

“南季北孔”：季札是“至圣先师”之师？

——谨此纪念吴氏得姓始祖季札诞辰2600周年

□吴忠波

说到“至圣先师”，人们自然晓得是孔子，而有“南季北孔”之称、与孔子齐名的圣贤季札，却少有人知。季札是南方第一位儒学大师、“南方第一圣人”，是先秦时代最伟大的政治家、外交家、艺术评论家，他因礼仪诚信成为中华文明史上的先驱。

季札(公元前576年—前485年)不姓季，姓姬，名札，是周文王姬昌的后代。他生于春秋时期的周朝吴国，是吴王寿梦四个儿子中的“老么”。

因父兄三次授王位而不受，公元前547年，季札被他的二哥、吴国第21位国君余祭封在延陵，即现在的江苏省常州市境内，史称“延陵季子”，又称季子、公子札、吴季子。他是吴姓开氏始祖、开国国君泰伯之后、吴氏的得姓始祖。

季札是政治家，也被人们贴上了思想家和教育家的标签。他与孔子同时代，但比孔子年长25岁，其思想明显带着“启圣”的痕迹。孔子以仰望的眼神看才华横溢的季札，对其超人的学识和见解评价极高。孔子敬佩季札在政治、道德和艺术方面的卓越成就，尤其在学识和品德方面，季札是孔子最敬仰最钦佩的圣人。

季札博学多才、仁义贤德，俨然是孔子未行拜礼的老师。季札之所以能成为连孔子都推崇的礼仪诚信的先驱，笔者认为是因为其有“四至”品格。

至让至德

“穆穆延陵子，灼灼光诸华。”季札继承先祖遗志，三次让国美德扬名于天下。《战国策》云：“昔周大伯三以天下让，延陵季子辞国而不处，遂化荆蛮之方，与华夏同风，二人所兴。”

季札从小熟读《诗经》《尚书》，聪明过人，懂得仁礼，颇受父亲寿梦喜爱，因此“季札贤，而寿梦欲立之”。虽然前面有周天大王长立少，后来泰伯也传王位于兄弟，但季札坚决不受。他说：“礼有旧制，奈何废前王之礼，而行父子之私乎？”(《左传纪事本末》)这是他第一次让国位。

但寿梦主意已决，嘱咐长子诸樊，把王位从兄弟依次传递下去，直至季札。

到了诸樊元年，孝顺的诸樊脱下孝服就要让位于季札，但季札还是不受，并以曹宣公“将立子臧，子臧去之，以成曹

君”之典搪塞，弃室而耕，这是他的第二次让位。

诸樊死后，王位先后传到二弟余祭及三弟余昧手里。余昧死后，王位本该由季札接手，但他还是让位了，并趁着出使外国的机会，躲避了起来。

季札的祖先泰伯让王位、创吴国的“至德”和功业，以及他个人礼让贤德、诚信担当的品格，赢得了司马迁《史记》的高度评价，他称吴氏家族为“天下第一世家”。《史记》中描写季札的篇幅最大、绝无仅有：“延陵季子之仁心，慕义无穷，见微而知清浊。呜呼，又时其因览博物君子也！”由此可见季札在吴国历史上的地位举足轻重。

孔子也曾评价季札说：“其可谓至德也已矣！三以天下让，民无得而称焉。”季子维护周礼、数让王位的品格，让孔子心怀敬意，还说他“主忠信，徒义，崇德也”。

在孔子眼里，季札是妥妥的“崇德”典范。周群在《季札评传》写道：“孔子对于季札的赞佩，本质上是对其以德义为本、礼为用的道德人格的全面认同。”

至艺至美

季札富于才学、厚于修养，其美学观点对儒家美学思想有重要影响。

吴王余祭四年(公元前544年)，季札出使各国。他先在鲁国观赏周乐，对诗乐进行了精深的分析，同时联系当时的社会背景，对周代的经典音乐、诗歌、舞蹈予以鉴赏和品评，从而使此行产生了深远影响。

