



家住蓬莱村

张元元

在人间仙境走一走

门盈邑

蓬莱，一个中国古代神话起源的“修仙”之境，在厚重的历史卷轴里，在无数个“州”“府”行政规划中，它的名字，因寻仙之旅的神秘面纱而引人入胜、熠熠流光。史书记载，汉武帝八次海上巡幸求仙未果，筑海上小城一座，名为蓬莱。

从神话幻化到现实，这座美丽的滨海小城，产业发展如火如荼，文旅资源美不胜收，在这片灵气充盈的宝地上，人们体验着神仙日子，观美景如画，话烟火人家。徐徐踱步蓬莱湾，海天一色、沙鸥翔集，与相爱的人携手享受这一世的幸福……

一

春天，在阳光照得人心头明晃晃的时刻，适合到画河走一走。

沿画河一线的柳树纷纷抽了新穗，嫩嫩的鹅黄，染上了春意。母亲望着故里桥边川流不息的车，喃喃地说：“城市发展得真快啊，想我刚到蓬莱的时候，哪有这么多车。”幼时，常听母亲提及她在烟台求学的时光，因为喜欢大海，她到了烟台，在公园写生，海边漫步……毕业后，机缘巧合来到了宜居的海滨小城——蓬莱。她偏爱蓬莱的静。刚来蓬莱的时候，街上一般见不到几辆车，路面干净，行人也少，没有都市的喧嚣，却像极了她的气质，清疏又不失柔静。

而今二十多年的时光飞逝，蓬莱从异乡变作她人生的第二处家乡，曾经妍丽姣好的面容随着角色身份的变化不再明艳。如今，画河的样貌也大变样了。不得不提的是，当年这里也成就了一段缘。或许缘乃天定，八百多公里的路程，跨越了山海，两颗年青的心紧紧相依，许下携手一生的诺言，而我的出现就是这段缘的最好见证。

画河，历史上曾是连接登州府城与蓬莱水城的唯一水路，其沿线遍布着以府城水门和戚继光牌坊等为代表的蓬莱区重点人文环境资源，具有极高的历史文化、景观和生态价值。由于近现代城市的快速建设与生态保护意识不强等原因，画河的水资源枯竭，部分河道被占用。

当下，蓬莱主抓新城市建设，立足烟台城市副中心定位，抢抓黄渤海新区发展契机，围绕“西游、中城、东产”的总体定位，按照历史之城、现代之城、未来之城的逻辑，依次布局“古城复兴、蓬莱之心、人居提升、新城揽胜”四大片区。画河成为一个重点项目，待项目建成后，画河上游流域将成为市民休闲娱乐的好去处，绿树成林，蓝天碧水，全面提升市民幸福感，塑造人与自然和谐共生的生态空间。

老一辈蓬莱人眼中的画河我不曾见过，但我想，赋予这片地方这个名字的人，想必也是寄予了无限的美好心愿。在古城复兴的蓝图下，画河的新景正缓缓铺开。河岸两旁风景如画，游人在桥上，观春光无限，金柳依依，或许在某时，这里也会像西湖般悄悄上演着一场场缘分的邂逅，爱情在此生根发芽，把爱留在蓬莱……

二

“蓬莱，朋友常来”，立交桥上闪烁的霓虹灯标语分外醒目。我对着他调皮地吐了吐舌头：“男朋友常来哦！”

在南关路的夜空下，我们牵着手慢悠悠地走，他没来由地突然冒出一句“蓬莱真美，我很喜欢”。我抿了抿嘴角，酒窝在脸颊上开出了春花，因喜欢的人脱口而出对自己家乡的夸赞而暗自欢喜。“是啊，作为蓬莱人，我也很喜欢这座小城呢！”四目相对的时候，仿佛夜空中炸开好多绚烂的烟花，那些相处的景象如影片般连续放映。

蓬莱，旅游产业昂首拉动全区经济，作为旅游名城，蓬莱文旅产业发展十分强劲。从“到蓬莱，过神仙日子”“蓬莱湾——两天一夜的神仙日子”到“蓬莱，朋友常来”，宣传标语的更迭，也显示着一个小城奋楫向前的信心。

