



心灵微品

爱上草莓熊

方寸

十五分钟，挪了十米。
真想打开门，把车一摞，走起来。
嗖——一道粉红一闪而过！
是一个人骑着一辆电动车。粉红色的衣服，粉红色的车，车尾一圈粉红色的玩偶，倏忽消失在车海中。在堪比停车场的马路上，在一众黑白灰的车流中，这道粉红那么灵动。
“姐儿，你看见了吗？那是什么玩偶？”

“草莓熊。”姐儿的声音透着淡然。还真是在人后更起劲，放假的她不像上班的我一样担心迟到。这若是日常上学的时间，她早该屁股下坐火箭了。
“草莓熊。”这个陌生的名字似乎有某种魔力，让我心里蹭蹭上蹿的火苗气势渐弱。绿灯打开，车流终于动了。红灯、绿灯、红灯，居然又见粉红。圆滚滚的粉色车后，让你分分钟想拥之入怀；圆形的后视镜上，粉色小熊闪着亮钻。大小七个草莓熊，肩并肩挤在车尾。还有一只大大的草莓熊，在粉色T恤的背上翘着月牙嘴笑得好开心。“啊——”我倒吸一口凉气叫出声，骑车人竟是一位人高马大的男子！

“啊——哈哈！”姐儿大笑。红绿变幻，喇叭催促，我踩下油门起步，粉红更快，一骑绝尘，再次倏忽消失。姐儿的笑声持续，我却还没有从惊讶的余震中走出来。猜想男子是骑了女儿的车。可衣服呢？还有他那随意的坐姿、惬意的表情。粉色的人、粉色的车、粉色的熊浑然一体，由内而外的灵魂契合，这毫无违和的画面哪有一丝一毫的乱入迹象？
“草莓熊是玩具总动员3里的反派！”女儿的话，让在余震中浮游的我迎面撞倒另一个震惊。这个系列的前两部我都看过，还不错。续集往狗屁续貂，一部更比一部差，所以第三部出来我都没想过要看。没想到电影一经上映便火爆，反派草莓熊备受关注和喜爱，其周边产品也很受欢迎。很多明星和网红推出自己与草莓熊的联名款，玩偶、帽子、围巾、贴纸、鞋子、水杯等，不一而足，四处可见。

一个反派竟然圈粉无数，究竟有何魅力？为了寻求答案，在这个短视频盛行的年代，我居然花了100多分钟看完整部电影。阳光幼儿园里，自称拥抱大人的抱抱熊（即草莓熊）乘着专门座驾——黄色工程车旋风登场。初亮相的他，又香又萌，既帅还暖。他身上散发着草莓味儿，粉嫩的毛绒如云朵般柔软，圆鼓鼓的肚子似乎能装下任何东西。上翘的嘴角，高大的身形，低沉的嗓音，还有拄着的拐杖，凸显他的慈爱。那个将巴斯勒得差点儿窒息的坚实的拥抱，让所有因被抛弃而伤心绝望的玩具们感受到浓浓的热情和温暖。他的一番话更是安定了所有玩具破碎的心：他们不再有主人，所以不用担心再被抛弃；一波波孩子长大离开，还会有一波波孩子涌来，所以不用担心没有孩子陪伴；未来不再有伤心，他们的命运将掌握在自己手里。

馨美外表下隐藏的诡谲邪恶，很快浮出水面。阳光幼儿园并不阳光，玩具的命运也并不掌握在自己手里。抱抱熊握在手中的不是拐杖，而是权杖，他在这里建立了一个制度森严、残酷残暴的玩具帝国。敢反抗的玩具，轻则关禁闭，重则关小黑屋，甚至被拆卸丢进垃圾桶。他有一支力量强悍的武装和一套严密的看守机制，力气和个头儿一样大的光头娃娃，伸出鬼鬼无孔不入的章鱼哥，机警的监控长猴子，还有肯、书虫等，再加上实时监控和夜间巡逻，除了胡迪警长，还没有一个玩具成功逃脱。

