

# 探宝记

□王明珠

如果我告诉你，烟花三月，天青色开始旋转时空之门，告诉你，那穿越数百年的等待里，一支素笔只为你而来，元青花缠枝莲纹玉壶春瓶，你的心跳，将敲落哪一处鸟鸣？你的呼吸，会吹开哪一片花海？

一切在阳光明媚的下午，在我走进烟台市博物馆的那一刻开始。我按捺着激动、倾听、对话镇馆之宝——元青花缠枝莲纹玉壶春瓶的前世今生。

博物馆的库门慢慢打开，一道，两道，仿佛走过漫长却又熟悉的时光隧道，没有人知道我脑海里那些青花的枝桠在飞速地生长，没有人知道它们在等待我的思想掀起新浪潮。随着库房管理人员的一声“请进”，我终于一步一步走近了传说中的元青花缠枝莲纹玉壶春瓶。明亮的灯光下，见你宛如一位优美素雅的少女，亭亭玉立。我望穿秋水，心中写下万千期盼，你身披青花烟云，豆蔻枝头。我感受到这近在咫尺的另一种遥远，隐遁的思绪化为喉咙里一声惊叹：太美了！

屏住呼吸，俯身靠近，端详：敞口，细长颈，溜肩，鼓腹下垂，圈足外撇，露胎处有火石红。颈上部绘蕉叶纹，颈下部绘覆莲纹，腹部绘缠枝莲纹，腹部饰仰莲瓣纹，各层花纹之间以卷草纹分界，瓶口内沿绘花叶纹，圈足绘卷草纹。这是元代玉壶春瓶的典型器形，造型清秀瘦长。釉色白中闪青，釉质润泽透亮。使用国产青花料，发色较暗，青中带灰，有结晶斑点。纹饰较疏朗，笔意流畅活泼，委婉有致。

窑火既歇，商争取售。交易之际，牙侩主之。”

我的思绪飞到了元朝，飞到了蒋祈《陶记》中记载的在精美的元青花瓷器烧成后，各国、各地商人争相交易的繁荣景象。而你，成功诞生的青花玉壶春瓶，当时不知捧在哪位商人之手，又奔向了何方。作为元世祖对外贸易的重要商品，元青花瓷器沿着“丝绸之路”走出了国门，“China”，瓷器，中国，成为一个世人皆知的名字。中国瓷器经历了从陶器、原始瓷到瓷器的漫长过程，至元代，制瓷业的工序

才基本完备成熟，传统和创新经常在陶瓷舞台上重现，元青花瓷则是元代文化舞台上的一朵璀璨奇葩，它的艺术价值用一句很诗意的话来概括，那就是“百风雅一峰青”。  
萧声阵阵，月色下的画笔勾勒的是一个灵魂的告白；白烟遮日，火红的炉火里淬炼的是一个民族的情怀。我仿佛看到那些能工巧匠，用钴料在瓷胎上作画，研究创新，采用了釉下彩绘的手法，将中国书画艺术从宣纸搬到瓷胎上，使中国水墨画艺术融入中国陶瓷烧造中，实现了一种新的艺术载体，开启了素瓷向彩瓷过渡的新时代，让眼前的元青花玉壶春瓶跟随那个时代，成为一个里程碑式的作品。

我禁不住伸出手指，轻轻触摸你的曲线，花枝，斑点，青花间幽幽的白。我似乎触摸到历史的脉动、触摸到元朝天空袅袅的烟火、触摸到那匠人深情的笔端……他是谁？他凝视的目光停在元朝那一时刻？缠绕的花枝在手中转动，莲花静静地盛开，看不透的百年风尘，猜不到的历史风云，莫测的人间沧桑啊！

周围的光影闪烁，唯有我的心跳连于你青花下的白。无法探究那曾是一个什么样的村庄，主人用你盛过何种美酒。也许你也曾见过桃花灼灼，梅雨绵绵；也许你也曾见过故人西辞，铁马金戈。在烟台这块土地里你沉睡了几百年，是见证历史天空的时间了；是要掀开那古老墓葬，拥抱烟台被具（今莱州）东宋公社那片田野的时候了。1972年，在村民们平整土地时你得以重见天日，装满春风，并有幸被收到烟台市博物馆，焕发新生。两件元青花缠枝莲纹玉壶春瓶，国家一级文物，让烟台这块美丽富饶的土地多了一个传奇，给烟台文化历史的天空添了一笔重彩，成为烟台人眼里的镇馆之宝。

