

陈丽君：“乘风破浪”十九载

谁能想到，新一季“浪姐”，最受关注的是越剧女小生陈丽君。

眉间一点朱砂，戏腔惊艳，红衣酷飒。一出场，陈丽君便收获断层人气。在刚刚结束的第三次公演中，她再次拿下第一。热辣舞曲，猎猎军旗，传统戏曲与流行音乐迸发的火花铺天盖地。

然而，十余载梨园学戏的动心忍性，和一朝爆红成名的纷纷扰扰，是否冲突？这一次，关于走红，关于走红前的那些寂静岁月，陈丽君有话要说。

走红——
“未来不会飘，请大家监督”

这不是陈丽君第一次爆火出圈。邪魅一笑，俊小生拥着美娇娘转圈圈——众多网友都曾刷到过这个画面。半年前，凭借越剧《新龙门客栈》中的“贾廷”一角，陈丽君曾“迷倒”万千少女，涨粉数百万。“中国人爱看戏的血脉觉醒了”“质疑我奶，理解我奶，成为我奶”……

然而，那些数以万计的流量，只化为陈丽君口中一句简单陈述：日常生活从忙碌，变得更加忙碌。

与邪魅狂狷的“贾廷”相比，台下的陈丽君说起话来，总透着股清澈的率真：“我只是一名青年演员，还在不停学习的路上。艺无止境，没有学成这一说，活到老，学到老。”

记者夸她扮相俊美，她则腼腆地说：“如果说走红是因为颜值，那么希望将来的日子里，我们不仅仅只有颜值。我们有唱念做打，有手眼身法步，有很多好听、好看、好玩、好笑、好哭的故事。我们忠于自己的文化，忠于自己的底蕴，也忠于自己的艺术。”

始于颜值，陷于才华，是无数“君粉”的心路历程。一场出圈越剧，一台爆款综艺，短短半年，陈丽君便迎来两次命运齿轮的转动。迄今为止，她俨然成为《乘风2024》场外关注度最高的选手之一。然而，勇闯娱乐圈，能否被花花世界迷了眼？

用网友的话来说，红了就飘，实属人之常情。但说陈丽君红了就飘，《乘风2024》的观众第一个不答应：《天命》演出效果惊艳，她感恩“师友们无私的帮助”；拿下第一个“百万直拍”，她挑剔“还不够好，继续努力”；成为队长，她更是勉励自己：“难关难过关，加油！”

“我不会担心这个问题。因为我没有改变心态，依旧踏踏实实按照自己的愿望和目标，去走自己的路。”陈丽君坦言，将来确实可能会发生类似情况，所以她多次强调，希望身边的师友们共同监督自己。

“如果我有说得不好、做得不对的事情，我愿意去反省、改正错误。”

未来——
“越剧永远是我的主战场”

你很难在陈丽君身上看到“漫长跋涉”的痕迹。

她爱笑，采访中无论问到什么，她都会笑着看向提问者的眼睛；她目光清澈，表达言之有物，不吝于剖析自己的初心。

每个岁月交替的日子，她都要寄语自己奋发向上，祝愿大家快乐平安。

网友形容陈丽君：台上是女小生，台下是小女生。她听完不住点头：“评价得非常准确，台上我是小生，台下我就是我自己，一个女孩子，一个在这个时代生活着的普通年轻人。”

“我养猫，爱看好看的舞剧、音乐剧、电影，喜欢跟朋友喝咖啡。我经常种花，种花会让我很放松。”陈丽君有些困扰，“不过，现在种花经常失败，因为太忙碌了，花就会死掉。”

是啊，再快乐的年轻人也会有烦恼。2018年，陈丽君曾发过一条和昔日同窗一起演出的短视频，配文是：十年前，我们一起踏上这路；十年后，我还在这里，你去了远方。

有人在下边回复：“再坚持一下，五年后，你就出名了。”

然而，对于当时的陈丽君乃至处境艰难的戏曲行业来说，“走红”遥遥无期。因此，陈丽君对“互联网”和“短视频”心怀感恩，在她看来，许多越剧演员和戏迷票友都在利用不同的平台去推广、传播越剧，非常让人高兴。

怀抱初心，顶着争议，陈丽君参与了《乘风2024》的录制。“一个戏曲演员，为什么要去跳女团舞？”身后质疑不断，她自乘风破浪：“戏曲需要传承，更需要传播；传统需要守护，也需要突破；人生，既要稳扎稳打，也要勇敢超越。”