策反不成，抱抱熊的慈眉善目转换了颜色，阴云密布。他把巴斯勒倒在地，将之恢复出厂设置，变成自己最得意的爪牙，阳光幼儿园的炼狱升级。

逃走的胡迪，意外从小丑那里得知阳光幼儿园的炼狱本色和抱抱熊和蔼可亲外表下的恶魔獠牙，当然也得知了他成为恶魔之前的那段悲伤经历。他原本有一个主人，名叫黛西，与他形影不离。一次野餐时，黛西将之遗忘。一同被遗忘的还有大头娃娃和小丑。他们在野外等等等等，等待主人回来找，可黛西再未出现。大头娃娃和小丑认为他们被抛弃了，只有抱抱熊不肯放弃，历经千难万险终于回到黛西家，却在窗外看到黛西有了新的抱抱熊。雨滴从天而降，在玻璃上淌下一道粗粗的水迹，那何尝不是抱抱熊心中的泪滴？

伤心，难过，绝望，愤怒。一颗仇恨的种子在抱抱熊心里生根发芽。雨还在下，抱抱熊却收回眼泪。他握紧拳头，决定从今以后做自己的主人，掌控自己的命运。经过一番颠沛流离，他们来到阳光幼儿园。他用那套自由意志的逻辑给玩具们洗脑，建立秩序，将这里变成玩具的“监狱”，而他就是那个掌控一切的“典狱长”。

得知真相的胡迪返回幼儿园，发誓要将朋友救出来。就在他们闯过一道道关卡即将成功之际，被抱抱熊堵住。眼看就要被推进垃圾箱，胡迪拿出黛西亲手写的爱心卡，成功唤醒大头娃娃，反把抱抱熊扔进垃圾箱。垃圾车的到来，使所有玩具都跌入垃圾箱被送到垃圾处理站，又被上传输送带，即将卷入垃圾粉碎齿轮。玩具们纷纷自救，抓住铁质金属吸附到磁力天花板上。胡迪冒险救出被压住不得脱身的抱抱熊，抱抱熊却在明明有条件救出所有玩具的情况下选择独自逃跑。所有玩具瞪大双眼，手拉着手，满心惊恐地等待死神降临。

电影至此达到高潮，抱抱熊的腹黑得到最大程度的展现，人们对他的恨意也达到顶峰。最后，玩具们当然得救了，抱抱熊也得到了应有的下场。他终究还是不能掌控自己的命运，他又有了新的主人，一位卡车司机。他被捆手脚绑在车头，风吹日晒、雨淋灰扑、热气熏蒸成为日常。

如此厚黑，足够反派，气过之后，却恨不起来。当他跋山涉水终于在暗夜回到黛西家，却在窗外看到自己已被替代时，当雨滴划过他的面庞时，真想穿过屏幕给他一个大大的拥抱。也许每个人都在他身上看到了自己的影子，那个喜欢幸福快乐、渴望关爱陪伴、不想被抛弃的自己，那个历经千辛万苦终于回到家渴望门开和拥抱的自己。

或许这就是大家粉草莓熊的原因，粉他就是粉自己。女儿递给我一个草莓熊发卡，说是同学送的。我把它夹在随身携带的包上，时不时看一眼，嘴角会不自觉上翘。

好书先睹

华章亮节照汗青

——写在《峻节华章耀汗青——峻青先生纪念集》出版发行时

王永福

千呼万唤，《峻节华章耀汗青——峻青先生纪念集》终于在峻青先生逝世五周年之际出版发行。这是胶东半岛和淮河两岸乃至全国广大文学爱好者和热爱峻青先生的读者期盼已久的事，同时也可以告慰峻青先生的在天之灵。

中国作家协会党组成员、书记处书记李一鸣为纪念集写了序言《为了传承的纪念》，代表中国作家的最高组织和领导，对峻青的文学人生和创作成就给予了充分肯定和赞扬。李一鸣认为，峻青刊载在大学、中学以及小学课本上的名篇，陪伴学子们“度过了青葱的岁月，亦成为宝贵的人生记忆”，称赞峻青从多方面取得了卓越的成就，其不少作品“成为当代文学经典，有口皆碑”，“具有持久的艺术生命力和精神感召力”，并强调纪念集的出版“就是最好的例证”，“是当代文坛的一件大事和盛事”。

这是李一鸣代表中国作家的最高组织给予纪念集的高度评价，诚哉，善哉。

《峻青先生纪念集》收录了海内外150多位作家、诗联家、评论家、编辑、记者以及社会各界人士在报刊、图书和网络媒体发表的记叙、缅怀、研究和研究峻青的文章130余篇、诗词楹联90余首（副），整部书籍近45万字。这是在峻青先生子女积极配合下，各方面通力合作、全力以赴完成的鸿篇巨制，特别是《峻青先生纪念集》主编贺宗仪和副主编张真、李秀丽在编辑工作一线全力以赴、呕心沥血的成果。