时间沉淀了艺术，光阴成就了价值。

一件元青花瓷器的烧成，要暗合天时地利人和，其工艺制作、材料选取、烧造技巧等都是不可或缺的有机整体。因为制作元青花所用的钴料产自西域，当时完全依赖进口，而且纹饰繁密，颜色的深浅不容易控制，成品率很低。这就决定了元青花瓷器从诞生起就价格昂贵，玉壶春瓶作为当时成功问世的青花瓷器之一，精湛和典雅的韵味至今颇受世人喜爱。

爱

，而  
这件 元  
青花缠枝莲  
纹玉壶春瓶有  
幸成器并留存于国  
内，出现在烟台，其何  
等珍贵不言而喻。从历  
史地位上来说，元青花玉壶  
春瓶的青花是东西方文明碰撞  
在一起的结果，体现出了一种胸  
怀天下、包容万象的大国气度。

如果我告诉你，在2005年7月12日，在伦敦佳士得拍卖会上，一只命名为“鬼谷子下山”的元青花人物大罐，被古董商吉瑟普·埃斯肯纳茨以1568.8万英镑（人民币约2.3亿）拍下，创下了当时中国艺术品在世界上的最高拍卖纪录，而目前元青花世上仅存不足三百件，且大都收藏于国外，价值连城，这不仅是物以稀为贵，更是元青花综合艺术价值的体现，你是否也感到骄傲与自豪？元青花缠枝莲纹玉壶春瓶，烟台市博物馆里的两件珍藏，国家一级文物，稀世珍宝！穿过数百年的历史长河，历经雨雪风霜，来到这里，你是这块土地历史人文的有力佐证，更是世代后人的幸运。

时间沉淀了艺术，光阴成就了价值。

一件元青花瓷器的烧成，要暗合天时地利人和，其工艺制作、材料选取、烧造技巧等都是不可或缺的有机整体。因为制作元青花所用的钴料产自西域，当时完全依赖进口，而且纹饰繁密，颜色的深浅不容易控制，成品率很低。这就决定了元青花瓷器从诞生起就价格昂贵，玉壶春瓶作为当时成功问世的青花瓷器之一，精湛和典雅的韵味至今颇受世人喜

逢……相似的秋  
风吹起，一年  
的节气也已  
经过半，蓦  
然回首间，  
岁月忽  
向晚。

# 难忘军旅

□岳立新

当转业的念想在脑海中积淀成岛，并一再向部队领导袒露心迹之后，转业的命令，于2017年的那个冬天如期而至。没有接到入伍通知书时那份雀跃的兴奋，更没有考上军校时那份踌躇满志的得意。面对转业名册上那个自己最熟悉的名字，我的心突然变得恍惚了，失重了，仿佛一脚踏空，又仿佛一条迷恋岸上秀丽风景的鱼，跳出水面之后，“劈啪”声中，心被坚实的土地烙得生疼。

恍惚中，我不停地追问自己：难道我真的要离开心爱的部队、挚爱的战友了吗？难道我真的要脱掉这身伴我多年的军装了么？

单位领导及时组织我们这批“准”转业干部开了一个简短的会议，我凝神记住了他们的每句话，甚至完整地速记在了笔记本上。我觉得政委今天显得格外亲切，对我们提的每个要求都是善意的。

烟台欢迎你”的喜庆彩幅  
欢笑着  
追逐着  
奔跑着  
热烈着  
亲昵温柔  
顿感舒爽  
拍水还礼  
击水回敬  
白云俏皮逗笑  
游人如织  
仙境海岸  
真是敞亮  
烟台  
避暑胜地  
名不虚传  
小舟在视野里漂行  
山挂起  
风与海浪同行  
浪花朵朵  
海与天相接一色  
翻滚着  
叫嚣着  
嬉闹着  
心跳与呼吸  
同海浪起伏跌宕  
唯潮声淹没耳鼓  
似母亲的怀抱  
惬意悠然  
遨游在海潮里

# 雨趣

□刘吉训

蛙泳自由泳  
蛙泳仰泳蝶泳  
拍海鸥盘旋鸣叫  
脚下的小鱼儿  
倾听温柔  
白云俏皮逗笑  
游人如织  
仙境海岸  
真是敞亮  
烟台  
避暑胜地  
名不虚传  
撑一把雨伞  
伫立雨地里  
看雨水从芭蕉叶上  
潺潺倾注  
雨水向溪间  
雨水微微的淅沥  
雨水滴滴的呼唤  
雨水帘内  
雨夜  
一卷在手  
夜深人倦  
抛书入睡  
梦中还在吟  
一池草色万蛙鸣

