

上海电视节白玉兰奖揭晓 《繁花》成最大赢家



电视剧《繁花》荣获白玉兰最佳中国电视剧奖，剧组主创代表上台领奖。

第29届上海电视节“白玉兰绽放”颁奖典礼28日晚在上海举行。《繁花》成最大赢家，包揽最佳中国电视剧、最佳编剧(改编)、最佳男主角、最佳摄影、最佳美术5项大奖。

《繁花》聚焦于20世纪90年代的上海，讲述了以阿宝为代表的一群小人物在时代浪潮下抓住机遇、施展才华、不断成长的故事。该剧提炼了原著小说的美学元素，在巧妙的光影运动中，描摹出上海这座城市独特的绚丽色彩。

评委会评语称，《繁花》记录了

一个时代的繁华与沧桑，也承载了一个时代的凝重记忆，在烟火气中显出格调，在理想与现实的冲突中透露信心。演员胡歌用个人独特的生命体验丰富了角色的性格内涵，充满激情而又含蓄蕴藉，从容不迫地勾勒出人物成长的精神轨迹。

剧中“阿宝”的扮演者胡歌表示，《繁花》对他意义非凡，让他成长很多，“这个剧组就像一个电影学院，每一个人都在这个过程中有了长足的进步”。

《不完美受害人》将最佳编剧(原

创)、最佳女主角奖收入囊中。该剧以成熟严谨的剧作结构，展现了小人物面对权力的懦弱、挣扎和反抗，显示出编剧的悲悯情怀。演员周迅准确把握了角色内心的丰富层次，人物塑造不着痕迹，其个人魅力与角色性格特征浑然一体。

这是周迅继《红高粱》的“九儿”之后，再次获得白玉兰奖的肯定。两部剧中，周迅饰演的角色都具有坚韧的性格特征，对此，她回应道：“这两个角色出现在我的生命里，其实也给我自己很多力量。”

辛爽运用独特的导演手法，在《漫长的季节》中真实再现了时代变迁，获颁最佳导演奖；演员宁理、姜妍分别凭借《繁城之下》和《南来北往》夺得最佳男、女配角奖。评委会奖则颁给了《问苍茫》；电视剧《三体》、纪录片《零碳之路》、动画片《中国奇谭》获国际传播奖；纪录片《通向繁荣之路》、综艺节目《中国智慧中国行》获组委会特别奖。

此外，《定圆漂移》(南非)获颁最佳海外电视剧(长)；《桑伯河》(法国)获颁最佳海外电视剧(短)；《叫我舞者》(美国/德国/瑞士)、《何以中国》(中国)分获最佳纪录片、最佳系列纪录片；《昆汀·布莱克的宝箱》(英国/比利时)和《跃动青春》(日本)分别夺得最佳动画片和最佳动画剧本；《中央广播电视总台2024年春节联欢晚会》《花儿与少年·丝路季》获最佳综艺节目奖。

据中国新闻网



刘亦菲： “黄亦玫”不完美，但真实

根据亦舒同名长篇小说改编的电视剧《玫瑰的故事》，正在江苏卫视二轮播出。剧中刘亦菲饰演的女主角黄亦玫从青涩初恋到步入婚姻，从天真少女到单亲母亲，一路走来跌跌撞撞也义无反顾，展现出现代女性在追求精神自由、人格独立与美满爱情的道路上所面临的种种抉择。

“黄亦玫是一个能让我为之激动的角色，角色本身很有张力，待发掘的故事和人物关系线也足够清晰，是一个很有意思的人物。”刘亦菲说，剧中的黄亦玫自信却也冲动，容易“感情至上”。真实的“玫瑰”到底是个怎样的人？作为扮演者，刘亦菲本人也很感兴趣：“这一段人生，经历过甜蜜的爱情，进入过进退两难的境地，会有自我怀疑，也会有愤怒、压抑、坚持……我觉得这个角色身上有很多色彩，不一定是完美的，但却是真实的，这就是她的神奇之处。”

