中轴线，由门厅、客厅、寝室、后群房和东西厢房构成四至七进的院落。每一进院落又以正堂、东西厢、门庭及围墙，形成一个独立的四合院。主体是两层楼阁，布局巧妙，构造合理。每一块砖石木

材，都用料考究，精工细雕。庭院内植有四季花卉，名贵树木。

檐廊明柱连楼阁，花木轩窗出画屏。不管从哪个角度看庄园，浑厚古朴中，自有一份清新高雅的格调。

一位初来游玩的外地游客惊叹于庄园的恢宏气势、房间众多，问了导游这样一句话：“没想到栖霞这么小的地方会建有这么大一个庄园，又有这么多的房间，这在当时会不会空置许多？”

导游姑娘回答得非常有趣：“这庄园可是原汁原味的古建筑，始建于清朝雍正年间，早已是国家重点保护单位。当初建的可不是什么形象工程，也不是什么投资房，每一栋房子都是刚需。庄园里的房屋是牟氏家族主要成员的住宅，五百间也仅是一小部分。牟氏庄园鼎盛时期有五干五百多间房产呢。所有的房子在当时都有各自的作用。这里被称作北方小故宫，当初没有一处是冷宫。”

世代变迁陈画卷，时光荏苒渺炊烟。被称作庄园建筑怪现象之一，一个个构造精美、独立于山墙外的烟囱，贴着墙壁，悬空而立，如同建在半空中，贴着小阁楼。如今，只是朝迎红日，暮浴晚霞，再也见不到袅袅炊烟，个个都安安静静。在游人欣赏的目光中，以凌空姿态，阅着庄园变幻的四时风光，眺望着小城苍茫的云烟。

## 三

有幸做了栖霞人，会经常到庄园里走一走，感受这里取之不尽的美。

我想把这庄园的美，比作挂在云霞中的四季条屏来欣赏。春天，庄园是一朵散发着幽香的白玉兰，芬芳中带着几声催醒春耕的鸟鸣；夏天，庄园是一抹意味深长的朝霞，脉脉含情，在抚摸着一个个粮仓里，那缕缕金色的麦香；秋天，庄园是一枚颜色斑斓的枫叶，灿烂里映着情人的笑脸；冬天，庄园是一片晶莹剔透的雪花，洋洋洒洒，张罗起迎宾的锣鼓。

庄园里还有一幅令人难忘的长卷画，那是“宝善堂”东群厢的那面长七十米、高两米的“虎皮墙”，一幅用无数块形状各异的五彩河石拼接成的巨型画作。古典而浪漫，又有着十足的印象派风格。花鸟鱼虫、有着各种吉祥寓意的中国传统画图案，若隐若现的各类“写意”图形。有的形似，有的神似，精美绝伦。

五彩的石块，化作一个个具有象征意义的符号，跳动在色彩斑斓之中。我想，这一定是哪一位浪漫的能工巧匠，把一段令人难以捉摸的时空，拼嵌进了这一面墙上，留待后来者用心灵来发现，用眼光去穿越。

驻足在这近百米画巷里，惊叹声之外，常会发现有些观赏者，因为某个构图像什么和不像什么而争论不休。见仁见智，见性见情，甚为有趣。

天上白云悠悠，飘过庄园那龙头凤尾的楼阁高脊；空中鸽哨阵阵，穿过

庄园那蹲着辟邪神兽的翘檐斗拱；风中的马蹄，雨中的油纸伞，曾游走在庄园的门外庭前。而这高高的墙壁，又留下几处影像？深深的庭院，又荡来几处回声？

## 四

人事有代谢，往来成古今。一代又一代人，走过庄园的幽径石巷，看过庭院里的花开花落，吹过庄园的风来风去，抚摸过瓦檐石墙上那寂静的日光月影。

在中国的版图上，这座牟氏庄园，就如同落在胶东大地上的一粒麦子。恰是这粒顽强的麦子，把自己的根深深深地扎在耕读文化的土壤里，并以其顽强的生命力，书写出了中国北方一卷散发着泥土芳香的鸿篇巨制。

