

央视春晚完成首次彩排



央视蛇年春晚吉祥物“巳升升”

1月5日，中央广播电视总台2025年春节联欢晚会在京举行首次彩排。

晚会在“欢乐吉祥、喜气洋洋”的主基调中，以“巳巳如意，生生不息”为主题，通过多种艺术形态和创新表达，描绘河山添锦绣的美丽中国画卷和星光映万家的温暖幸福年景。

首次彩排中，原创歌舞、经典戏曲、相声小品等各类型节目顺利完成串联。

2024年12月4日，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。作为春节申遗成功后的首届春晚，导演组将节庆民俗、非遗技艺进行创造性转化和创新性发展，将各类非遗元素巧妙融入舞台呈现、节目编排和视觉包装之中，充分展示中华优秀传统文化的隽永魅力。

据介绍，蛇年春晚不断深化“人民的春晚”创作理念，将聚光灯更多投向奉献拼搏的普通人，邀请平凡而伟大的奋斗者走到台前，成为春晚舞台的主角。

此外，蛇年春晚持续拓展“开门办春晚”的深度与维度。导演组面向全国各地寻找创意灵感，创作了一批贴近生活热点、能与观众产生更

多共鸣的作品，发现采撷了一批精品节目，同时广泛吸纳社会创作力量，深度参与节目编创，为春晚的全方位创新注入新活力。

2025年春晚将继续由一个主会场和四个分会场构成，重庆、湖北武汉、西藏拉萨、江苏无锡四个风格鲜明、各具特色的分会场将携手北京主会场，在除夕夜为全球受众奉上欢乐吉祥、喜气洋洋的“文化年夜饭”。

据中国新闻网



图据央视新闻

电影导演们“入局”AI，会怎么拍？

2024年尾声时，记者遇到一位总在自由行走的著名作家。说起2024这一年，很自然地聊到了AI对文艺创作的影响。他对此态度很淡定：“该来的要来。”

这位作家认为，只要AI没有超出人类控制，完全没必要去纠结、迷茫。该来的要来，去接受，去尝试。

很巧的是，在与这位作家交流的那两天，记者刷到了一群电影导演也开始用AI拍片子的消息。

在“中国首个AIGC导演共创计划”中，李少红、贾樟柯、叶锦添、薛晓路、俞白眉、董润年等9位知名导演“携手”AI打造的9部AIGC电影短片正式亮相，涵盖奇幻、志怪、亲情、动画等类型。

9部全都使用AI进行视频生成、具有实验性质的电影短片，一起摆在记者面前，颇有一种看大银幕长片导演坐在一起“写高考作文”的好奇和新鲜感。

电影大导们“入局”AI，他们会怎么拍？有何体验？

导演贾樟柯的6分钟AIGC电影短片《麦收》，直接让机器人成为电影短片主角。自我调侃用普通话不会写剧本的贾导，也让片子里的机器人说上了地道的山西汾阳话。

《麦收》是一部描绘人类未来生活图景的科幻短片。细腻如贾导，他所描绘的人和机器人之间的故事，在叙事范围上跨越城乡，在角色关系层面触达家庭亲情，形式上则非常有“公路片”的气质。

《麦收》的故事围绕小王和一款人形机器人展开。在城市里忙碌的小王通过科技与其父母远程沟通，并将机器人派往乡村帮助父母收割麦子。

机器人独自踏上了前往山西的旅程，路上还遇到了一些小插曲，比如它看到一个坐轮椅的老人和没



导演 贾樟柯
麦收

AIGC电影短片《麦收》海报

电的机器人停在路边，便主动停车帮助。机器人为没电的机器人充电，并安抚茫然无助的老人；机器人在景点帮游客拍照，之后也请对方帮自己拍，留下这段旅途经历。

最后，机器人终于来到山西省汾阳市八十堡村，找到小王的父母。机器人很丝滑地用汾阳话与他们交流，并在收割麦子方面展现出惊人的实力。

贾樟柯说，他本人一直都在关注AI的发展，此次首次尝试并探索了AI在电影创作中的可能性。整部短片采用了公路片的传统电影叙事手法、分镜方法等，通过AI创造出了更多应用场景。在6分钟里，AI能够实现多重空间的转换以及人物的贯穿始终，“是非常大的惊喜”。

一直在作品中关注女性力量的李少红导演，此次带来的AIGC电影短片《花满渚》，很像是给喜欢她作品的观众的一个“彩蛋”，跨越时空的故事线揭示了命运的无常。短片通过《红粉》的小萼、《橘子红了》的秀禾、《大明宫词》的太平公主、《恋爱中的