季札结合各国国民民俗，评述《诗经》风、雅、颂各部分的风格特色，欣赏其美学价值。如在齐国有“季札闻齐歌。曰：美哉，泱泱乎，大风也哉，表东海者，其大公乎，国未可量也。”

通过深刻品评各国音乐、舞蹈和诗歌，季札继承和发展了周代的雅乐审美观，提出“中和之美”，开启了儒家的中庸思想。他注重诗乐的社会功能，提倡诗乐反映政治风俗，对社会进行教化。季札观乐而知政俗兴衰，正是以乐、诗观政的功利文艺观的体现，对儒家文艺观的形成有启发意义。

季、孔二人的交往，可以追溯到孔子的求学时期。据记载，孔子曾经不止一次向季札请教过学问，包括政治和文学的问题，重在推崇礼仪、道德和人文教育。季札的教诲指

点，让孔子受益匪浅。二人的相知相交，共同促进了儒家思想的孕育和发展。

季札的学识和洞察力，对孔子后来的学术发展影响极大。孔子在晚年整理《诗经》时，明显受到季札音乐观点的影响。孔子的思维和话语，与季札完全吻合。孔子论乐，与季札观周乐后的评价如出一辙。周群认为，就儒家文艺思想来看，“季、孔”并称似乎比较符合历史事实。

至睦至和

季札是伟大的预言家，是和平的使者。他出使、斡旋各国，高屋建瓴，指点江山。他审时度势、针砭时弊、倡导贤德。他关注和点评之事，件件精准、处处应验。他的外交思想和实践，为促进各国和睦相处、和平发展、建设礼仪之邦，作出了突出贡献。

为了帮助新立的国君通好各国，吴王余祭四年(公元前544年)，季札奉命出使鲁、齐、郑、卫、晋五国。他同齐国的晏婴、郑国的子产及晋国的孙穆子(即叔孙豹)、卫国的蘧瑗、晋国的赵文子等政治家会晤，评判时势，劝谏促和，既展现了自己的远见卓识，也促进了他所在国家与中原各国的互相了解和政治友好。

季札的政治理想，不为君主，不为疆土，唯以安民为务。夫差在位期间，楚、吴争夺陈国。吴王夫差十一年(公元前485年)冬，楚师伐陈。年逾九旬的季札，临危受命救陈，以“务德而安民”为劝楚将子期撤兵。

季札体恤百姓的仁心让人动容。他靠一己之力、一言之辞，平息了吴楚之间的战争，既展现了自己的为民之心，又维护了本国利益，体现了大智、大公和大仁。季札这种民起君、民重国的思想，比孟子的“民为贵，社稷次之，君为轻”要早200多年。

相传孔子所作《春秋》中，专门记有季札访问鲁国之事。孔子肯定了季札的出使之举，赞赏了他的贤能德行，由此改善了中原对吴国的偏见，也抬升了其在诸侯国中的地位。

至礼至信

季札为人高风亮节、光明磊落，是中华文明史上礼仪和

诚信的代表人物。

季札出使各国北行时，造访了颇为仁义的徐国国君。徐君喜欢季札的宝剑，但不好意思讨要，季札因自己还要遍访列国，当时也未相赠。待出使归来，再经过徐国时，徐君已经去世，季札解下宝剑，挂在徐君坟头的树木上才离开。侍从不解，季札解释说：“我内心早已答应把宝剑送给徐君，难道能因徐君死了就可以违背我的心愿吗？”

季札挂剑酬心，乃“忠信”的典范。此事反映了他谦让、守礼、仁义、诚信等美德，诠释了他在至诚至信的品行。朱熹说：“此季札之高义，千古知之矣。”