《史记·封禅书》称：“自威、宣、燕昭，使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲”，齐威王、齐宣王、燕昭王派人寻觅三座仙山，使得蓬莱神话引起世人关注，三仙山景区便是因此得名。水榭庭院，雾气缭绕，山石树木陈设布景都达到了“身在蓬莱即是仙”的意境。

在琉璃翠瓦镶嵌的飞檐建筑下，你会惊叹于造型各异的精美木雕和摆放有序的奇书字画；漫步君顶酒庄，可以感受其融合华夏文化“天人合一”理念与酿酒技艺的生活方式，在酒窖中轻嗅橡木桶和葡萄果混杂的酒香；在海洋极地世界里看纯洁无瑕的白鲸拍打着水花，享受人与动物的和谐共处，感受爱和宁静之意；蓬莱阁作为登州古城的龙头，东接八仙雕塑、西连田横山、北下黄渤海、南通登州古城，在这里能体会“上山、下海、登楼、入市”的大旅游格局。足迹环绕水城一圈，在登州古船博物馆看海上丝绸之路演变历史，登临观澜亭，清风在侧，要是运气好，便能目睹海滋奇观，甚至海市蜃楼景观……

在游玩中感受蓬莱的魅力，拍照的瞬间定格永恒，框住的不仅是当时的笑颜，更会是永久的想念、绵长的情意，一切都无声地倾吐着那

句热切的希望：蓬莱，朋友常来！

三

时光荏苒，人这一生能抓住的东西，屈指可数。或许终其一生，简单平凡的幸福才是每个人最终都想拥有的吧。在蓬莱生活，这样的温馨写照大概就是三行诗——“清晨互道早安/中午与你共餐/黄昏漫步海滩”。

试问什么能唤醒蓬莱人的一天？答曰：蓬莱小面。蓬莱人的清晨是从一碗鲜嫩多汁的蓬莱小面开始的。在蓬莱的街头巷尾，信步走走，大概率都会看到写着“蓬莱小面”的店铺。店铺前排队长龙似的队伍，如果好奇，可以探着脖子、伸着脑袋看看后厨，只见水雾萦绕，活像花果山上的水帘洞，几口装满不同品类的海鲜卤的不锈钢桶在空气中散发着鲜香气味。摔面的师傅宛若挥舞金箍棒的美猴王，从凌晨四五点钟就开始摔面。洁白如丝的面条在他们的手中舞动，时而拉长、时而变短，抻着，晃动着，如果目光不紧跟着面团走，一走神，细如发丝的面条就被盘匀放在了碗中。那面条就安静地坐在碗里，等待着接受卤汁的浇灌，从头到脚，吸满汤汁。加吉鱼烹调的面卤鲜香滑美，皎白的扇贝丁肉和肥硕的牡蛎肉混杂着手工抻出的面条，纤细笔直，一丝一缕，吃入口中，让在外漂泊的游子体味“莼鲈之思”，拾起那浓浓的乡愁；让外地游客感受口腔内四溢的鲜香顺滑，勾起舌尖蠢蠢欲动的味蕾；让本地人捧碗连汤汁都尽数下肚，咂咂嘴巴，直呼过瘾，为一整天的学习工作储蓄能量。

蓬莱，一个“和美、宜居、宜游、宜业”的神仙宝地，这里东西两翼作为经济发展主战场，中国海上风电国际母港、万华新材料低碳产业园迅速起势；这里产业类别样数多，绿色新材料、新能源、海工装备、汽车及零部件、生物医药、葡萄与葡萄酒、绿色建造、黄金八大产业集聚发展；这里紧扣海陆空地理位置枢纽，辐射机场、港口、火车站，主城区加快推进“一环四横八纵”交通网，打通城市发展“脉络”。

“有朋自远方来，不亦乐乎”，亲爱的朋友，来蓬莱旅居吧！我们可以举起美酒同敬美好明天，品味殷红葡萄的余香；我们可以到海边漫步，提着鞋子在沙滩上留下一串串的欢声笑语。这里天作幕布，海鸥献舞，从海边回望市区，大街小巷灯火辉煌，入夜后的八仙市集升腾着烟火气。牵起爱人的手，一起踱步蓬莱湾，享神仙生活，感受幸福美满的一世相守……

