

# 花好月圆夜 天涯绘古今

## 央视秋晚邀您共度中秋佳节

邂逅沈水之阳的流光溢彩,感受天涯此时的极致浪漫。  
2024年中央广播电视总台中秋晚会将于今晚8时在央视一套、三套等多平台播出。晚会星光熠熠,嘉宾阵容强大,汇聚了众多当红明星与实力派唱将,为观众带来一场视听盛宴。  
据了解,今年央视中秋晚会主舞台选址在沈阳的丁香湖畔,将呈现一场传统文化与创新科技交互、团圆氛围与“硬核”浪漫融通的视听盛宴。

### 打造巨型移动“圆月”,主舞台宛如人间仙境

今年央视秋晚依托丁香湖的地理特点,因地制宜打造360°全景舞台,实景景观与现代科技相结合。据悉,为了营造人月团圆的气氛,舞美设计团队在中心舞台上打造了一个重10吨、直径12米的巨型“圆月”,这轮人造“圆月”可以在环形轨道上移动,配合3个水域表演区,结合灯光和影像营造出极强的梦幻感。

一条长30米、宽15米的“长河”从背景巨幕中飘落于主水域之上,通过复杂精密的屏幕拼接,构成如流水一般的曲线造型,形成高低落差近3米的3个舞台层次,由远及近蜿蜒而来,似银河、似月光、似团圆之路。

桂花树也是栩栩如生,每个花骨朵里都有小灯泡,亮起来后的效果完美诠释了“叶底深藏粟蕊黄”的意蕴。

### 群星云集,晚会细节体现中式审美

今年央视秋晚可谓群星璀璨,既有乐坛常青树李宇春、谭维维、凤凰传奇、姜育恒等,也有青年歌手周深、毛不易、郁可唯、张含韵、单依纯等,还有人气演员李现、刘涛、秦昊、童瑶、胡先煦、毛晓彤、王楚然、周也,以及戏曲演员陈丽君、国际著名演奏家理查德·克莱德曼等,他们将用精彩的节目传递中秋佳节的温情与祝福。

晚会的每一处细节都体现了独具特色的中式审美。诗词文化中标志性的“长河”与“圆月”,行云流水充满韵律之美的中国舞,扎根民间的戏曲表演等,都被一一挖掘,成为贯穿此次晚会的重要元素。

晚会将诗情画意搬上舞台的同时,还在表达方式上不断创新,利用虚拟现实、AI等技术,让舞台“活”起来。

### 13个外景拍摄地,全方位展现沈阳多元文化

今年央视秋晚创新性地设置了13个外景拍摄点位,同时晚会将融入多种文化元素,包括敦煌艺术、皮影非遗等,让观众感受古典中的时尚、厚重里的清新、恢宏处的细节、简单中的繁华。观众可以看到沈阳故宫、盛京大剧院、中国工业博物馆、辽宁省博物馆、老北市、

时代文仓城市书房、中街益田假日世界楼体外3D大屏、浑河外滩市集、沈阳国际赛艇中心、红梅文创园、奉天工场、沈阳东塔铁道口、抗美援朝烈士陵园这些沈阳人熟悉的场景,全方位呈现沈阳地域风情,展现多元文化。

据《辽宁日报》《沈阳晚报》

### 农历八月十五缘何叫“中秋”?

“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”猜一猜,这首诗说的是哪一个节日? 谜底是:中秋节。

这首诗的作者为唐代诗人王建。品读此诗,仿若一幅“中秋望月图”跃然纸上,意境优美,韵味无穷。

中秋节,我们年年过,那么,到底何为“中秋”? 历史学者、天津社会科学院研究员罗澍伟介绍,宋代吴自牧《梦粱录·中秋》中解释说:“八月十五日中秋节,此日三秋恰半,故谓之中秋。”农历七、八、九月是秋季,旧时分别称孟秋、仲秋和季秋,合称“三秋”。八月十五日,三秋正好过半,所以称为“中秋”。

天上月圆,人间团圆。每到中秋节,一家人围坐聚餐,分食月饼,其乐融融。中秋节作为中华民族的传统节日,究竟始于何时?