# 立秋帖

□北芳

立秋，是夏尽头、秋伊始；暑气极盛而衰，秋凉待发而未盛，也就是由阳盛逐渐转变为阴盛的转折之时。

立秋与立春、立夏、立冬并称“四立”，也是古代四时八节之一。“三伏天”有小暑、大暑、立秋、处暑四个节气，“三暑”与“三伏”均代表高温酷热天气，所以农人说：“立了秋，早晨晚上凉飕飕，中午还有一个好热头。”因为立秋后，还有“一伏”的炎热要熬过，但立秋自带着一种讨喜的温柔，凉风从此有信，收获从此可期。天地的心慢慢静下来，收敛着夏季的烦躁和喧嚣，“秋凉的芬芳”，难以言传。

对凉意最为敏感的是梧桐。立秋一到，它便开始落叶。“梧桐一叶落，天下尽知秋。”

古人对每个节日都充满仪式感，对立秋也一样重视。资料载，立秋当日，周天子要亲率三公九卿大夫到京城西郊迎接秋气。在宋代，立秋当天，皇宫内要把栽在盆里的梧桐移入殿内，等到时辰一到，太史官会高声说：“秋来了。”奏毕，梧桐如果应声落下一两片叶子，算是寓意报秋，也因此有了“落叶知秋”的成语。

虽然立秋依旧燥热，但酷热和蝉声都已没有盛夏时那种剑走偏锋式的锐利了，因此，一听到立秋，在声调上，在画面上，在感觉上，都会连绵而来几个清丽的词汇：清爽、清欢、清芬、清秀、清朗、清秋……

在夏日的余热中，心怀着一个清秋，看天地清澈，稻谷金黄，暮山凝聚，晚照如岚。清高里蕴着恬淡，旷远里含着精深，明净中闪着动情，厚重里藏着博大。

早晨出门，会被门前花坛和花盆里的四季菊、桂花、梔子花、串串红等各种凝结在湿润空气里的花香袭击得陷入迷香，仔细一看，花瓣上、草叶上会挑着晶莹的露珠，太阳用金针想把一颗颗露珠穿起来，不料刺破了露珠的梦。有时，清晨开门，大地会被白茫茫的雾气笼罩起来，太阳用火热的扇子驱赶着雾气，雾散后，天高云淡，大地清明。

走在林荫路上，感觉哪里有些不一样了，看到一只蝉从树顶幽幽忽忽地叫着一步步往下退缩着，才猛然醒悟，“金风未动蝉先觉”。前些日子经过树林，蝉声如同雨点般劈头盖脸地砸下来，此时，蝉声颤巍巍的，似乎要努力抓住夏的尾巴，尽量把心里的歌唱完。恍然间，又看到一千多年前，柳永在京都城外十里长亭与知己设帐饯别，听着寒蝉用尽力气嘶鸣着夏天的悲歌，在冷落的清秋节，吟诵着《雨霖铃》，感怀伤怀离

别之苦。

夏天在秋蝉声里老去，三伏用剩下的时光为夏天加油鼓劲，立秋却吹起冲锋号，鼓励草木加快成长的速度，葡萄带着酸甜向尘世报到，田间的玉米和高粱发出呜呜的和音，向着成熟努力鼓着籽粒。

立秋的雨很缠绵。清秋有梦，雨落成诗，令古往今来的诗人徒生许多惆怅。那时，晏殊相思欲寄无从寄，站在“高楼目尽欲黄昏”，望着窗外“梧桐叶上萧萧雨”，慨叹着“红笺小字凭谁附”。而年长的柳永，面对着一事无成的自己，终于忍不住悲叹：“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。”眺望渺茫遥远的故乡，渴求回家的心思难以收拢。

农人没有望雨悲秋的伤感，思维只和庄稼同振在一个频道。雨后的山野会有许多惊喜的馈赠，山里会冒出许多山珍，草皮里会钻出一些山水牛。人们拐着篓子，在草皮间、松树峦、柞树墩底下捡拾蘑菇，小孩们提着水壶或塑料桶，在草皮间捡拾山水牛。

山水牛不是“牛”，是一种昆虫，树上的天牛背部是深灰加白点，草间的山水牛浑身黑红闪亮，无气味，有六条小腿，一对大嵌牙，一对竹节一样长长的触角。

立秋前后第一场大雨时，山水牛从土中钻出，在太阳未出前，满天飞着找配偶，在几个小时内交配后雌性产卵。都说蜉蝣是世界上最短命的生物，但蜉蝣能活24小时，山水牛却只有半天的生命。山水牛的儿女（幼虫）在地下，靠啃食黄草、白茅等多年生长的草根为生，胶东方言叫哈虫、地荒、荒虫。荒虫历经三年后老熟成蛹，再羽化成山水牛，休眠藏身地下，立秋雨后出世。小孩们抓回家，用油炸了吃，又香又脆。如果刨地时刨出荒虫，拿回家油炸吃，更是酥香无比。