季札语言孙林父，乃“徒义”的例证。公元前544年，季札出使中原结交各国才俊，唯独在戚邑，将国君丧期仍歌舞升平的孙林父排除在外。此举让孙林父幡然醒悟，促其余生不近琴瑟，致力于建设戚邑，验证了“过而能改，善莫大焉”的名言。无怪乎孔子评价“季子能以义正人，文子(指孙林父)能克己服义，可谓善改矣”。从中也可以看出季札的人格魅力。

公元前515年，孔子听说季札在赢博葬子，就对学生说：“延陵季子，吴之习于礼者。”于是率学生前去参加葬礼。当学生嫌葬礼简单不知是否合周礼时，孔子曰：“延陵季子之于礼也，其合矣乎。”

据传，孔子留下两处墨宝，其中一处就是给季札题十字碑文“呜呼有吴延陵君子之墓”。

季札的这些事迹，既为孔子的礼乐精神提供了丰富的素材和事实，也为后世儒家文化的日臻完善提供了现实表率。季札推崇与实践礼乐文明，对吴人吴地起到了教化和开化的作用，同时也为吴文化反哺中原文化、共同构建先秦文明，起到了不可或缺的启蒙作用。

难能可贵的是，季札虽为春秋时期的吴国贵族，却能在政治取向和生活态度中展现出谦让有礼、以和为贵、仁爱诚信的品格，与当下文明社会的价值观、道德观毫不违和，实在令人敬佩。季札以“贤”出道，具备卓越的政治眼光、超然的贤德智慧，闻名于古今，也必将传扬于后世。

2024年，恰值季札诞辰2600周年。年末，偶然有机会接手整理硃砂吴氏族谱，欣见家族之人秉承先人遗志，勇于开海拓岛，凸显仁义诚信、文艺礼乐等方面的基因传承。愿季札礼仪诚信之品格得以发扬光大，孔子所倡“仁、义、礼、智、信”不被忘却，从而融入新时代烟台精神文明建设的绿树中。

年味最浓是除夕

□燕台石

春节是中华民族最重要的节日，是万家团圆、辞旧迎新的喜庆日子。进了腊月门，年味一天浓过一天，俗语有“过了腊八就是年，一年一岁盼团圆”一说。到了除夕这一天，即农历年的最后一天，(由于农历月份天数的变化，这一天可能是腊月二十九或三十。2025年1月28日，农历己巳年腊月二十九除夕)，是烟台年味登峰造极的一天。

2024年11月12日，国务院发布《国务院关于修改〈全国年节及纪念日放假办法〉的决定》，自2025年1月1日起施行。《决定》明确春节放假4天(农历除夕、正月初一至初三)。除夕假期的正式设立，不仅为国人增加了休息与团聚的时间，更象征着国家对传统文化的重视与呵护。2024年12月，春节又被联合国教科文组织正式列入人类非物质文化遗产代表作名录，因此，2025年春节，是我们的首个“世界非遗版”春节，值得我们高度重视。

“愿除旧安生新意，端与新年日日新。”除夕是烟台人年味最浓的一天，也是烟台人一年中最忙碌的一天。远在他乡的游子，除非万不得已，再远、再忙都会在除夕来临之际回老家和家人团聚。因此，这一天家里人要做的东西太多了，年味就在忙碌中飘散在港城的上空。

早上捞圣饭

“团栔儿女，尽情灯火照围炉。”除夕早晨起来，家庭主妇便忙着捞圣饭(即捞剩饭，为表吉祥如意多写为捞圣饭)。捞圣饭是将小米淘洗于净放在水里，烧开后捞到盆里，手蘸着凉水团起来放进碗里，分别摆放在家堂、财神、天地、灶神等神位前，插上筷子以及桃树枝，以示吉祥。到了中午就吃小米干饭或大米干饭，配菜是排骨、白菜、粉条炖豆腐。干饭要盛出一大碗放到供桌上，插上筷子加上枣，敬祭天地神，年后再用其熬稀饭喝。所炖大菜也要盛出一大碗，和干饭一起放到年后再动，这叫“隔年干饭隔年菜，年年有余福无边”，寓意家境富裕，当年的饭菜吃不了，留到来年吃。

