

民俗采风

故乡民谣中的风俗与历史

郑伟基

上了年纪以后，乡愁日增。故乡的山山水水、一草一木无不萦系于心；而那些世代流传的民谣，更是不时萦回耳畔。

蓬莱的村庄中，有近500个村的先民是从外地迁移而来，其中大多来自山西“小云南”。

问我先祖来何处，山西洪洞大槐树。先人故里叫什么？大槐树下老鸱窝。

这首民谣道出了蓬莱移民的根源。因此，先民及其后裔对大槐树情有独钟，素有门前植槐的传统，也留下了许多脍炙人口的民谣。

其一：

门前三棵槐，财源滚滚来；祛灾又避难，子孙都成才。

其二：

大鸦鹊尾巴长，飞上槐树抬头望。望西方，泪汪汪，思念洪洞爹和娘。

其三：

不插柳，不栽杨，植棵槐树街门旁。子孙成材做栋梁，蓬荜生辉福满堂。

巧的是，山西《洪洞县志》记载的一首当地民谣与之遥相呼应：

吾家远祖植三槐，堂下森森手自栽。槐树于今资口说，嗣续散处普尘埃。

二

古代二月二被称作农耕节，先民祈盼风调雨顺的丰收年，有民谣曰：

二月二，龙抬头，家家户户使耕牛。待到秋收谷上场，大囤满来小囤流。

又如：

二月二，打灰地儿，风调雨顺粮满囤儿。

民间在二月二这天，有点上灯烛照房梁和敲打房间各处驱除虫害的习俗，一边操作一边念叨：

二月二，龙抬头，蝎子蚰蜒不露头；二月二，照房梁，蜈蚣蝎子无处藏；二月二，敲瓢把，十个老鼠九个瞎。

旧俗刚出嫁的闺女正月里不能回娘家，否则踩了娘家过年撒的马草不吉利。二月二是闺女回娘家的日子，有民谣形象地描述了父母盼望女儿回家的急切心情：

二月二，接闺女儿，闺女不回掉眼泪儿。

大雁不过九月九，小燕不过三月三。家乡人把九月九作为秋去的标志，三月三作为春来的标志。三月三被称为“小媳妇节”，家乡有“送三”的习俗。刚出嫁的闺女二月二回娘家后，三月三这天回婆家。回去时要带一篮子彩绘面燕，数量从几十个到上百个不等，婆家收到后会分给左邻右舍和亲朋好友。正所谓：

三月三，大燕小燕整一千；新媳妇不送三月三，丧了男人塌了天。

三

从前，乡间流行一种古老的美容术——绞脸，又称开脸，是旧时女孩出嫁前的一种成人礼。出嫁前由一位年长的妇女用线将其脸上的汗毛拔光，使脸蛋变得白皙干净。绞脸开始时，女孩手握一双红筷，身边放两个染色的红鸡蛋。绞脸人口唱民谣：

福筷举一双，贵气从天降；去污求吉利，百年得安康。

又唱：

左弹一线生贵子，右弹一线福临门；夫妻恩爱人长久，天遂人愿降麒麟。眉毛修成柳叶状，儿女双全人丁旺；梳妆打扮西施女，良辰吉日做新娘。

脸绞完后，再拿身边的两个红鸡蛋在女孩脸上滚来滚去，一边滚一边念叨：

红鸡蛋，满脸串，上下左右滚一遍；今年新娘坐花轿，来年婆家把“喜”见（生孩子）。

四

黄城集是黄县（今龙口）东部的集镇，离我村几公里路，集期为农历每逢二、六、九。小时候，家乡有首赶集的民谣：

开春忙到大秋里，腌上咸菜缝棉衣。五谷杂粮挖两斗，二六九去赶黄城集。紧走慢赶到集上，粮食摊上去菜米。槐木扁担买一根，蜡条粪筐要两只。黄县白菜真好吃，再拿一把铁菜篱。赶着毛驴回家转，眼看日头已偏西。

五

过去，农村家家户户都有筐箩和簸箕，用柳条编制。筐箩用来盛粮食，簸箕用来扇粮食。连枷是一种拍打谷物的农具。有民谣唱道：

筐箩圆，簸箕方，三春没有一秋忙。胡秫谷子搬上场，家家户户连枷响。

驴套脖又称套包，拉套时套在驴脖子上，用皮革或布制成，内装粽子（丝）、旧棉花或谷糠等。牛没有笼头，而是用两块木板穿上绳，套在牛头上，便于拴绳绳，称牛夹板。

一帮老头儿或妇女，闲来无事坐在树荫下乘凉，或坐在墙根下晒太阳，没有固定的话题，往往南朝北国、东拉西扯，漫无边际地闲聊天。有一首民谣，描述的是农村街头一道独特的“景观”：

张家长，李家短，七个碟子八个碗；梁山好汉杨家将，驴套脖子牛夹板；公鸡下个大鸭蛋，碾砣叫风刮上天。

六

蓬莱沿海渔民把鲸鱼视为神物，崇拜有加。民间传说鲸鱼是东海龙王的保驾大臣，为龙兵统帅。海中遇鲸群，称为“过龙兵”，必须立刻避让，并烧香焚纸，向海里抛撒大米、馒头等食物，以求平安。

渔民又把鲸鱼视为吉祥物，称其“老赵”“赶鱼郎”。老赵是指民间信仰中的财神爷赵公明，赶鱼郎则是鲸鱼在海中追逐鱼群的形象化称谓，此时渔民随之撒网，容易获得丰收。渔民民谣唱道：

