

看似无人知晓，其实无处不在

——“现代奥林匹克之父”顾拜旦故居探访记

顾拜旦的出生地位于巴黎乌迪诺街20号。从地铁站出来，沿荣军院林荫大道走约300米左转，左边第二栋就是。它与街上其他法式民居看起来并无特别之处，如果不是着意前往，很容易就错过了。

那是一座白色的五层建筑，高高的绿色大门紧闭。大门右上方镶嵌着一块白色的大理石牌，牌不大，距地面有三米多高，如果不是抬头仰望，或者走到马路中间，很难看清上面的字迹：

“皮埃尔·德·顾拜旦(1863-1937)，教育家、历史学家、人文主义者、奥运会的改革者，国际奥委会的创始人。他出生并居住在这个地方，并于1894年在这里建立了国际奥委会的第一个永久基地。”大理石的最下面，刻着他本人在1913年设计的彩色五环标志。

1863年1月1日，顾拜旦就出生在这栋房子里，他是家中第四个孩子，家族拥有男爵头衔。1892年，顾拜旦在巴黎索邦大学首次公开提出恢复奥运会。1894年6月23日，在巴黎召开的国际体育运动代表大会通过决议：复兴奥林匹克运动；成立国际奥委会；批准顾拜旦起草的《奥林匹克宣言》；并于1896年在希腊举行首届现代奥运会。

顾拜旦在1896年至1925年担任国际奥委会主席。国际奥委会对他的介绍，是以这句话开始的：“顾拜旦男爵身高只有1米62，但无论以什么标准衡量，他都是二十世纪的巨人。”

乌迪诺街不到10米宽，顾拜旦故居对面，负责法国海外领地事务的海外部占据了整整一条街，海外部大楼的外墙上挂满了即将代表法国参加奥运会和残奥会的运动员的巨幅照片。海外部保安并不清楚对面这座建筑里住着什么人，甚至并不知道顾拜旦的名字。一位在海外部上班的女士告诉记者，她知道顾拜旦故居，也知道楼里经常有人出入，但并不知道现在里面住着什么人。

“这些图片都是海外部为了奥运会和残奥会贴上去的，与顾拜旦故居无关。”她说。

记者在路口随机采访了几位从故居门口经过的行人，他们都是附近居民，但都不知道故居在哪里，有几位前往体育馆打羽毛球的中学生，甚至不知道顾拜旦的名字。

国际奥委会在官网中透露：“国际奥委会的第一个办公室在顾拜旦父母位于巴黎的房子里，1915年，国际奥委

会将总部搬到洛桑。”1937年9月2日，顾拜旦在日内瓦去世，心脏安葬在希腊的奥林匹亚。

100多年过去了，这座房子可能不知道已经换了多少主人，周围的人不熟悉它以前的主人也在所难免，但在巴黎，在法国，有很多以顾拜旦名字命名的马路、公园和体育馆，他的名字和事迹也早已传到世界各地。今年6月23日，在索邦大学礼堂纪念国际奥委会成立130周年的活动上，国际奥委会主席巴赫说：“我们之所以纪念皮埃尔·

德·顾拜旦，是因为我们的一切都要归功于他。”

当记者离开乌迪诺街时，在街角猛然抬头，突然注意到路口上方崭新的路牌，路牌上面有“巴黎2024”的标志，最下面有一行小字：2024年巴黎奥运会和残奥会。法国海外部的工作人员说，不清楚路牌是什么时候更换的，也没有意识到路牌已经更换。但毫无疑问，在奥运会开幕前，巴黎以很低调的方式，对这位“奥林匹克之父”的出生地进行了一次非常珍贵的纪念。 据新华社



顾拜旦故居

冠军公园——巴黎奥运会的“新创意”

巴黎奥组委日前召开媒体发布会，详细介绍了本届奥运会的特色庆祝环节——冠军公园。这一创新的庆祝活动旨在邀请获得奖牌的运动员参与一场庆典仪式，与来自世界各地的观众共同庆祝、分享喜悦。

冠军公园设置在与埃菲尔铁塔隔着塞纳河相望的特罗卡德罗广场，这里也是巴黎奥运会开幕式运动员们乘船上岸以后的聚集地，还是竞走和自行车比赛的终点。在此地的任何一个位置都可以看到巴黎地标建筑埃菲尔铁塔，巴黎奥组委认为在此进行庆祝仪式，对运动员来说具有特殊的纪念意义。