宝贝》的宝贝之间共同命运的串联，引发观众对女性困境的同频共振。

李少红说，自己拍电影30多年，经历了从胶片到数字、互联网以及现在的AI时代。AI给未来电影的创作空间提供了很大的想象力，她也很荣幸“成为第一批吃螃蟹的导演”。

打造了《年会不能停！》的董润年导演，选择用AI创作一个在“新世界”中发生的奇幻故事，为观众打开了异次元的平行空间，这是董润年过往创作生涯中几乎没有尝试过的类型。

《新世界》通过主人公小雅在不同世界的穿梭，表现其内心的孤独与恐惧，最终小雅在妈妈的呼喊声中找到了勇敢生活的力量。

AI参与电影创作，其价值之一是打破人类惯有、常规的认知。董润年在创作过程中发现，每一次描述都能让AI产生各种不同的画面。“AI根据我的描述呈现世界的方式与我的想象完全不一样，它有它自己独到的逻辑，这鼓励我去尝试我设想过但还没有表达过的故事。”

这位导演认为，这才是一种跟AI的合作，是“共创”，而不是简单地使用一种工具。

AI来了，这些积极尝试的电影导演们，站在第一线感受到技术对行业带来的影响，而观众们除了看到炫目的视觉呈现，还意识到，科技不是冰冷的，电影满含感情，我们被一个温暖的好故事深深触动。

就像董润年的短片结尾，暗示了“爱是可以永恒的”这一主题。片中，小雅在现实世界中失去了母亲，在独立生存、成长的过程中，她曾无数次幻想、逃避，希望回到“有妈妈的世界”，但最终爱超越了时空，妈妈以无形的形式陪伴小雅成长。

无论何时何地，爱会让人变得坚强、独立。2025年，我们也盼望科技让每个人生活更好，每颗心都能得到治愈。

沈杰群

《乙巳年》特种邮票在京首发



“蛇呈丰稔”

“福纳百祥”

1月5日，中国邮政在北京举行《乙巳年》特种邮票首发仪式。

《乙巳年》特种邮票1套2枚，邮票图案名称分别为“蛇呈丰稔”“福纳百祥”。这套邮票以敦煌壁画和传统民俗为灵感来源，将蛇的形象与吉祥如意巧妙结合，既体现了生肖文化的独特魅力，又凝聚了朴素灵活的民间智慧。两枚邮票不仅是对生肖之美的再次诠释，更是对时和岁丰、福泽四季的深情祝福。

邮票第一图“蛇呈丰稔”，画面提炼了中华优秀传统文化中盘蛇的灵动意象，加以喜庆装饰应和年节氛围。

邮票第二图“福纳百祥”，画面以草书笔意将三条蛇创意性地构成了“福”的字形，生动展现了阖家欢乐的温馨场景，寄托了人们对美好生活的无限追求与诚挚祝愿。

全套邮票面值为2.40元，计划发行套票2680万套，版式二162万版，小本票387万本。中国邮政携手港、澳邮政部门共同印制的生肖同题材邮票三地小全张同日发售。

中国邮政集团有限公司董事长刘爱力表示，在《乙巳年》特种邮票的策划、设计与印制过程中，广泛吸纳大众智慧与专家见解，希望能够进一步激发人们对生肖文化的热爱和传承意识，为推动中华优秀传统文化的发展作出积极贡献。

据新华社

2025年“国风国韵飘香江”文化演出季启幕



民族舞剧《李白》。新华社发

中国歌剧舞剧院民族舞剧《李白》5日在香港文化中心上演，为2025年“国风国韵飘香江”文化演出季揭幕。

当日的演出，剑舞飞扬，诗篇传颂。舞剧选取了李白人生中的几个主要节点，以舞蹈的形式将“月夜思”“将进酒”“归去来”等场景一一呈现。

演出结束后，香港市民王女士说：“我一直很喜欢李白的诗，这场舞剧让我仿佛穿越时空，与李白共同经历那些跌宕起伏的岁月。这种美太让人陶醉了！”

步入第三个年头的“国风国韵飘香江”文化演出季已成为香港独特的文化品牌。舞剧《李白》之后，国家大剧院话剧《林则徐》、江苏大剧院舞剧《红楼梦》、中国儿童艺术剧院儿童剧《猫神在故宫》、上海歌舞团舞剧《李清照》等将陆续赴港演出。

“国风国韵飘香江”文化演出季由国家文化和旅游部、香港特区政府、香港中联办指导，紫荆文化集团下属中国对外文化集团有限公司主办。

据新华社