对此，网友们大多认同。甚至有人呼吁：这么好的条件，不拍古装剧可惜了。不过，也有小部分网友希望陈丽君深耕本职工作，未来拿下梅花奖。

“首先，我非常热爱越剧，越剧永远是我的主战场，我不会离开这个舞台。”面对争议，陈丽君眼神坚定，“但你不能固步自封，永远在一个行业内，不去吸收别的行业的营养。如果有好的影视项目，又特别契合，我觉得可以去尝试。去吸收其他行业的营养和知识，同扎根于自己本行业的艺术，两者并不矛盾。我会往大家期望的方向去努力，因为这也是我对自己的期待。”

陈丽君曾写下这样一句话：星光不问赶路人，岁月不负有心人。一个冷知识，最近的恒星距离地球4.24光年，如果对星光许愿，愿望需要很久很久以后，才能回到我们身边。

5月9日，陈丽君度过了32岁生日。自13岁入行，至32岁走红，历经19载春秋，寒暑不辍，伤痛无数，其中曲折难以言表。奋不顾身，乘风破浪，她收获了鲜花和星光。而她致力于推广的越剧行业，也迎来了前所未有的繁荣与发展。

或许，当吹灭蜡烛的那一刻，那颗星球上的祝福，已经以最好的方式来到了陈丽君面前。 据中国新闻网

学艺——
“热爱，可挡一切辛苦与漫长”

绝，最终老师们“强行”帮她下了决定。

想起当年的倔强，陈丽君表示：“那时年纪小，缺乏专业判断，但最终还是选择相信老师的专业眼光。”许多人喜欢称呼陈丽君为“反串小生”，她认真纠正：“如果我现在去演花旦，才是‘反串’。”

行当不同，意味着要重打基本功。最初，陈丽君很不适应，“如同推倒已建好的楼房，堪称涅槃重生”。

没有浴火，哪来的重生？陈丽君曾自我评价“又怂又勇”，她说：“害怕是我的本能，做是我的选择。”——就像那一年，少女抱着犹疑，将已经绘制一半的画纸擦去，重新落笔。十余载春秋里，练功房外的星光与朝阳反复交替。腰功步法，扇子水袖，小花旦盘起秀发，扮成男儿郎，地板是凉的，汗水是暖的。

重新落笔的陈丽君，成了个“戏痴”。一次，姐姐三天联系不上她，急得像热锅上的蚂蚁——当时她正忙着排练，忘了回消息。越剧小生不易胜任，不仅要求演员辛勤学艺以“内外兼修”，飞跪、抱摔等高难度动作更是极大考验。

“我受的伤还挺多的，很正常。我从小在理疗科长大，跟医生很熟。因为训练就会不停地磕磕碰碰。”陈丽君没太当回事。早年间，她经常分享练功视频，少有人知道，优美唱腔与丝滑动作背后，是喉咙和小腿上密密麻麻

的针灸痕迹。

“当时嗓子闭合不太好，扎针是一种治疗方式。”陈丽君摇摇头说，“没办法，你需要具备的这些技巧，得付出实实在在的努力才能得到。量变达成质变，这是必须去打好的基础。”

“学戏给我带来了精神上的富足，也让我有了更高的追求。”谈到这儿，陈丽君冲着镜头笑了，“最重要的是热爱。因为只有热爱，才能够抵挡住一切的辛苦和漫长。”

陈丽君

陈丽君在越剧《新龙门客栈》中饰演“贾廷”。

网友们总爱给陈丽君写下这样一句话：“走到今天，你一定吃了很多苦吧？”

苦吗？她不觉得。提起学艺生涯，陈丽君神色怀念：“我13岁进入越剧行业。我的家乡是越剧的发源地嵊州，冥冥之中，我可能就是要走这条路的。”

陈丽君记忆犹新，小学时，班上的音乐老师热爱越剧。别人的课堂上放儿歌，她的课堂上听越剧。因为条件不错，陈丽君总是代表学校参加唱歌比赛。小学毕业，音乐老师推荐她去报考嵊州越剧艺术学校。自此，她的命运发生了改变。

“改变”二字背后，是一条寒暑不辍的漫漫学艺路。陈丽君顺利考入艺校后，父母曾提醒女儿：“学戏艰辛，你日后会不会后悔？”

年仅13岁的陈丽君回答：“我不会后悔。”

在艺校期间，陈丽君专攻花旦角色，在省级比赛中获得金奖。毕业后，她成功考入了由浙江小百花越剧团和省艺校联合开设的小百花班，迎来人生的第二个转折点。

“我一开始学的是花旦。到杭州求学之后，老师把我从花旦改成了小生。”

老师们找她谈话：“从身高、形象、性格等多方面考虑，你特别适合演绎小生，前景更加广阔。”陈丽君二度拒