本届奥运会的赛后颁奖仪式还将在比赛现场举行，而与以往不同的是，获得奖牌的运动员还将被邀请至冠军公园，他们将以在场地中央列队游行的形

式展示奖牌。现场的观众将有机会近距离接触这些运动员，向他们表示祝贺。

活动开放时间为7月29日、7月31日、8月1日以及8月5日至8月10日。不同项目的运动员将在获得奖牌的第二天或者第三天抵达冠军公园进行庆祝。活动在每天下午进行，包含暖场、歌舞表演、运动员庆祝仪式以及当天重大比赛直播等环节。

此外，每天的活动都会有一位奥运历史上的传奇运动员出席。目前已经确认美国田径传奇运动员卡尔·刘易斯，新西兰橄榄球传奇运动员丹·卡特以及罗马尼亚体操传奇运动员科马内奇将出席活动。

在冠军公园开放时段，观众们可以免费入场。现场可设13000个席位，以“先到先得”的原则分配。除了可以近

距离与运动员一起庆祝，观众们还能够享受、购买到现场提供的美食、啤酒以及巴黎奥运会官方纪念品。

安全问题上，庆祝仪式主管德尔菲娜·穆兰介绍，活动期间的特罗卡德罗广场将执行与所有奥运赛事场馆一致的安保标准。“除了不需要凭票入场，一切将按照比赛场地的标准执行。”

冠军公园的构想最早是由巴黎奥组委运动员委员会主席马丁·富尔卡德提出，他说：“冠军公园是夏季奥运会的一个创新概念，旨在为运动员提供难忘的体验。我们借助这样一个独特的场所，共同为来自所有国家(和地区)、所有项目的运动员庆祝。分享和开放一直是运动员委员会的指导原则，所以我们从一开始就非常支持这个项目。”

据新华社

巴黎奥运知多少



藏有埃菲尔铁塔用料的奥运奖牌

法国人从不吝啬展示自己的浪漫，这从巴黎奥运会奖牌的巧思中便能看出——将埃菲尔铁塔的用料放进奥运奖牌。

此前巴黎奥组委公布了巴黎奥运会和残奥会的奖牌实物，奖牌一面的中间部分是一块六边形金属，其取材于埃菲尔铁塔原始的建筑材料。

“奥运奖牌是每一位奥运选手的最高梦想，而埃菲尔铁塔则是巴黎乃至法国整个国家的标志，所以我们将两者做了一个结合，希望设计出历史上独一无二的奖牌。”巴黎奥组委主席埃斯坦盖说。

奖牌设计师龙桑介绍，这些金属材料来自埃菲尔铁塔翻新过程中替换下来的横梁和其他部分，去除表面的油漆后恢复成金属材料的本来颜色，然后切割成六边形镶嵌在奖牌的一面。

而在奥运会奖牌的另一面，除了可以看到胜利女神像与举办过首届现代奥运会的帕纳辛奈科体育场外，还能在左右两侧看到雅典卫城以及完整的埃菲尔铁塔。残奥会奖牌的另一面则是一个从铁塔正下方低角度仰视铁塔的图案。不仅如此，人们从奖牌缎带上的图案中也能感受到埃菲尔铁塔元素，铁塔可谓无处不在。

作为法国的象征，埃菲尔铁塔建于一百多年前，法国人与奥运会奖牌的故事，也开始于一个多世纪前。

法国是“现代奥林匹克之父”顾拜旦的故乡，1892年顾拜旦在巴黎索邦大学大礼堂发表演讲，首次公开提出恢复奥运会。1894年6月23日，同样在这座礼堂内，国际奥委会正式成立，掀开了现代奥林匹克运动的序章。1896年在雅典举办首届现代奥运会，首批奖牌不仅由法国人设计，还在法国制造。此后1900年、1924年巴黎两次举办奥运会。值得一提的是，1900年巴黎奥运会的奖牌为矩形，可谓从众多奖牌设计中脱颖而出。

其实除了必须展示的固定图案外，每个奥运会举办方都会在奖牌设计上力求创新。

2008年北京奥运会奖牌背面镶嵌着中国古代龙纹造型的玉璧，背面正中的金属图形上刻有北京奥运会会徽；2016年里约残奥会奖牌被植入了一个微型、可制造声响的设备，这样奖牌晃动时会发出声音，让残障人士更好地感受到奖牌，从金牌到铜牌，声音由大到小；制作2020东京奥运会奖牌的金属则从废旧电子产品中提取……

还有不到二十天，巴黎奥运会就将拉开帷幕，祝福运动员们取得佳绩，获得这枚镶嵌着埃菲尔铁塔用料的奖牌。

据新华社