依山而立，面海而居，5A级景区蓬莱阁就宛如自家的后花园。“我家本住蓬莱村”，得天独厚的地理位置，让我对阁中的风景如数家珍。

驻足登瀛桥，惯见小海清澈激荡的海水里，水草翻腾，一組组整装待发的游船上，彩旗飘扬；缓步古阁，惯见古建筑群雕梁画栋，古槐参天，藤缠蔓绕，各大殿堂游人如织；登临远眺，惯见渤海上烟浮雾横，岛屿星罗棋布，若隐若现……行走在蓬莱阁，一草一木皆是景，一碑一瓦俱是情。

蓬莱阁旺盛的人气和鼎盛的香火，应归功于包容的文化。众所周知，蓬莱阁因八仙而闻名，因此阁内供奉的多为道家神仙。在这里，不仅有八仙居住的蓬莱主阁，更有龙王居住的龙王宫、妈祖居住的天后宫、七仙女居住的白云宫、吕洞宾居住的吕祖殿、老子居住的三清宫、妙手回春的胡仙堂……这里还保留着一处佛教建筑——弥陀寺。似乎无论信仰何种神灵，无论有怎样的需求，都有来此一游的理由。

土生土长的民间信仰、脍炙人口的神话传说，更适合中国人的文化习惯。其中吕洞宾的传说引发了我的兴趣：吕洞宾，名如人生，携妻子归隐山洞，相敬如宾，生养了四子，尊重他们各自的意愿，去选择自己想要的生活。这样看来，道教文化是多么顺乎人情、人性啊！

和谐包容的文化氛围，让蓬莱阁格外祥和宁静。我看到天后宫正殿里一棵1200年高龄、浴火重生的唐槐，至今依然郁郁苍苍。我也看到弥陀寺外一只肥胖的大白猫，在三名游客的环绕与抚摸中，感受有家的温暖。

然而，把福祸安宁寄托在神灵身上，终究是一件虚无缥缈的事；真正保境安民，让海不扬波的阁中真仙，是曾经的登州知府、大文豪苏轼和让倭寇闻风丧胆的戚继光将军。在蓬莱阁的历史上，他们一文一武，相辅相成。正如万历年间登州知府王云鹭在《蓬莱阁集后跋》中所说的那样：“随分可以朝市，可以山林，得则为民生造福，失则尚保其故步，此真神仙中人也。”

昔人已逝，精神长存。存于阁内卧碑亭内东坡的真迹《书吴道子画后》，昭示着他“听民自为自利”的心志，和对自由精神的向往；遥相呼应的是水城里原备倭都司府（现为戚继光纪念馆），馆阁内外，“繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹”“遥知百国微茫外，未敢忘危负岁华”的诗句比比皆是，反复提醒着人们：安宁不靠天佑，自由是争取来的。

阁中保留着几处原始的丹崖石，虎踞龙盘，与山脉浑然一体，通体赤红，似被丹心浸染。与蓬莱阁八仙主阁遥遥相对的，是崖壁上冯玉祥将军题写的四个大字：“碧海丹心”，取意“丹心扶社稷，赤手挽乾坤”，似乎也正好验证了这个道理。

朋友说，蓬莱阁中有真龙。我细细找寻发现，这龙，是匝道旁屈曲盘旋的虬枝，是古壁檐头庇佑康宁的神兽，是天上起伏舒卷的祥云，是避风亭海晏河清的安宁。

虽然海市蜃楼难得一见，但蓬莱常常云蒸霞蔚，飞阁流丹，朝晖夕阴，气象万千，有时还会出现海滋奇观。不得不说，蓬莱真乃人间福地。然而蓬莱人似乎习以为常，迎着霞光万丈上班，踏着余晖晚风回家，恪尽职守做好本职工作。大概在蓬莱人心中，追寻空中楼阁远不如脚踏实地的奋斗更精彩。

“不作登临恨落晖，且劝康时立大名。”重游蓬莱阁，我的内心更充盈、更笃定了。