赶鱼郎，黑又亮，快来帮俺找鱼场。赶鱼郎，四面逛，当中撒网鱼满舱。

为避灾求吉，过年时渔民有“二十九贴到有”的习俗，即在船上贴吉祥语，桅杆上贴民谣：

大将军八面威风，二将军开路先锋，三将军威震四海，四将军立地英雄。

七

在新中国成立前，家乡老百姓的日子过得非常艰难，有两首民谣，描述了种地农民和沿海渔民的生活状况：

庄稼人头上三把刀：租子重，利息高，苛捐杂税如牛毛。

鱼儿难捕租税重，借债更似跳火坑；村外几多空坟莹，打鱼人家辈辈穷。

八

1945年抗战胜利后，遵照党中央指示，胶东军区八路军主力部队奉命渡海挺进东北；1947年，山东野战军与华中野战军统一整编为华东野战军时，胶东的留守部队被编成第九纵队。九纵是华东野战军的主力部队，在解放战争中屡立战功。

一首颂扬九纵的民谣在家乡广为流传：

九纵九纵，打仗最猛；敌人丧胆，百姓欢迎。九纵九纵，大名鼎鼎；胶东子弟，个个英雄。

九

在家乡有许多过端午的习俗，其中之一就是在街门旁插桃树枝和艾蒿，同时也流传一首民谣：

五月五，是端阳；门插艾，香满堂；吃粽子，蘸红糖；出门望，麦儿黄；桃枝插在街门上，驱鬼辟邪保安康。

另外，端午节还有“抹露水”的习俗。早上在太阳未出之前，大人领着孩子到户外，用青草上的露水抹脸，一边抹一边唱：

先抹额头再抹眼，抹完鼻子抹抹脸；抹了耳朵抹嘴唇，耳聪目明嘴儿甜；身强体壮人灵透（方言读 chōu），骑马坐轿当大官。

乡村记忆

打鬼火

林红宾

很早以前，大凡村落的坐地户都有自己的墓地，可以让辞世之人落叶归根在此安息，少数外来户死去的人绝对不能埋入，只能埋在乱葬岗。我记事时，乱葬岗有十几个坟丘，上面长满了荒草，没有墓碑，不知道他们的尊姓大名，也不知是谁家的。我和伙伴们对乱葬岗心生恐惧，轻易不到那里玩耍。

那年初秋的一个夜晚，天气闷热，南街小果约我到打谷场纳凉，这正中我之下怀，便欣然应邀，然后又叫上几个伙伴一同前往。当我们来到打谷场，那里已有五六个人坐在草帘上，一边抽着旱烟，一边谈论农事，继而讲一些发生在当地的故事，我们听得津津有味。

突然，有人指着乱葬岗西侧的田野惊呼道：“快看，那里有个鬼火！”我们转头望去，哟，那里确实有一点绿幽幽的光亮，时隐时现，亦真亦幻，神秘诡异。那个光亮分明在跳动，宛若飞行于柳林中的一粒流萤。我问旁边的老伯：“那个光亮怎么老待在原地不时闪烁呢？”老伯磕磕烟锅儿，故弄玄虚地给予解释：“那个鬼火是乱葬岗里的幽灵变幻的，专趁漆黑的夜晚出来游荡，跟小鬼走路一样，双腿并拢，一蹦一跳的。你若大胆上前捉它，它不但不逃跑，反而追你，你们小孩丫丫的老远看看就行了，千万不要去招惹它，要是让它缠上了，那可就糟啦！”

我和伙伴们听罢，浑身起了鸡皮疙瘩。小果笑了笑，欲言又止。过了一会儿，小果把我们叫到一边，说：“我姐姐是个高中生，读过好多书，懂得好多知识。她说鬼火就是磷火，是人和动物的尸体腐烂时生发的，眼看不到，手摸不着，能够自行燃烧，火焰为白色带蓝绿色。人和动物从鬼火旁边经过，脚步带动空气，磷火就会跟着走。这位老伯明明是在吓唬我们，为的是不让我们黑灯瞎火地到处乱跑。”另一个伙伴说：“我觉得老伯说的话不假，那个鬼火一闪一闪的，跟戏台上的白脸小鬼走路一模一样，要是让它攀上了，真能让它吓死。”小果却不以为然，说：“依我看，这个鬼火即便是个小鬼，也是怕人的，不然的话，它早就进村了。再说全村这么多人，谁见过小鬼？这不是明摆着在吓唬人么？”我们静下心来想一想，小果说的颇有道理。小果接着提出建议：“为了破解这个谜，我们不妨一块去看看。”

小果长得胖乎乎的，有劲儿，是全村的“孩子王”。山里的孩子心儿野，脚步狂，经小果一番解释，我们都表示愿随他前往乱葬岗，看看那个鬼火究竟是何物，看看它是否像老伯说的那样会撵人。当下，我们手持棍棒，有的拿着手电筒，一切准备就绪，便朝乱葬岗进发。出村不远，仔细观察，哟，那个鬼火还在！小果压低声音提醒我们：“咱们都别说话，轻轻迈步，千万不要惊动鬼火，这样它就不会随咱们走了。”我和伙伴们连声称是。毕竟是第一次打鬼火，我们不免心儿忐忑，如履薄冰般摸上前。近了，近了，那个鬼火却消失得无影无踪，真是邪门！我们在那里寻找了一番，什么也没发现，只好无果而归。

我对小果说：“你姐姐说得对，磷火会自燃，可能燃烧完就熄灭了。”破解了鬼火之谜，我们心里都感到豁然开朗。