

# 如此真实，如此独特

## ——评女书题材纪录片《密语者》

稻田、村巷、民居，沙龙、古琴、高楼，银幕上呈现的是乡村和城市不一样的生活，两名女性不同的人生境遇被真实记录，而女书作为“密语”串联其间，让彼此对话、彼此心意相通。近日，以女书为题材的纪录片《密语者》在全国上映，影片讲述了两名与女书密切相关的中国当代女性，在面对人生困惑和抉择时，努力寻求自我突破、自我疗愈，追求独立成长的故事。

女书是目前世界唯一的女性文字，源于何时、由谁创造，学界众说纷纭。作为一项国家级非遗，半个多世纪以来，女书被冠以神秘色彩。近年来，围绕女书的学术研究、手工文创、影视作品、音乐剧等不断出现，女书背后所蕴藏的文化意涵和精神密码正被解读。

不同于传统人文历史纪录电影，《密语者》并未花大篇幅追溯女书的历史和流变，而是聚焦胡欣、思慕的人生境遇，细腻描摹女性的心理和处境，直面人生难题。

胡欣曾是最年轻的女书传人，影片中她的遭遇发生在女书发源地湖南省永州市江永县，一个物产丰富、溪河蜿蜒、山岭纵横的湘南边陲县。女书研究专家、清华大学教授赵丽明说，地处三省交界相对富庶的绿洲，造就培育了女书这一文化奇葩。1949年之前，江永部分乡村妇女，尤其是几位知名女书传人，大多经历家庭的不幸和生活的坎坷，她们借助创作、交流女书，倾诉、宣泄内心的痛苦，获取精神上的共鸣和抚慰。

作为江永县农村本土成长的女性，胡欣面临着当地社会的传统观念，承受着性别压力。从最早的“家里生了四个女儿，别人就把我们

家看得弱一点”；到后来因为“对方要男孩”，婚姻也亮起了“红灯”。胡欣的生活一度陷入迷惘中，与旧社会女书传人的遭遇类似。在城市生活中长大的思慕，自小学习艺术，弹钢琴、练古琴等，2013年初次接触女书，给她“带来了很享受的体验”。在恋爱上，思慕以为遇到了懂浪漫也懂自己的意中人，然而在相处中，却遭遇爱情婚姻和个人精神追求的两难。

著名语言学家周有光曾说，女书，是中国文化深山里的一朵野玫瑰，是妇女自我解放的第一步。《密语者》导演冯都说，这些女性在当时没有平台表达自己，不是自怨自艾和放弃，她们选择了一条智慧之路，用创造的文字去建立一个属于女性独有的私密空间，分享苦难，并给彼此力量。影片中两位女性的遭遇通过女书相连，虽不同地域、不同时空，然而彼此观照。

影片拍摄自2017年始，历时3年多，见证了两名普通女性的从容、坚定、热情、执着。胡欣的婚姻很快结束了，面对传统的藩篱，她用从容淡定的心态去面对，并找到了“强大”的意义，“我作为女书的传承人，希望经过我的努力，能够让更多人了解女书、知道女书，当我强大了，女书也就重生了。”从恋爱到婚姻的途中，短短几个月让思慕明白，“婚姻要谨慎，他给我的人生全部安排了，什么时候要做什么，我的人生不能让他全部安排掉。”

纪录片中的对话，让女书有了穿越时空的厚重和力量。光影照进简陋的老房子里，80多岁女书传人何艳新的故事如此真切感人。虽然年龄相隔近半个世纪，胡欣与何艳新早已成了忘年交、成了



《密语者》剧照

亲人、成了知己。胡欣问何艳新：“你觉得你这一辈子苦不苦？”“苦了一辈子，看你还是很坚强。”何艳新提醒胡欣，应当像爱护女书一样爱自己。何艳新此前很苦，但她获得了晚年的安详与宁静。在胡欣眼里，何艳新是一位睿智的老人，“虽然她一辈子生活在农村，但她的眼睛很亮，眼里有光，是女书给了她寄托”。

对于1949年前“含泪蓄悲”女书传人的遭遇，思慕从中汲取的是警醒和反思。在读到过去“做官做府无资格，学堂之内无女人”的女书句子，思慕用女书写了一封跨越时空的回信，“细读女书情意真，身为女子心相通，女书先人受尽苦，如今女子新气象，婚配与否由自己，自强自立得自在。”她解释说，我想告诉以前的她们，现在我们女性已经发生了翻天覆地的变化，同时也在提醒自己，一定要做精神独立的人，时时刻刻都不要迷失自我，“女书是女性历史的一个印记，它就像一盏警醒的灯，以前的生活多苦，不能再走老路了，要往前走。”

