

故乡吟

## 乐山之语

牟民

平生喜欢登山、赏山，对山情有独钟。巧的是，我出生的村庄叫驼山，为什么起这个村名，源于一个传说。

早先，胶东大地一片汪洋，玉皇大帝派使者到人间考查灾情。使者骑着一匹骆驼，驮着两筐泥土，走到哪个地方，便撒下一把泥土，那儿的海水便乖乖退却，瞬间出现一片黑黝黝的土地、黄堂堂的高山。使者走到我们村，人困驼乏，累倒了。骆驼驮的两筐泥土倾倒在脚下，形成了两个似山的高丘，立在村南，取名为驼山。

可能因高丘海拔不到170米，村人并没视其为山，称之为南疆。但在我的印象里，那南疆非常高大，是天下最高的山了。小学常常比赛爬山，高举红旗，穿过松林，越过荆棘，满头大汗地登上山顶，把山踩在脚下很有一种成就感。

栖霞属胶东屋脊，大小山头两千多座，玉簪螺髻，形状万千。著名的有崮山、艾山、牙山、蚕山、方山等。工作后，我有幸多次攀登这些山，山不论多高，只要有了山的规模，就有了山的韵味。

家乡的驼山面貌秀气，圆圆的顶，血脉充盈，肌肉肥厚，种什么都长势旺盛。杨柳、松树、苹果、桃树、梨树等，你只要种下，不用管它，三两年就生机盎然。比照其它大山，我们村的小南山可说是小家碧玉。

梦中时常把各种山浮想一遍：冷峻威严的牙山、国字脸的方山、伸展头颅的蚕山、凝思的崮山、俊俏的艾山……有的丑中带憨，有的俊美巍然，有的小巧

玲珑。每登山一次，脑海里都会留下深刻的记忆。

但是，有些山面貌奇特，你只能远观，朦胧之中美丽顿生，可等你登上山顶，便大失所望。比如那带着帽儿的蚕山，远看圆圆的山顶如帽子，光滑得让人想拿过来戴在头上。在县立二中教书时，蚕山在校南2.5公里处，出门，抬头便见。星期天，师生一起登上山顶，弥望的却是一片怪石嶙峋，凹凸不平，犬牙交错，不见草木。与远视之境大相径庭，的确不似我认识的山。

山性格各异，却有一个共同点，善良温柔，从不欺生。春日它有暖暖的胸怀，夏天它备浓郁的盛宴，秋季它捧出丰硕的收获，冬时它遮挡风雪，默默地护卫着子民。你走进它的怀抱，它定不会令你失望，向你尽情表达，豪爽地接纳你。它会拿出山珍野味，拿出瓜果李枣，拿出温热的乳汁来招待你，倾其所有，绝不吝啬。

家乡的山是仁慈的，你有什么不快，可以向它诉说，它会静听你的心声，化解你的苦闷。家乡的山能容天下之事，偶有世人为毁坏其肌肤的不敬举动，山不为之动容。家乡的山会相互联系，发自己的脾气，洪水暴发，它们会自省，顺之导之。抖落浑身的污尘，洗刷垃圾，让肌肤光滑细腻，使毛发靓丽温柔。红的更加鲜艳，绿的越加养眼，黄的愈来愈充实。它把声音脾气积攒起来，凝为碧波荡漾，滋养着大地，无害地流入大海。雨水过后，它沉静如沐浴的少女，尽显温柔的羞涩。太阳下，长发飘飘，观之可亲；雨雾之中，朦胧神秘，窥之令人凝神

忘返。晴空碧日，那几座名山犹如出水的蛟龙，生气勃勃，冲天而跃，肃然起敬。

栖霞的山面貌各式各样，性格突出，你无论登多少次，都不会完全认识它，读懂它。登山次数越多，想象越丰富，它会给你灵感，插上腾飞的翅膀。

此刻，山不再为山，赏它，已达神化之境界。

无数次攀登，只对几座山青睐，心有灵犀，即便远远望它一眼，它都会跟你对话。把心里话跟它说说，心与山便近了一步。守山吃山，守山赏山，只要一出门，山城四面有山，迈步投入它的怀抱，汲取它的仁善，回家便吃得香睡得甜。一日不见山，仿佛丢魂一般。常想，山应越长越高，越长越巍峨，心也会随之强壮，要跟山一样，与万物相融相切。人类的顽强，正是万类生命给予的。“天地者，万物之父母也。合则成体，散则成始。”期望万类强盛，人类才勃勃生机。此刻山隐喻在心中，已经不是初见的山。

而今栖霞的山是富有的，怀抱了金子般的苹果，在夏日充盈青春的绿意，形成巨大的天然氧吧，醉美山城；等金秋之际，山会向外来客商招手示美，苹果的郁香在山的心里流淌，向五湖四海，醉了八方。

此时，山不神秘，不做作，它是真实的山。它正以真实的姿态滋养、吸引着鉴赏者。

不管登了多少山，我从没有感觉自己懂了山，也不敢夸口自己能够读懂山。

山不语，它如沉思的哲人，需要你终生的学习解读，从心灵上感知它，直至与水乳交融。

## 七星河的鸟

赵爱萍

七星河是故乡的河。

初夏的一个早上，我去乡野散步，走进了七星河不惹人注目的一处水域。此处水域狭窄，是一条小支流，不足五米宽的样子。河间冒出的簇簇水草及两岸交杂不一的植被，使得河水若隐若现。

