

## 烟台故事

## 不同版本的“福山八景”

蔡华先

著名的“福山八景”，最早出现在编纂于清康熙十二年的《福山县志》。千余年前古邑福山，其管辖范围曾包括今天的烟台市区，故康熙十二年版《福山县志》所记载的“福山八景”，其实代表了烟台八景。它们分别是：芝罘朝日、仙峰夜月、磁山瀑布、烟台海市、长堤新柳、古寺奇泉、蛤岭烟云、石门春波。在乾隆二十七年重修的《福山县志》，以及民国七年所修的《福山县志稿》中，所列“福山八景”与康熙版《福山县志》除个别字词，几乎完全相同。

近日读《福山风物传说》，其中提到，民间也有“福山八景”之说，分别是：芝阳麦浪、奇泉梨花、八角渔帆、夹河芦花、磁山箭竹、北海渔鸥、塔顶戴帽、平顶庙会。仔细比较“福山八景”的官方说法与民间表达，由于出发点和关注点的不同，以及表达群体的文化差异，发现它们既有相同类似之处，也有不同之处。

第一种情况是景色相同，表达有差异，这主要体现在蛤岭烟云与塔顶戴帽，可谓是一雅一俗。

蛤岭山位于福山南部，此山高耸入云，“常有云冠其颠”。山峰似塔，又名“塔顶”，为福山第一高峰。蛤岭山巍峨峻拔，气势雄伟，岗峦多姿，林木葱郁。因独特的自然环境和地理位置，无论冬夏与阴晴雨雪，常有浓雾环绕山峰，风吹不散，一派朦胧，令人顿生腾云驾雾、横空出世之感。在山下观之，则觉云雾飘渺，空灵悠远，不由令人浮想联翩，如身处仙境，这就是闻名遐迩的“蛤岭烟云”。被文人雅士称为“蛤岭烟云”的景象，民间则称之为“塔顶戴帽”。塔顶山北，原有蛤岭寺，始建于唐代开元年间，后历代多次扩建，颇具规模。山上有泉水在石上流，极凉极清，汇集成潭，俗称饮马湾。相传唐太宗李世民东征辽东半岛时，曾在此驻扎军队，留下许多动人的传说。

磁山是福山境内的另一座名山，古称牟山。昔日，瀑布如帘，下有石洞，洞内可容坐百余人，西有石潭，水呈碧色，味如醴泉，旱涝不减不溢，又有天门、樱桃涧和阴主祠等古迹。《福山县志》载：此山三峰丛拔。东峰石壁如削，悬崖瀑布，东与芝罘岛相对。北方雨水少，山中瀑布甚为罕见。磁山风景秀丽，松柏满山，苍翠无比，瀑布长流，箭竹成片，又有古庙相伴，是游玩的好去处。那箭竹自成一景，每当春天来临，竹林青翠，迎风摆动，在山花的映衬下，真如一幅美丽的风景画。在官方“福山八景”中是“磁山瀑布”，而在“民间八景”中则表达为“磁山箭竹”。

第二种情况是，景色产生的地点相同，但关注点不同，这也充分体现了雅文化与民俗文化的差异。

夹河被称为福山的母亲河，因此，“福山八景”不管是官方表达，还是民间表达，夹河在其中都有所体现。当然，关注点不同。官方表达为“长堤新柳”，民间表达为“夹河芦花”，一个在春天，一个在秋天。

我们先来看“长堤新柳”。长堤位于内夹河西岸，今河滨路南端。据《福山县志》载：“县城南关，沿堤垂柳，春日千株著绿，纤条如丝，暖风徐徐，河水潺潺，树下流杯，船头垂钓，甚为可观。”邑人郭卫庆有诗云：“柳色青青莺乱啼，酒垆茶社板桥西。一舟带缆横春草，双鹭冲波到浅溪。撒网渔人迎细雨，驱牛牧竖踏深泥。韶华已具随流水，又趁斜阳坐古堤。”

我们再看“夹河芦花”。夹河芦花，是指夹河中生长的一种芦苇的变种植物，民间俗称江蓠。春末夏初，江蓠过尺，同河水连成一片。绿油油的江蓠，上接蓝天，下接河水，水天一色，江蓠在风中摇曳，如同海里的波浪，各种水鸟穿梭其中。

蒹葭苍苍，白露为霜。这里最美丽的景色还是深秋季节。到了深秋，江蓠花盛开，雪白无边，同天上的白云连成一片，远望分不清哪是白云、哪是芦花。当芦花成熟飞扬的时候，更是一景。大风一刮，芦花一卷一卷地滚动，像一群羊儿在走动，如果有人站在芦花旁，就像那牧羊人，挥动着鞭儿响四方。江蓠收获了，芦花顶上的草须可做炊帚和扫帚，秸秆可加工成日用品，这片江蓠养活了许多手艺人。有谚语说：“河东村都打箔，打了箔就好过。”

官方“福山八景”中与海有关的表述有两处：芝罘朝日、烟台海市；在民间版本中也有两处：八角渔帆、北海渔鸥。这种不同，体现了两类人群不同的生活特点。

芝罘岛原为福山辖地，春秋时称转附。秦称之为罘，以芝罘山为名。此岛远看像一棵灵芝浮于海上，故改之为灵芝的芝字。

古人认为海市是蜃吐之雾气而成，故称“海市蜃楼”。芝罘海市奇观闻名于天下。据《登州府志》记载：秦始皇统一中国后，曾三次东巡，“过黄腴、穿成山、登芝罘”，刻石记功，射鱼封禅，见到海市误认为是仙境。古往今来，“芝罘海市”这一大自然的奇情异景令无数文人惊奇叫绝，留下诸多精彩的诗文，邑人鹿廷瑄曾有诗云：海里苍茫曙光鲜，楼台忽现水中天。三千世界乘风换，十二河山傍气迁。瞥到升沈疑是梦，看来飘渺竟如仙。无端潮涌翻鲸浪，雾散烟消见画船。