剧中，黄亦玫和方协文走进婚姻的殿堂，最终却在柴米油盐里分道扬镳。这段感情也让黄亦玫有些迷失了自我，由明媚张扬活成了憋屈的样子。但黄亦玫最难得的是能迅速把自己拉回来，让“玫瑰”重新绽放。“很多观众借此去剖析两性关系、女性成长或者人际关系，我觉得这段戏还是比较现实的。”

刘亦菲说，其实在表演上，她希望有大的矛盾冲突，但黄亦玫与方协文之间的感情是日积月累的。“有爆

发，但更多的是忍耐。对黄亦玫来说，情感也好，事业也罢，都不是简单的决定能够说明白的。她的每一个决定不是权衡利弊之后的选择，只是当下她觉得自己最想要的选择。”

剧中刘亦菲的穿搭也引来观众热议，不过刘亦菲表示，自己不是一个爱美的女演员，但是服装造型真的能够帮助人物。黄亦玫的每一次造型变换不仅仅是视觉上的变化，其实也寓意着她人生旅途中的不同阶段。“你会发现她前后的变化，通过这种变化，你能感觉到，一段时间真实地在她身上发生了烙印。”

“黄亦玫的成长不是一条直线，她有错综复杂的人物关系以及情感的矛盾，整体的丰富色彩构成了这样一个女性角色。”在刘亦菲看来，想要让角色变生动，就要深入到生活中，从一些细节和人物关系里去找支点。当人物有了支点，即使看起来讨厌也不怕，因为她很真实。“黄亦玫很疯很任性，但我不会去按照观众喜好来表演，而是给予观众一个崭新的角色，去创造一个有说服力的人物。” 邱伟

“天下第一楼”再开张 美食老店折射五味人生



北京人艺经典话剧《天下第一楼》6月28日起再次登上首都剧场舞台。该剧通过一家北京老字号餐厅的兴衰，折射出人生的五味杂陈。

何冀平编剧的《天下第一楼》讲述清末民初北京老字号烤鸭店“福聚德”的发展历程，歌颂了卢孟实等人的聪明才智、事业心与实干精神，批判了游手好闲的败家子习气和腐朽的社会势力。

本版导演顾威表示，该剧讲美食，又在比拟人生，透过老店兴衰展现一个真实的饮食江湖。呈现在“福聚德”中的种种，是社会形态和人生状态的缩影。

话剧《天下第一楼》自1988年首演以来，已演出超过500场。

据新华社

《哈利·波特》初版封面画 拍出190万美元



第一版《哈利·波特与魔法石》小说的封面画。

新华社/法新

英国苏富比拍卖行26日称，第一版《哈利·波特与魔法石》小说的封面画当天在美国纽约市举行的拍卖中以190万美元成交，成为迄今成交价最高的哈利·波特主题拍品。

这幅画由托马斯·泰勒于1997年创作。当时，23岁的泰勒在英国剑桥郡一家儿童书店打工。布卢姆斯伯里出版社的巴里·坎宁安找到他，希望他给即将首次发行的J·K·罗琳新书《哈利·波特与魔法石》绘制插画。

苏富比拍卖行书籍专家卡莉卡·桑兹说，泰勒是最早读到这本书的人之一。他拿到一份初稿复印本，为插画创作搜集素材。泰勒比任何人都更早了解罗琳笔下的“魔法世界”，所以“他的想象决定了如何把哈利·波特具象化”。

随后，一个戴着圆框眼镜、额头上有闪电疤痕的男孩形象出现在泰勒的笔下，并从此走向世界。只是，按照法新社的说法，《哈利·波特与魔法石》首次出版时，罗琳和泰勒还没有什么名气，几乎没人料到这部小说会风靡全球。

苏富比拍卖行说，《哈利·波特与魔法石》首版只印了500本，其中300本在公共图书馆收藏。不久后，这本书成为世界级幻想文学的畅销作品，为很多人打开了一扇通往“魔法世界”的大门。据法新社报道，《哈利·波特》系列书籍被翻译成80多种语言，总销量超5亿本。

泰勒现在是一名儿童读物作家和插画家。他在苏富比拍卖行一份声明中说，看到这幅标志着他职业生涯开端的画作“几十年来依然鲜亮”，他激动且自豪。

据新华社