

“我相信国宝会说话。我想把专业性强的文博知识,用大众听得懂的话语表达出来,为博物馆里的文物当翻译。”

董臻:博物馆“翻译家”

“请问‘宝藏猎人’的讲解是10点开始吗?”9月的一天上午,临近10点,良渚博物院进口处的志愿者服务台前已经聚拢了不少观众。来自安徽芜湖的未女士告诉记者,她是听了朋友“安利”后专程前来的。

“宝藏猎人”名叫董臻,是良渚博物院的一名志愿讲解员,也是一个坐拥百万粉丝的文博类短视频UP主。而他的本职工作,是浙江广播电视台集团音乐调频频道的一名主持人。

就是这样一位“斜杠青年”,用网言网语传播文博知识,将厚重的传统文化轻量化传播,让更多人“看见”文物、“听懂”文化。



董臻(右一)在良渚博物院作志愿讲解。冯源 摄

从“不懂”到“有点上瘾”

10点整,董臻戴上耳麦,准时开启了讲解之旅。

“我们要知道良渚在哪儿,要知道良渚有多远,还要知道良渚遗址是谁发现的。”

“后面的展厅我们可以看到良渚玉钺,这里我们先来看看它的平替——良渚石钺。”

“良渚有没有文字呢?从目前的情况看,我们只能说是刻画符号。”

三个展厅、近100分钟的讲解,让未女士感叹:“听完脑容量都大了。”

现在的董臻,被称为文博领域的“准专家”,他也曾是一名什么都不懂的文博“小白”。

2019年,董臻在制作广播节目《重走唐诗之路》时受到启发:“我国五千多年历史长河中有很多故事,都值得好好说一说。”他想用短视频的形式介绍文物、传播文博知识。

刚开始,他并不懂文物,好在有优秀的创意和网感表达。“我会在解说里玩一些梗,搞一些‘无厘头’的奇思妙想。”他说。比如讲三星堆,他讲“青铜人像有个耳洞,原来先蜀汉子这么爱美呢”;讲古画,他选取的角度是“从《盛世修典》看古人脱发史”。

很快,流量和粉丝汹涌而来,董臻却开始心虚了。“不少观众很专业,会围绕视频中提到的文物进行讨论,说的好

多知识点我都不知道。”意识到自己不能只做一个从互联网上搜集、整理素材的“加工者”,董臻开始恶补文博知识。

他想方设法多看书,家里一千多本书,三分之二都和文博历史相关。他还报名成为北京大学和浙江大学文博研修班的学员,每周末雷打不动去上课。不知不觉,董臻一头扎进了广袤无垠的文博世界,逐渐学出了乐趣,学出了心得。

“我的第一批粉丝是和我一样的文物‘小白’。我们在五年里共同成长,从最开始对文物不了解、不感兴趣,到现在成为对逛博物馆有点‘上瘾’的人。”董臻说。

从玩梗到严谨

讲解时,董臻时不时从随身携带的挎包里掏出一件件小道具。良渚先民用什么刻画玉器?他摸出一块燧石。良渚先民的权力象征是什么?他拿出一柄小小的玉钺。

“这些都是我自己掏钱买的博物馆文创产品,希望能传递给观众更为直观真切的认知。”董臻说,这样的想法也已经融入他的生活。比如最近在青海旅行时拍到了日晕,“感觉可以和玉璧的造型作对比,解释为什么古人说‘苍璧礼天’。”

董臻给自己贴了一个标签——华东区青年博物馆翻译家。“我相信国宝会说话。我想把专业性强的文博知识,用大众听得懂的话语表达出来,为博物馆里的文物当翻译。”他说。

为了“翻译”得精准到位,董臻对自己提出要求:一走进博物馆就能自如表达。由此他萌生了做志愿讲解员的想法。浙江省博物馆成了他首先试水的

地方,没想到一做就“上了瘾”。现在他在浙博、良渚博物院、杭州博物馆都是持证上岗的志愿讲解员,每次讲解都有天南地北的粉丝慕名而来。

今年4月,首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛决赛在浙江宁波举行。董臻代表浙博志愿讲解员参赛,讲解浙博十大镇馆之宝之一的“龙泉窑舟形砚滴”。

砚滴是古人给砚台磨墨添水的工具,使用者一手端起砚滴,以拇指堵住控水口,配合轻重缓急的按压,控制流水口的出水量。在准备讲解稿时,董臻产生了一个疑问:龙泉窑舟形砚滴的控水口是个小孔,而流水口相当宽大,堵住控水孔真的可以控制水流吗?