烟台山位于芝罘区东北端，北出海中，南连陆地，与芝罘岛对峙。由于它的位置重要，历来被视为海防要地。1398年（明洪武三十一年），明廷在胶东沿海设靖海卫，在今芝罘区所城设守御千户所，在烟台山上建烽火台。遇有敌情，夜举火，昼升烟，以之示警。此后，人们称之为“烟台山”。

站在烟台山龙台观海上日出，如临仙境。龙台，位于烟台山东北角临海处。它本是断崖巨石上一块不规则的横断石，面积也不足20平方米，由于其位置独特，面海临风，视角开阔，每当天高气爽，旭日从碧波万顷的海面跃出，浩瀚的大海像一片波光闪烁、珠光宝气的世界。登临观海，则心宽如海，万物在胸；听涛，则涛声如潮，心情澎湃；远望，则天地一色，亦梦亦幻。“地尽天无尽，沧波警过客”是烟台山观日出的绝妙写照。

此山断崖之下，礁石成群，千姿百态，蓝水碧水，如诗如画。著名的“造化奇观”石船、石帆，就在这山后断崖处。清代文人丁锦堂来此，观石船题曰：一帆万里乘长风，壮志雄添海浪中。片石巍峨参造化，天工端不借人工。

在“民间八景”中，人们与海的联系更主要的是打鱼谋生，所以“民间八景”中“八角渔帆”和“北海渔鸥”体现的是世俗生活。

旧时，福山城北20公里、八角村东的海湾处是天然渔港。所谓的福山“民间八景”之一“八角渔帆”，就是指这里的渔港。俗话说过了谷雨打杂鱼，意思是说这个季节，海里鱼类资源丰富，也是渔民最忙碌的季节。如果这时你来到港口，就能看到别样的景象。

每年春天，渔船穿梭着出入八角码头。晴空万里，海面上渔帆点点，海鸥翔集。再看渔民们，唱着渔家号子，收获着满船的鱼虾，他们笑得满脸都开了花。捕上来的各种海产品使人眼花缭乱，各种海鲜美食更让人流连忘返。

“北海渔鸥”之景，位于福山夹河入海口处。这里是海水和河水交汇的地方，海鱼和河鱼汇集在一起，引来无数海鸥觅食，盘旋着上下翻飞，成为一景。捕鱼的人撑着木筏，在水中撒网捕鱼，往往都是满载而归，俨然江南渔村的景象。

## 四

第三种情况，古代文人雅士多属于有钱有闲之人，讲究的是风花雪月，寄情山水，处处体现所谓文化品位。而普通老百姓以谋生为要，追求生活富足。这一点，在官方版本的八景与民间版本的八景中，有着充分的体现。

文人雅士追求闲情逸致，所以他们更喜欢“仙峰夜月”。仙峰位于城区西积金山，今福山区气象站处。原积金山上有通仙宫。据《福山县志》载：通仙宫始建于1168年（金大定八年），每当月挂西天，风柔气爽，通仙宫宛如一幅神韵天成的山水泼墨月夜图。特别在中秋节时，福山人常到此赏月。邑人谢乃实有“仙峰夜月”诗云：云峰飘渺傍山城，夜夜松枝挂月明。霞落碧空秋欲尽，霜寒素影雁初惊。凄清崖谷鸣丹叶，寂寞烟扉钟玉荣。一自吹笙人去后，山风独作步虚声。

而普通百姓喜欢的则是“芝阳麦浪”。

旧时，在福山城南两公里，芝阳山的南面，卫家疃村的东面，有一块约万亩的平地，民间叫芝阳泊。据传，这里是古时候清洋河的河道，后因清洋河改道，留下了这块平整的土地。这里土地肥沃，水源充足，以种植玉米和小麦为主，因此民间把这里的土地形容为“麦囤子”。麦黄时节，站在芝阳山上，往南一看就可看到福山“民间八景”之一的“芝阳麦浪”。那金色麦浪如同无际的沙漠，风一刮，麦穗晃动，就像细细的沙在滚动，令人浮想联翩。人拉着牲畜进入麦田，如沙漠的驼铃声，别有一番景象。

世俗化的生活，在“民间八景”之一的“平顶庙会”更是得到了淋漓尽致体现。

福山城南四公里，南涂山村东葛庄村西，有一座山叫涂山。旧时，涂山的平地上盖有许多寺庙，人们就叫此山为太平顶。

太平顶上有龙王祠、观音堂、玉皇大帝三清祠、碧霞元君公主祠、泰山行宫、送子娘娘庙、十不全老爷庙、大戏楼等古代庙宇建筑，在1938年前是胶东最大的庙宇建筑群。这里常年香火不断，游客聚集。每逢农历四月十八，这里都会举行太平顶庙会，善男信女、商家小贩、官吏士绅等云集于此，或烧香祭拜，或买卖交易，或文化娱乐。这是胶东最大的庙会，鼎盛时期达到几万人。近至胶东半岛，远至京津唐的人们都来赶庙会，可谓人山人海，热闹非凡。

太平顶庙会在清末民国时期红透齐鲁大地，人们流连忘返，成为当时福山民间的一大美景。

参考文献：  
兰玲、韩月湖著《福山风物传说》