行走庄园，不难发现，庄园的每个角落都渗透着与耕读相关的思想。

从入庄园的第一步，“西忠来”正大门“耕读世业；勤俭家风”霍然入目，我喜欢称之为整座庄园的“封面”。

庄园内部最重要的祭祀场所“日新堂”楹柱上：“绍祖宗一点真传克勤克俭；教子孙两条正路曰读曰耕。”在门前两株高大粗壮的白玉兰树的掩映下，似乎隐隐透着一股教人省心进取的香火气。

还有庄园创业第一人——“日新堂”牟墨林故居正门庭前，“墨守耕读呈陶富；林立懿德诏封翁”，笔墨古雅端庄，言词意味深长，高度浓缩了主人公传奇的一生。

这三副楹联充分体现“耕读传家，宽厚济世”的内涵，是铭刻在牟氏庄园中最闪亮的传世格言。

从明代牟氏家族一世牟敬祖，自湖北公安县来栖霞任主簿算起，到清朝后期牟墨林把牟氏家族经营到全盛期，整个家族拥有土地六万多亩，山林十二万多亩，佃户村就有一百五十五个之多。

从一般家庭到名门望族，这样的历程如谜一般，其间又会有多少传奇故事在苍茫的岁月中演绎。懒惰奢靡必荒业，富贵淫逸定败家。牟氏家族中一代代的创业人和经营者是深谙此道的，于是便有了“耕读世业，勤俭家风”的传承信条；有了每逢灾年开仓放粮、施粥救民的善举；有了《体德斋家训》以伦常、笃学、祛私、勤俭、守法、行恕、为善、服官、作忠十八字做纲要的家训条例。

品读庄园这本大书时，我脑海中不由浮现出这样的农耕时代画面：东方欲晓，晨曦微明的时刻，庄园的石板路上，响起庄园主人的脚步声。紧随几声鸟儿鸣叫，整个庄园似乎从梦里醒来了。伙计们忙于分发农具，安排一天的农活；婆姨们忙着取水蒸饭。凌空的烟囱上，升起袅袅炊烟。小姐楼里的姑娘在梳妆打扮；太太、夫人们在为自己孩子入读学堂做着准备。在缕缕霞光辉映下，整个庄园鲜活在一片响动声中……

## 诗歌港

## 想念妈妈

黄克庆

妈妈  
咱家的小二羊下奶了  
它不再顽皮地跳上东屋的土炕  
炕上破了皮的油边纸  
还是您贴的  
刚刚刷完的油漆很难闻  
我难忘那个味道  
哪怕是在东山萧瑟的北风

妈妈  
我弄坏的灯笼还在前院的秸秆堆里  
那是我用魔术弹打的  
再也不敢了，我会修好的  
爹教了我好多手艺  
你不要再唠叨他  
他是爱您的  
不然不会在您生病时寸步不离  
晒晒的爹总近乎沉默  
这种深厚您是知道的

妈妈  
您应该能感觉到他的爱  
我看到了  
一间房子里  
旧日的煤油灯点燃了  
爹侧卧在东屋的炕上  
油边纸的破旧掩盖不了过往的芬芳  
您仍然在烧桦树皮引火  
煤块的通红  
松木柴火的呛人  
还是那个熟悉的地方

## 可否

尹爱群

我可否将你比作一个清晨  
用露珠的清新  
趁着曦光  
剪出琳琅的诗句  
在天光云影中  
轻轻送给你  
那清新甜美的晨风  
拂过额头  
我就当作你  
愿意

我可否将你比作一个清晨  
用晨曦的宁静  
借着暖阳  
浸润美好的文字  
在粼粼波光中  
轻轻送给你  
那汹涌澎湃的海浪  
浸湿裙裾  
我就当作你  
愿意

丝丝缕缕  
难以忘怀的触动  
只因  
读出作品背后那个人  
未曾言语的  
心有所动  
确信自己不再孤单  
那清澈的善意  
与豁达  
留下的是  
深深的感动