晌午贴门对

晌午即中午，除夕午饭后开始贴门对。“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”门对是楹联的一种，也叫对联、春联、桃符。家家的门都要贴上大红门对，农村的进间门、厢房门、院门也要贴上长短不等、字数不一、寓意吉祥的门对。过去有牲口的人家还要在牲口棚贴上“六畜兴旺”“牛马成群”，马车、牛车、驴车要贴上“日行千里”。现在的货车、轿车一般也都贴上“幸福启程，一路平安”等吉祥语。院门口迎门贴“出门见喜”，炕头一侧贴“抬头见喜”，门檐上以及磨盘、水缸等到处贴福字，大小衣柜贴“金玉满堂”“招财进宝”。若赶上家中有成年人过世，第一年过年贴黄纸，第二年贴蓝色对子，三周年后可以贴红色对联。傍晚，家家户户还要挂上红灯笼，寓意驱散邪气，带来好运。“彩绸户庭更郁垒，欢院院落竟堦蒲。”

挂画贴窗花

贴好门对后，再用糊糊贴年画。“门神灶马寿仙翁，墨染衣衫木版中。”年画反映了烟台人朴素的风俗和信仰，寄托人们对未来的希望。传统年画有《福祿寿三星图》《天官赐福》《五谷丰登》《六畜兴旺》《迎春接福》等，浓墨重彩的图画给千家万户平添了兴旺欢乐的喜庆气氛。现代艺术家们创作的反映城乡新面貌、新气象、新变化的新年画，也受到人们的喜爱。“楼窗画胜胜荆俗，翦彩为人起晋风。”烟台人还喜欢在窗户上贴各种窗花。窗花也叫扣花、剪纸，题材极

其广博，举凡戏剧人物、历史传说、花鸟鱼虫、山水风景、现实生活及吉祥图案均是窗花的表现内容，但最多的是花卉动物、吉祥纹样，常以“吉祥喜庆”“丰年求祥”“五谷丰登”“人畜兴旺”“连年有余”“贵花吉鸟”等为主体。“生肖窗花”永远是窗花的主题，民间艺术的十二生肖窗花造型优美，细致、准确地表达了人们的祈福心理。今年的蛇年窗花已经上市，笔者在商店、集市上看到独具韵味、形态各异的蛇窗花蜿蜒灵动、流畅婀娜，宛如新生灵蛇初窥世界。它们被剪纸艺人精雕细琢，鳞片细密排列，头昂昂扬，似正蓄势待发。正是：龙骧盛世，蛇报佳春。

下晌摆供桌

除夕下晌开始摆设供桌。供桌一般摆在客屋，没有客屋的则安置在堂屋正位。供桌擦洗干净，围上绣花桌衣。供桌摆正后，将家谱从阁窝里请下，南面悬挂在供桌北墙上，两旁配有对联，如“忠厚传家远，诗书继世长”“先祖高德传百世，后人善行颂千秋”等。悬挂好家谱，再将神主从阁窝里请下，在家谱下面按世次排列，但不摘神主套。同时，将祭祀神主的专用器皿，如酒盅、茶盅、碗、盘、碟、香炉、蜡台等，洗净抹干后摆好。主妇将供品、菜肴办好，男主人按次序摆放，从神主向外延伸：一般第一行摆放酒盅、茶盅、筷子；第二行交替摆放米饭、水饺；第三行摆放菜肴，四盘四碗，四盘是鱼(必须有鳞)、猪肉、猪头、锅塌豆腐，四碗一般是炸小丸子、炸花卷、扣肘子、猪杂等；第四行是菜碟，包括四碟水果：苹果、金枣、白果、核桃或柿饼，四碟点心：桃酥、江米条、烙花、麻花儿；第五行正中是香炉，香炉两侧是蜡台，蜡台两侧摆枣饽饽，每摆五个。下面三个呈品字形，正放，第四个倒扣在品字上，第五个放在第四个底部。这样摆放比较牢固平稳，即使受到震动，也不致滚落。