“秋不凉，籽不黄。”南方的水稻成熟了，北方的农作物还在成长期。雨水频仍，草比庄稼更旺盛，农人的主要精力还是用在除草和防虫害上，期待“秋收万颗粒”的神奇和喜悦。

菜园里也要忙活一阵子，立秋前后，眉豆开花紫莹莹，丝瓜挂满墙头，南瓜、拉瓜、倭瓜都由绿向着金黄蜕变，春芸豆、黄瓜适时到了，掀了蔓，腾出地，开始种大白菜、萝卜、芫荽了。菜种下到地里，两天就出苗，然后，人们像呵护孩子一样呵护着幼苗，怕阳光太毒，总是给了梧桐或芋头的叶子盖在菜苗上，早晨或晚上要常去浇水。

时序在不断地更迭。“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。”但是每个季节都有迷人的风景让我们愉快地生活着。凉风拂去酷热的夏，秋天润泽烦躁的心，还有我们儿时的童谣，在心中回响：

秋风起，天渐凉，大雁思南方。  
枣儿红，柳叶黄，露珠晶莹。  
蝉声弱，菊花香，明月洒清光。

这时候，早前转业的战友电话适时地打了过来。这位离开部队时曾与我抱成一团哭成“泪人儿”的老哥，正意气风发地坐在审批局局长的位置。他一开口就安慰了我的失落与难舍情愫。末了问我，还记得你的临别赠言么？——毋忘列宁老人家之教导：忘记过去就意味着背叛；永葆绿色不褪，事业之树方能常青。

我又怎能忘却呢？一茬茬的战友相继远我而去，分别时，无论是促膝长谈，还是在痛饮离别的宴席上，我一再重复着：到了地方，咱骨子里还是一个兵。在是非面前，兵的信念不动摇；在任务面前，兵的作风不动摇；在诱惑面前，兵的意志不动摇。

如今，远在千里之外的战友，把这一句句勉励的话语又回赠于我，不同的是，说这话的语气少了些许离愁，多了些在地方砥砺后的自豪与肯定。我分明感到，他们说这话的时候，较当初的我更显厚重与朴实。我又如何能忘却这二十载的军旅历史？忠诚、奉献、进取、胜利连同所有绿色的一切，已经打包，植入生命，成为思想的灵魂，行动的指南，也成为一生取之不竭的财富。

是的，我转业了。但，我还是一个兵。

# 岁月忽向晚 人间好个秋

□刘晓莹

“立秋时节清凉始，葵花向阳盛开时。玉米穗齐欲授粉，地上百草已结籽。”立秋节气轻叩着秋天的门扉，经过春天的耕耘播种，经过夏季的历练提升，所有的生物都攒足了劲，向着饱满和充盈冲刺。

《月令七十二候集解》中说：“立秋，七月节。秋，擎也，物于此而攀敛也。”立秋是进入秋季的初始，此日以后的暑热，称为“残暑”。古代将立秋分为三候：一候凉风至；二候白露生；三候寒蝉鸣。不同于暑天中的热浪滚滚，清爽的凉风时至，秋天感阴而鸣的寒蝉也开始鸣叫。

夜凉人静之时，明月如霜，佳音如梦，万重青山秋生起，一镰勾月入江中。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”词中虽写寒秋，却无一丝萧瑟之感，反而有一种巍峨、博大、壮阔的

橙黄橘绿，丹桂飘香，白露初生，明月皎洁凭栏处，金风玉露悄相

当转业的念想在脑海中积淀成岛，并一再向部队领导袒露心迹之后，转业的命令，于2017年的那个冬天如期而至。没有接到入伍通知书时那份雀跃的兴奋，更没有考上军校时那份踌躇满志的得意。面对转业名册上那个自己最熟悉的名字，我的心突然变得恍惚了，失重了，仿佛一脚踏空，又仿佛一条迷恋岸上秀丽风景的鱼，跳出水面之后，“劈啪”声中，心被坚实的土地烙得生疼。

恍惚中，我不停地追问自己：难道我真的要离开心爱的部队、挚爱的战友了吗？难道我真的要脱掉这身伴我多年的军装了么？

单位领导及时组织我们这批“准”转业干部开了一个简短的会议，我凝神记住了他们的每句话，甚至完整地速记在了笔记本上。我觉得政委今天显得格外亲切，对我们提的每个要求都是善意的。