他们在经费短缺、素材庞杂的状况下，历经四年的曲折，不舍昼夜，终于大功告成，从而成就了一件功德无量的大事、好事。这必将载入史册，传之后世。特别是本书能由中国作协旗下的作家出版社出版，并由中国作协副主席、茅盾文学奖获得者张炜和中国作协原副主席、鲁迅文学奖获得者黄亚洲分别题词作贺，犹显得地位卓绝。

峻青先生纪念集以《峻节华章耀汗青》命名，更是富有诗情画意，彰显了峻青为人的高风亮节、为文的才华横溢。他在中国当代文坛留下的辉煌篇章，也将载入史册，传之后世。

《峻青先生纪念集》问世，对这部鸿篇巨制最有发言权、书写读后感的最佳人选，是原烟台教育学院教授、笔者的学长安家正先生。他生前与峻青先生交往颇深，可谓心心相印。我曾目睹峻青先生为了祝贺安家正教授《胶东通史演义》的出版发行，怀着深厚的感情，于病中坚持给老安写信祝贺，并题写了贺联“热心著通史，冷眼观春秋”。他还写了一封情意切切的贺信，高度评价安家正先生的出版发行。信中写道：“信写到这里，忽然发现怎么信上有血？抬手一看，原来是护士给我拔针后按上药棉，而我还没想到针眼的凝固，就急于书写，以致针口有血涌出，血水沾到了信纸上。想撕掉它重写，却又感到十分乏力，又觉得这血书反倒成了无意中的佳话，加重了我对你的祝贺情谊（一笑）……”这带血的书信真挚地展示了他们之间无与伦比的深情厚谊。后来安家正将自费出版的厚厚一套作品汇集寄给峻青，峻青昵称“白皮书”加以推崇，传为佳话。他们二人之间真正称得上亲密无间、心心相印。因此我认为，《峻青先生纪念集》最佳评论者非安家正莫属。遗憾的是，在峻青去世四年后，安家正也离开了人世，这两位知心朋友当下可能已在另一个世界聚首。

《峻青先生纪念集》出版后，先后有两位朋友在电话中建议笔者为之写篇读后感。我虽然力不从心，但作为峻青文学的爱好者，中学和大学阶段反复读过峻青的文章，可以说是读着峻青的作品成长起来的，能为纪念自己热爱的作家写上点儿感悟文章也义不容辞。

峻青虽然离开这个世界有五个春秋了，但他生前的作品和诗画依然在胶东半岛乃至淮河两岸的读者中传播，他的音容笑貌依旧留在家乡和广大读者的心中，特别是在生他养他的胶东半岛和长期战斗工作过的淮河平原广泛流传。

《峻青先生纪念集》中的《昌潍大地之子峻青》和《潍坊晚报》记者孟庆龙书写的《此生难忘峻青》，回忆和记述了峻青长期工作和战斗过的昌潍平原广泛流传的一个个峻青青春奋战和故事。小说《黎明的河边》《老水牛爷爷》以及《党员登记表》，是峻青的生活记录。峻青深有体会地说：“我的好多作品是从对故乡的爱中来，这种爱特别深，它是我创作的动力，是我的作品的灵魂。”

峻青对故乡的情结，更表现在他对生他养他的胶东故土的热恋。他在《难忘的乡情》一文中深情地说：“对于故乡，我有着一种特殊的感情。如果说有一种病叫做‘怀乡病’，那么我是这种病的严重患者。特别是晚年，这种情感愈演愈烈。”山曼和少军在《根在故土 源在胶东》一文中，讲述了他们到上海访问峻青时的一个有趣的故事。相见时，当访问者脱口说出流行于家乡的民谣“上有天堂，下有苏杭——苏杭不如蓬莱”时，峻青大声地抢着加上了几句：“蓬莱不如海阳。”大家一起笑起来。这是幽默，更是真情，峻青的家乡是海阳啊！