罗澍伟认为,“中秋”一词或可追溯到先秦时期。《周礼》中就有“中秋,献良裘,王乃行羽物”的记载,意思是说,仲秋八月,司裘之臣以良裘献给君王,君王则以鸟羽赐群臣。另据《礼记》:“天子春朝日,秋夕月。”意思是说,祭祀太阳是在仲春(农历二月)的早晨,祭祀月亮是在仲秋(农历八月)的晚上。

不过那时的中秋,还只是个时间概念,并无节日之意。到了魏晋时期,登楼临轩,酌酒赏月,逐渐成为习俗。直至唐代初年,中秋才开始成为约定俗成的重要节日。

宋代,中秋扩展成全民性庆典。水果上市,螃蟹新出,佳酿开坛,百姓饮酒赏月,不亦乐乎。路边商铺通宵营业,儿童彻夜嬉戏玩耍。

“千百年来,从祭月到牵挂思念、祈求团圆,中秋文化内涵不断丰富,成为我国仅次于春节的第二大传统节日。2008年国务院将中秋节定为法定节假日,让人们有更多时间品味中秋,弘扬传统文化,传承优秀民俗。”罗澍伟说。

据新华社

## 敦煌壁画里的中秋印象

从古至今,中秋一直是中国人赏月思亲、阖家团圆的传统节日。遥望同一轮圆月,不禁令人好奇,古人如何过中秋? 在世界文化遗产敦煌莫高窟,沉睡千年的壁画为我们勾勒出古人的中秋“仪式感”。

“皎皎秋空八月圆”,中秋寄托着古人的种种情思,也引发了他们对月亮的无尽想象。

月神长什么样? 莫高窟第384窟的壁画上,描绘着一尊身呈白色,乘于鹅座的月光菩萨,菩萨手持月轮,仙衣飘飘。

花好月圆夜,人们摆设香案、放置供品,敬奉月神。敦煌研究院介绍,在莫高窟第103窟的壁画中,描绘了古人头顶明月、围绕宝塔祭拜的场景。

“碧树阴圆,绿阶露满。金波澈滌堆瑶盏。”除了赏月、拜月,古时民间还有燃灯助月色的习俗。风清气朗,灯影绰绰,古人或点亮灯笼走街串巷,或放花灯于流水中祈福许愿。

敦煌研究院介绍,从莫高窟第146窟壁画上的《药师经变

之燃灯》,便可一窥古人燃灯祈愿的景象。

“小饼如嚼月,中有酥和饴。”共宴饮、同赏月,是中秋节必不可少的环节。形如圆月的月饼不仅应时应景,还具有文化特征。

史料记载,传统的敦煌月饼直径足足有30厘米,厚5厘米,仅凭体积就在众多月饼中脱颖而出。敦煌月饼还有“嫦娥奔月”“玉兔捣药”等各种图案,兼具颜值和内涵。

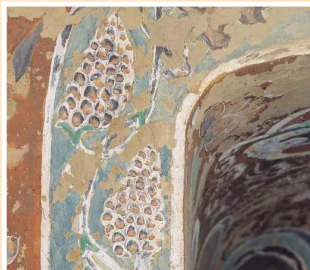
中秋也是一年丰收时。在敦煌,早酥梨、葡萄、大枣等时令水果轮番上市,琳琅满目的水果不仅是中秋拜月佳品,也是团圆的见证。这些以月为媒的和美瞬间,通过画师之手描绘在壁画之上,跨越历史,触动人心。

“今人不见古时月,今月曾经照古人。”千百年来,中秋节的文化习俗历久弥新,不断丰富、变迁,但以月寄情、望月而立、与月对话的独家浪漫,却成为中国人一脉相承、古今共情的文化密码。

据新华社



莫高窟第384窟-月光菩萨



莫高窟第322窟-缠枝葡萄纹边饰