《密语者》的叙事表达沉静、内敛，故事讲述克制、含蓄，有一种温柔的力量。

故事主角、故事发生地、故事本身，就是我们身边甚至我们自己的境遇。如此，让观众与真切的现实社会产生共情，从而搭建一个交流的平台，更好地看见彼此，理解彼此。

非遗文化让影视观照现实，影视让非遗文化传承延续。女书元素贯穿影片全过程，以一种轻柔、微妙的方式让观众对女性群体、人生境遇有更多、更成熟的认识。导演冯都说，女书作为一种独特的文化现象，不仅承载着女性的历史记忆和文化传统，更传递着女性之间的情感与智慧。

影片的镜头语言也在讲述女书的“普通性和平等性”。结尾画面中，生活中的普通女性逐个出现，老人、小孩、年轻人，一张张不同年龄、不同身份的女性面孔，映照出万千普通人的生活日常，她们为人母、为人妻、为人女，她们认真生活，从生活中汲取力量和智慧，勇敢地面对挑战和困境，实现自我价值。

每一个人，都有着独特而又真实的人生。

据《新华每日电讯》

### 顺达名医堂

## 不断钻研，保持热爱

### ——顺达口腔戚仁才：传动矫治技术的传承与突破

传动矫治技术，这一源自中国口腔正畸领域泰斗——北京大学口腔医学院林久祥教授的智慧结晶，自问世以来便秉持“健康矫治”的核心理念，倡导自然、生理性的牙齿移动方式，为正畸领域树立了新的标杆。师从林久祥教授的戚仁才，作为全国首届传动矫正技术的认证教官，不仅是传动学术精髓的忠实实践者，更是这一技术在临床实践中发扬光大的杰出代表。

二十余载春秋，戚仁才院长深耕传动矫治技术的临床研究与应用，其钻研精神与学习热情始终不减当年，宛如初入医门的新锐，对每一个临床突破都充满渴望与敬畏。当她利用传动矫治器成功矫正了复杂的开颌反颌病例，将一个个看似棘手的难题化繁为简时，这份成就不仅是对个人技术的肯定，更是对传动矫治技术无限潜力的有力证明。

然而，对于戚仁才院长而言，每一次突破都不仅仅是个人成就感的累积，更是对恩师林久祥教授的一种汇报与致敬。尽管两人因工作繁忙难以常常会面，线上交流又难以尽述其详，但戚院长总不忘在重要时刻向林老师分享自己的成果与心得。在传动矫治技术杭州站的授课过程中，林老师也亲临现场，戚院长将自己利用传动矫治技术实现临床复杂错颌畸形矫正的新突破与巧思逐一呈现给恩师，得到了林老师的高度评价与赞扬。现场，皓亚口腔的王经理同样对戚院长的创新能力和临床实力表示钦佩。

尤为值得一提的是，戚仁才院长在开颌病例矫正领域的这一重大突



戚仁才院长(右)向林久祥教授分享临床成果

破，不仅解决了长期以来困扰正畸界的难题，为临床大夫提供便捷的工具，更为患者带来了前所未有的治疗效果，堪称患者福音。目前，这项技术已正式申请专利，预示着传动矫治技术将在更广阔的舞台上绽放光彩，惠及更多需要帮助的患者。

戚仁才院长与顺达正畸团队的努力与成就，是对传动矫治技术“健康矫治”理念的生动诠释，也是对中国口腔正畸事业不懈追求的最好见证。他们以实际行动证明，只要保持初心、勇于创新、不懈探索，就能在正畸技术的道路上不断前行，为更多患者带来健康、美丽的笑容。



顺达口腔正畸团队，汇聚了多位执业经验二十余年的资深正畸医师，在专业领域内获得了诸多荣誉和成绩。技术卓越、严谨自律，是口碑医疗团队典范。具备精湛的正畸医疗技术和丰富的诊疗经验，能为每位患者奉献专业、优质的治疗服务。

### 顺达口腔正畸团队荣誉



- 《山东省民营口腔正畸培训基地》(山东省首家)
- 《传动直丝弓矫治技术临床培训基地》(华东首家)
- 《潍坊医学院口腔医学院实践教学基地》
- 2019年第一届山东省正畸病例大赛一等奖一名、二等奖两名、三等奖三名
- 2022年第三届全同步带状弓矫治技术病历报告会特等奖、一等奖各一名
- 2023年第一届全国传动矫治技术病例大赛冠军
- 中华口腔医学会COS2023病例分享全国Top50

### 一城五院·品质如一

- 辛庄门诊**  
辛庄街1-8号 2117288
- 幸福门诊**  
幸福路7-18附6号 6698988
- 莱山门诊**  
新苑路50-8号 6710008
- 南尧门诊**  
大东路润鼎嘉园商铺6号 6885266
- 开发区门诊**  
开发区万达华府7号网点113号 6955518