峻青无时无刻不牵挂着他的胶东热土，特别是以地雷战闻名的海阳县，这种怀乡情结到晚年愈演愈烈。1993年峻青重返故乡烟台，不料因心脏病复发住进毓璜顶医院。夜里躺在病床上听着窗外通宵不停的大雨，他情不自禁地吟诗一首：“岁岁频返海边城，故园风物总牵情。卧听胶东一夜雨，足慰江南半生梦。乡心不与年俱老，痼疾却随日益增。安得扁鹊回春手，踏遍齐鲁万峰峰。”这是一种发自内心的表白，真挚感人。

“故园风物总牵情”，不仅表达了作家对家乡故土的怀念，同时也道出了他从事文学创作的源泉和基地。齐鲁大地的胶东半岛和淮河平原都是峻青的创作基地。潍坊是峻青长期工作和战斗的地方，革命小说《老水牛爷爷》《黎明的河边》和《党员登记表》等都是他在昌邑创作的，描写当年淮河两岸和胶东半岛的战斗生活。小说《黎明的河边》反映的是中华人民共和国成立前发生在淮河两岸的战斗生活，其主人公“小陈”的原型是一位到死都不知道姓名的通讯员。

峻青是一位多才多艺的革命作家。他不仅在小说和散文创作方面成就显著，而且是一位有相当水准的诗人和画家，尤其在绘画方面成就卓著，独具一格。峻青不但是全心全意为人民服务的无产阶级革命作家，在当代文学史上拥有崇高的地位，特别是在全心全意为工农兵服务方面得到了充分的肯定。山东大学著名学者孔繁今在其代表作《二十世纪中国文学史》中强调指出：《黎明的河边》《保卫延安》《红岩》等一样，在审美上追求高亢激越、昂扬的风格和战斗壮烈的阳刚之气，都掀起过全国性的阅读热潮，成为青少年进行理想和革命传统教育的教材。在当代文学史上，人们谈到短篇小说的成就时，总是将峻青与孙犁、王愿坚相提并论，而且峻青成为张炜、矫健等一批齐鲁乡土作家的导师和领路人，始终走在前、做在先，率先垂范，成为一名革命作家。

峻青更是齐鲁乃至神州大地上广大青年文学爱好者和写作者的导师和辅导员。中国作协副主席张炜在为纪念集所写的题词中深情地写道：“半岛歌者天才手笔，难忘三十年前在龙口海滨与峻青先生三日畅谈，音容笑貌如在眼前。”这句话真诚地表达了一个后辈作家对恩师的怀念和感激之情。烟台作协原主席、著名作家矫健在回忆文章中写道：“19岁那年，我正式发表处女作《铁流》，峻青叔叔给我上了难忘的一课。”矫健的习作是经过峻青之手，发表在《少年文艺》上的。峻青与矫健见面时，在表明他语言通俗、人物生动的同时，指出“你写的故事缺乏生活，全靠编容易出笑话”，并特别

加重语气说“文学贵在真实”，反复强调生活对创作的重要性。矫健在文学创作起步时，就受到峻青的启蒙教育，从而使他始终沿着正确的道路走向成功。

更令人感动的是，峻青对那些哪怕只见过一面的业余作者亦能循循善诱、细心指导。贺宝璠在题为《他是生命树上最甜美的果实》的悼念峻青先生的文章中，怀着深厚的感情回忆当年同峻青先生第一次见面时，就受到这位前辈的悉心教育和指导。峻青首先肯定她在文中所使用的“大雨滂沱”等词语恰当贴切，同时指出了文章的不足之处。在峻青老师的指导下，宝璠的文章发表在《大众日报》上，从而增强了她在写作路上努力向前的信心。就这样，峻青逐渐成为齐鲁乃至神州大地上广大文学爱好者和写作者的良师益友，备受尊崇和爱戴。

李秀丽的《千里乡愁物牵》，从另一方面表达了乡亲和文学新人对峻青的厚爱。每年“春果第一枝”大樱桃挂满枝头的时候，秀丽便一颗一颗地精挑细选最大最好的果子寄往峻青在上海的家，直到峻青驾鹤仙游。一次秀丽的峻青通电话时，问峻青有什么需求，峻青深情地说：“我想吃咱老家的咸菜疙瘩，你能帮我买点吗？”秀丽牢记在心，到菜市场一个摊位一个摊位地精挑细选，并买回家中同爱人一起品尝，选出口味最好的寄给峻青，真个不是亲人胜似亲人，感人至深。另一篇文章《笑声飘荡在蓝天上》，更是富有浪漫的色彩，表达了两辈人对彼此无微不至的关爱。