朝晖洒在河上，泛起斑斑金光。几只水鸟在河中安适祥和。

我在河边一块废弃的水泥石板上静静地坐着。对于我的到来，河中的鸟先是矜持了一小会儿，躲闪着藏匿在水草中。不久，它们鱼贯而出，拨开水草，优雅地在开阔处荡开了亘古不变的波纹；它们相互嬉戏，张开羽毛，跳跃着拍打出水花，这还不够，又飞上了空中，将友情和爱情加以升华。

迎着朝露的纯净，七星河走来了一个锄草的老婆婆。借着一串哀怨似的鸟鸣，她给我

讲起了一个久远的传说：很久以前，一个年轻的女子失去了丈夫，内心恶毒的婆婆每日吩咐她去田间劳作。那田畴一望无际，愁煞人！女子禁不住嚎啕大哭。哭声惊动了单身汉，得知缘由后，顿生怜惜之心。他夺过女子手中的锄头，替她侍弄起田地来。不想，这事被她婆婆听说，污蔑她不守妇道。女子不堪背负不贞骂名，心郁成疾，含冤而死。死后化作一只鸟，而鸟的叫声神似人在说话。

老婆婆说：“你听，这鸟在说‘光棍夺锄’呢，可清了！”

在水泥石板旁边，老婆婆开垦了一丁点的荒地，种上了春豆。豆秸现在已擎起两片叶子。节节草、蓖麻，还有一些我不知名的植物，生长姿态旺盛，叶子宽大，根系发达。她手中的锄头有序地在豆秸之间划

动。泥土松动，土壤柔软，这些作物得到了恩惠，生命的果实一定是丰满的。

“你别听有些鸟叫的声大，但是鸟不一定大。你看，这河里的水鸭飞起来的时候，翅膀忽闪得快，而大雁就忽闪得慢。”

确实，去年隆冬我竟把河中飞起的水鸭当成了大雁。回家之后，还郑重地写了一首诗《坐在冰上的黑雁》。

人类的一切美好来自自然，自然赋予我们智慧和思考。而我们又给自己设置了诸多的法则，与自然离得越来越远，我们的生命越来越功利。

回家途中经过一处园子，听到孔雀的声声叫唤，我朝它们走去。隔着栅栏，我同它们打招呼，一只孔雀歪着头，上下打量着我，用黄黄的喙亲近我的手指。原来我摘了一株菜，手指上沾染了汁液，它正嗅着香呢！

文化资讯

烟台市散文学会成功换届  
邓兆安当选为新一任会长

本报讯(YMG全媒体记者 王欣 摄影报道)7月21日，烟台市散文学会召开第四次会员代表大会，会议选举产生了新一届理事会理事、监事和新一届领导班子。邓兆安当选为新一任会长，李秀丽(兼秘书长)、贾小瑞、王韵、胡翠红(胡容尔)、崔景友、邵明媚当选为副会长，常务理事为于云福、兰玲、蝉鸣，名誉会长为柳新华、慕国瑞，顾问主任为王月鹏。中国散文学会、山东省散文学会和烟台作协发来贺信，烟台文联党组书记宋作新到会并讲话。

烟台市散文学会是由烟台市文联主管的市一级专业法人学术团体，成立于2007年，会员从成立之初的几十人发展到现在的八百多人，

学会主办的《烟台散文》被评为山东省优秀内部期刊。烟台市散文学会经常组织各种笔会，包括全国散文名家写长岛笔会、全国散文名家写莱山笔会、山东散文名家写牟平笔会等，邀请到全国著名散文家石英、梁衡等前来采风、指导，培养和推出了一大批文学新人。

宋作新对烟台市散文学会第三届理事会的工作给予充分肯定。他要求学会坚持围绕中心服务大局，开展好散文创作和实践活动，以绿色低碳高质量发展、红色文化、海洋文化、乡村振兴等为选题，推出更多体现烟台印记的精品力作；坚持加强学会自身建设，打造会员的和谐温馨之家，建设一支有朝气、有朝气、有志气、有骨气的散文创作队伍。

青岛电影学院影视创作基地  
在高吉波影视文学工作室挂牌

(左五为高吉波)

本报讯(YMG全媒体记者 滕新书 摄影报道)日前，我市作家高吉波影视文学工作室被青岛电影学院授牌为影视创作基地，高吉波被聘为该校客座教授，授牌仪式在福山区张格庄镇西水村文化大院举行。

据了解，青岛电影学院是国内除北京电影学院之外的第一所电影全学科本科院校。该校设置有导演、表演等8个教学系27个本科专业，覆盖电影全产业链。其前身是创建于2010年的北京电影学院独立学院——北京电影学院现代创意媒体学院。青岛电影学院之所以与高吉波先生合作，是因为他的文学作品既有独特的理性认知，又有真诚而深情的

感性表达，根据他的原著改编的影视剧本具有独特、清新、耐人寻味的画面感，在市场价值之外也很适合学院教学。

高吉波，作家、编剧、书画家，烟台市作协副主席，代表作有散文《最后的毛驴》《福堂的“天堂”》《雪地里的红棉袄》，报告文学《关于一个英雄铜像的报告》，中篇小说《大酒窖》，长篇小说《城门》等。其散文《雪地里的红棉袄》至今已连续23年保留入选全国大学、中学、小学不同语文教材。高吉波是最早进驻西水村村设立影视文学工作室期间，根据《雪地里的红棉袄》改编创作的同名电影剧本，受到业内广泛赞誉。