丰盛年夜饭

“对此欢终宴，倾壶待曙光。”除夕夜，家家的饭菜既讲究又丰盛。过去，富庶人家的年夜饭质量好些，一般人质量差些，但盘子和碗一定是满的，数量以双为吉，而且各有名堂：四个菜叫“四季发财”，六个菜叫“六六大顺”，八个菜叫“四平八稳”，十个菜叫“十全十美”。如果整上四冷一汤六热菜，则叫“四季发财一路顺”，或者弄上四冷二汤八热菜，取意“四平八稳而顺”，反正都是吉利词儿。一家人坐在热炕头上，吃团圆饭，喝团圆酒。年夜饭中，鸡和鱼是不能少的，有鸡则为“年年有吉”，鱼必须最后上，意为“连年有余”，但没有鳞的鱼不能上席。除夕下午包饺子，要连初一早上的一回包出来。包饺子时全家一齐动手，洗菜切菜、剁肉和馅、调面揉面、擀皮包馅、放钱、糖和枣(象征财源滚滚、甜甜蜜蜜、早日成才或早生贵子)，分工明确，忙而有序，如此更显得其乐融融，年味浓浓。晚上还要煮芋头、炒花生，芋头象征聚宝盆满锅，花生叫“长生果”，寓意长生不老。过年的饭也要多做，剩饭放在粮囤里，盖上红包袱，寓意“年年顿顿有饭吃”。

傍黑请家神

傍黑就是天擦黑(夜幕降临)的时候。男主人领着儿子来到祖墓，请“老地老母”(祖先)回家过年。先摆好供品，再提上灯笼，按世次高低绕每座坟转一圈。转圈时嘴里要虔诚地念叨“请‘老地老母’回家过年”，直到把“老地老母”引导到摆供桌的屋子即“伺候神主的家”，再禀告“老地老母”到家了。神主请回家之后要紧闭大门，在门前放上木棍，目的是拦住祖宗的骡马不要跑出去。“扫除茅舍涤尘嚣，

一炷清香拜九霄。”此后，供桌上的烛火常明，香火缭绕，每日三次烧纸叩拜祖先，香台前的纸灰不能扫掉。同时，神灵既已请回，后辈必须严守规矩，供桌两旁是给神灵备下的座位，任何人不得擅坐，免得和祖先争位。神主牌位只祭祀大、高、曾、祖、父、五世，太祖以上者入族谱。过世未满三周年之长者，不能当神供奉，因此不入家谱，而是单独设供桌供奉，供品可以比家堂简略些。和家人一起过完年的所有祖先，要于初二晚上送走。

发纸拜两神

除夕饭前还要祭祀两神。一是敬天地神，一是敬迎财神。“愿新春以后，吉吉利利。百事都如意。”发纸先在庭院正南方所设的天地供桌进行，为走路方便，天地桌一般用八仙桌或饭桌，供品不如神主桌丰盛齐全。供牌上写着“天地三界十方万灵真宰之神位”，祭祀时焚香酌酒，磕头跪拜，祈求天地老尊保佑。最后烧道黄表纸才能起来，说是“送钱粮”。发纸后再到家家祭奠一下，顺手将预先放在供桌旁的升(旧时的量具)拿走。端上香盘子，按“灶马头”所示当年财神所处方位，到村外焚香叩拜。摸到，摸摸捡起来，轻轻放进升里，扭头返回，路上严禁说话。回家以后，将升放在供桌下面，盖上红布。还有的人家在家里专设财神供桌，悬挂财神像，摆下供品，焚香祭祀，这叫“迎财神”。