龙泉窑舟形砚滴

这原本只需做个简单实验就可以解答,但砚滴毕竟是镇馆之宝,不能随意触碰。这让董臻在那段时间“日思夜想,困惑不已”。

一位龙泉青瓷匠人成了他的救星。这位名叫刘梁锋的匠人,成功复刻了龙泉窑舟形砚滴。董臻专门前往龙泉求教,通过刘梁锋的现场演示和讲解,董臻终于证实了小船内部另有玄机:砚滴里还有一道带孔隔板,堵住控水孔后,大气压仍能作用在隔板的孔上,“堵”住流水。

凭借角度新颖、内容严谨、细节丰富的讲解,董臻以第一名的成绩获得志愿组一等奖。这次参赛经历也让他意识到,“网上搜索一万次,不如亲眼所见、亲身所证”。董臻说,这更加坚定了自己在传播文博知识时要保持严谨、不断探究的决心。

从追求流量到沉下心来

今年,利用业余时间,董臻已经在杭州多所博物馆志愿讲解20多场。其中在临平博物馆的一次讲解,让他印象深刻。

当时,他为“易水寒光——宋辽金银器窖藏展”进行讲解。时值盛夏,参观人数较多,他便请工作人员调低了展厅空调温度。事后有观众在网上发出感慨:“展厅里的温度让我感受到了这批金银器历经乱世时的凄凉。”

“没想到我的无心之举引发了观众共鸣。”董臻说,时下,“博物馆热”持续升温,观众也越来越理性,不少人不再是打卡、集邮式参观,而是真切地在感受、在学习。

也因为这个原因,相比五年前,他虽然懂得更多了,但短视频创作却更难了。“越是了解,敬畏心就越重。”董臻说,受众的口味和需求也发生了变化,不再满足于开玩笑、调侃式的讲解。

“越来越多家长带孩子来参观。作为一名讲解员,我就要从一些最基础的问题讲起,帮助孩子们从根源上认识中华优秀传统文化。”董臻说。

接下来,董臻酝酿推出一档新节目“董良渚”。相比“宝藏猎人董臻”,选题更专精,风格更稳重。而在“董良渚”上与众多考古学者开展对话,是董臻现阶段最想沉下心来去做的事。

据《瞭望》新闻周刊

张敬爱当选芝罘区楹联家协会主席

本报讯(YMG全媒体记者 王鸿云)日前,芝罘区楹联家协会第三次会员代表大会在烟台美术博物馆召开。会议选举产生了协会新一届领导班子,张敬爱当选芝罘区楹联家协会主席。

烟台市楹联家协会主席李静林致辞时表示,希望全体会员积极开展有利于协会开拓进取的社会活动,为烟台市文明城市的创建不断作出新贡献。

会议审议通过了芝罘区楹联家协会第二届理事会工作报告、监事会工作报告、财务工作报告及《芝罘区楹联家协会章程(草案)》。选举产生了芝罘区楹联家协会第三届主席团成员,张敬爱任第三届芝罘区楹联家协会主席,孙寿岭任副主席兼秘书长。

新当选的芝罘区楹联家协会主席张敬爱表示,将继续发展楹联文化,丰富和拓展芝罘区的文化底蕴,为协会的发展不遗余力。

人工智能让更多纳斯卡地画“现身”

新华社东京9月25日电 日本山形大学、美国IBM托马斯·沃森研究中心等机构在新一期美国《国家科学院学报》周刊上报告说,借助人工智能提前筛选,他们仅用6个月的实地调查就新发现了303个描绘人类自身和家畜的秘鲁纳斯卡地画,这些地画可能是个人或小组之间共享信息的“留言板”。

山形大学24日发布新闻公报说,秘鲁的纳斯卡地画作为联合国世界文化遗产而闻名。这些地画至少是2000多年前绘制的,于20世纪30年代首次被发现。在迄今的研究中,考古学家们确认了描绘动植物等的地画430个,其中的318个由山形大学纳斯卡研究所利用遥感技术发现。然而,纳斯卡高原约400平方公里,如此广袤的区域全靠肉眼检查航拍照片来确定实地调查的候选对象效率很低,实施整个区域的全面实地调查也不切实际。

借助IBM托马斯·沃森研究中心的高性能AI模型,考古人员得以圈定了存在地画可能性较高的区域。在确定的1309个候选区域中,考古人员对其中的约四分之一进行了实地调查,仅用6个月时间就新发现了303个地画。

在没有文字记载的安第斯文明中,图画包含着很多重要的社会信息。发现地画数量的增加使对纳斯卡高原地画的主题和分布等的分析成为可能。分析显示,此次发现的浮雕式地画一般规模较小,主要描绘人类自身、人类饲养的家畜。这类地画通常分布于纳斯卡高原许多曲折的小路沿线,推测可能是个人或小规模集团绘制的,用于共享一些信息,类似“留言板”。而巨大的线型地画主要描绘野生动物,推测可能是社区为仪式活动所绘制并使用。

公报说,使用AI工具大大提高了发现地画的效率,考古人员今后对剩余的候选区域进行实地调查,很可能发现更多地画。