峻青不仅在齐鲁大地上广受读者的欢迎和爱戴，而且在全国拥有广大的读者群，备受称赞。文怀沙在《人品与文品》一文中高度评价了峻青的人品与文品。文章写道：“峻青是幸福的，他拥有广大的读者群。我家有个帮助家务的青年，名叫小芳，家在河南，才18岁，不知世间有韩愈、柳宗元，无论莎士比亚、歌德……但提到峻青，她睁大眼睛，十分自豪地对我说：‘峻青是个了不起的大作家，我读过他写的《老水牛爷爷》。’”文怀沙深情地说：“峻青真的非常幸福，因为他占领了年轻人金子般的心。”

金碑银碑不如群众的口碑。一名作家生前能受到读者如此高的评价和真情爱戴，得到如此高的生前身后名，应含笑于九泉下。这与当有些作家到处宣扬自己的作品，不择手段地为自己脸上贴金，真个是天壤之别。

文怀沙老人意味深长地指出：“古今外国大作家中最幸福的人，我认为不是莎士比亚、歌德、托尔斯泰，而是安徒生。因为安徒生以自己最高贵的爱，和诗与梦的花朵奉献给未来，他以伟大的爱心抚慰了全世界的儿童，使之被陶冶得更纯净、更善良温柔了。”

早在20世纪40年代，文怀沙老人就在中国文化界享有一定的名望。他是新中国楚辞研究第一人，著名的红学家、书画家，2015年被评为“中华文化人物”。文怀沙不仅知识丰富，而且为人耿直。峻青生前在一篇文章中给予老人的评价是“知无不言，言无不尽”“实事求是”。恐怕也正是基于此，一向反对出书请人作序的峻青，却在《峻青散文选》即将由人民文学出版社出版之际，一再催促文怀沙为之作序，从中足见峻青对文怀沙的敬重和两人之间亲密无间的关系。也正因为文怀沙的事实求是，所以他对峻青人品和人品的评价更是难能可贵，更令人相信“峻青当之无愧是一位社会主义诗人和新时代的辞赋家”，是一位“满蕴时代气息的散文家”。

笔者借花献佛，最后用《峻青先生纪念集》主编、烟台著名诗赋家贺宗仪赞颂峻青为人为文的《峻青赋》开篇佳句“情挚韵高，为胶东大地之骄子；德馨艺灿，乃当代文坛之巨星”，作为拙作的结束语。

刘刘云利

三寸秋阳

罢，一股暖流溢满心田。

前几日，我晚上加班回来较晚，路过小区外圈的集市，不少摊主正准备打烊。在经过一个上坡时，我看到一位中年女士骑着一辆三轮车拐过来，车上坐着一个七八岁的小女孩。上坡骑行费力，小女孩主动跳下车帮母亲推车，母女二人艰难前行。见状，我赶紧上前助力，车子轻松上坡。临别时，小女孩对我说：“谢谢叔叔，祝您明天阳光灿烂、工作愉快！”这句略显成熟的话，把我和这位母亲都逗乐了。小女孩不仅从小就能体谅母亲的艰辛，还懂得仅有一面之缘的叔叔披星戴月的辛苦，真是令人如沐秋阳之暖。

二楼的邻居是个租客，工作繁忙，早出晚归。一天，她在楼道门口放了一盆有些枯萎的花，并在花盆下放了一张纸条，上面写道：“亲爱的邻居，我要出差一个月，如果您也是爱花之人，请帮忙料理，谢谢！”妻子看到纸条后，悄悄地把花搬到了家里的阳台上，浇水、施肥、修剪，悉心呵护。十天之后，原本枯萎的花焕发出生机，嫩芽新出，花骨微露。女儿做完

作业便对着花儿痴坐，相看两不厌。邻居出差回来后，妻子将花奉还，邻居万分感谢，对妻子说：“是您给了这棵花第二次生命！”妻子谦虚地说：“不是我，是阳台的秋阳唤醒了它。”此后几天，邻居一直将花放在楼道内，花香馥郁，沁人肺腑。

宋代的项安世说：“秋水迢迢诗思清，秋阳杲杲道心明。”古有秋阳明亮炽热、道心明澈，今有三寸秋阳丝丝轻柔、温暖人间。