五更守双岁

“一夜连双岁，五更分二年。”对于年之尾、岁之首的除夕五更，是烟台百姓尤为看重的美好时光。辛劳、节俭了一年的烟台人，此时都显得大方阔气起来。火炉要旺旺的，炕头要暖暖的，灯光要亮亮的，糖果糕点、麻花撒子、花生瓜子等零嘴美食和香烟美酒堆满炕桌，在喜气盈盈的氛围中一宿不睡，名曰“守岁”。“儿童强不睡，相守夜欢哗。”儿媳守岁是为长辈添福寿，不能早睡。据说坐得越久，长辈的福寿越长，这是孝心。

从20世纪80年代初开始，看中央电视台的春节联欢晚会，也成为烟台人守岁的新年俗。吃了五更饭，再放一阵迎新爆竹，至此就算是辞别了旧岁，迎来了新春，开始提灯拜年了。“寒随一夜去，春逐五更来。”先是家拜，即从自己家拜祖父母和父母拜起，晚辈要给长辈叩头，晚辈要给晚辈“压岁钱”。据说压岁钱可以压住邪祟，保佑晚辈平平安安地度过一岁。家拜之后再出门拜年，那已是大年初一的活动安排了。东家进，西家出，你家拜，他家迎，“过年好”“拜年啦”“恭喜发财”的恭贺声，伴着人们匆匆的脚步声，伴随着此起彼伏的鞭炮声，“闹”成一片，高潮不断，所以有“除夕下黑儿满街走”一说。这些年由于手机的普及和新冠疫情的影响，电话拜年和利用短信、微信等新媒体平台拜年的渐渐多起来了，但烟台城乡至爱的亲朋还是以登门拜年为敬，认为不见面拜年显得生疏，登门互拜才算正儿八经的拜年形式。

年味最浓是除夕，岁时最美属新春。在现代社会，随着生活节奏的加快和文化的多元化，传统年味似乎淡了，一些年轻人对除夕的传统习俗可能感到陌生而忽视。然而，老传统之所以能够流传至今，正是因为它们蕴含着深厚的文化底蕴和人们对美好生活的追求。“大家沉醉对芳筵。愿新年，胜旧年。”国家除夕假期的设立，不仅可以帮助人们找回除夕浓浓的年味，也是对中华优秀传统文化的传承和对家国的关爱。遵守这些传统习俗，我们能够更好地理解祖先的智慧 and 情感寄托，同时也能加强家庭成员之间的情感联系和文化认同。



栖霞农民自编自演
再现当地红色历史

现代吕剧 《岗山英魂》 重启公演

本报讯(YMG全媒体记者 滕新书 摄影报道)时隔三年半，由栖霞农民自编自导自演、反映当地红色历史的现代吕剧《岗山英魂》，日前在栖霞市官道镇重启，正式公演。

1月6日，烟台市委党史研究院负责人和抗战时期栖霞党的地下交通员、杨家洼村的吴胜令(郭大娘)和支前模范、沙岭村的杨素真(杨大娘)等革命前辈为原型，以当地李家庄保卫战(岗山阻击战)、收复寺口、毕郭战役等战例为背景创作而成，歌颂了当年军民一家共同对敌斗争的英雄事迹。2021年4月，隋建国首次组织当地群众自编自演《岗山英魂》，为中国共产党成立100周年奉献了一份厚礼。此次重启该剧并公演，是为了庆祝中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。

“当年，我的奶奶不仅自己为党传递情报，还把我的伯伯、我的父亲和两个姑姑等亲人送到了前线。我的伯伯在解放战争中牺牲，我的父亲在朝鲜战场受伤，后来也成为烈士！”郭玉文告诉记者，退休后的这几年，他参加了北京八路军山东抗日根据地研究会和中华英烈褒扬事业促进会，作为志愿者义务为志愿军烈士寻亲，也算是接过了革命前辈的接力棒。他希望将红色基因因世代传承下去，为祖国和人民美好的未来贡献自己的一份力量。