

永远不会忘记!

南京大屠杀历史记忆传承人又增9名



第三批南京大屠杀历史记忆传承人与南京大屠杀幸存者艾义英、刘民生合影。(侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆供图)

9名“南京大屠杀历史记忆传承人”11日获得认证。这意味着越来越多的南京大屠杀幸存者后代将接续传承历史记忆、传播历史真相。

当日,第三批南京大屠杀历史记忆传承人颁证仪式在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆举行。这9名“传承人”来自8个幸存者家庭,年龄最大者68岁,最小的9岁。

截至目前,共有32名南京大屠杀历史记忆传承人,均为在世或已故南京大屠杀幸存者的后代,其中大多是幸存者家庭的二代、三代,也有部分第四代加入。

依靠家族记忆的传承被视作维护历史真相、传承历史记忆的一条重要途径。2022年8月15日,首批13名南京大屠杀历史记忆传承人上岗,次年第二批有10名。

帮助家中幸存者开通社交媒体账号讲述历史,将家中幸存者的受难史记录下来出版成书……“传承人”以不同方式传递历史真相。

当日获颁南京大屠杀历史记忆传承人证书的任颖如今是南京市雨花台区教师发展中心教研员,她是幸存者薛玉娟的外孙女,2014年参与编写了《南京大屠杀死难者国家公祭读本》小

学版《血火记忆》。

同为“传承人”的常小梅将父亲常志强的一生记录下来,陆续出版了《南京大屠杀幸存者常志强的生活史》中、日、英文版,真实还原了一个9岁战争孤儿的人生和战争给普通人带来的深远影响。

幸存者夏淑琴的外孙女夏媛和重外孙李玉瀚是一对母子传承人,现在都是南京大屠杀遇难同胞纪念馆的志愿讲解员。“外婆年纪越来越大,我希望我可以代替她去作证,让更多人知道当年侵华日军犯下的罪行。”夏媛说。

96岁高龄的南京大屠杀幸存者艾义英来到颁证仪式现场。“1937年来了一批日本兵带走爸爸,这一去,他再也没能回来。”这位在浩劫中失去6位亲人的老人说,“我最大的心愿就是让更多人知道南京大屠杀的历史真相。”

“传承人怀揣对历史的敬畏之心,让这段历史记忆走进课堂、社区,走向世界。”南京市委宣传部副部长、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长周峰说,未来这支传承人“队伍”将进一步扩容,把南京大屠杀历史真相传递下去。

今年已有6位南京大屠杀幸存者离世。截至目前,由南京侵华日军受害者援助协会登记在册的在世幸存者仅剩32位,平均年龄超过94岁。

据新华社

《红楼梦》《零祈祷》揭幕 北京人艺国际戏剧邀请展



话剧《红楼梦》剧照

上海话剧艺术中心的《红楼梦》和俄罗斯国家话剧院(亚历山德琳娜剧院)的《零祈祷》,11日晚分别登陆首都剧场和曹禺剧场,由此拉开2024北京人艺国际戏剧邀请展的序幕。

北京人艺2011年创办的“首都剧场精品剧目邀请展演”今年升级更名为“北京人艺国际戏剧邀请展”,包括戏剧演出、高清影像放映、国际戏剧研讨会等6个板块40余场活动。在戏剧演出板块中,来自中国、俄罗斯、法国、格鲁吉亚的9部作品将登上北京人艺舞台。

作为中国开幕剧,上海话剧艺术中心的《红楼梦》由“风月繁华”“食尽鸟归”两部组成,打破原著的时间线,以人和命运之间的抗争与关联来重新架构叙事,在白茫茫的舞台上将生活表象与心理真实互为映照,透视生命的本质和美好。

作为外国开幕剧,俄罗斯国家话剧院(亚历山德琳娜剧院)的《零祈祷》改编自陀思妥耶夫斯基的长篇小说《赌徒》,透过舞台上一个充满魔幻感的巨大轮盘,展现人的生活、情感和欲望,是当代俄罗斯戏剧学派的一部代表性作品。

据新华社

散文集《地球上的陌生人》 书写当代生活景观



王恺全新散文集《地球上的陌生人》近日在京首发。散文集以14篇文章,书写当代生活的吃穿用度、婚丧仪轨,财富与景观、口味与风俗。

作者王恺曾在《三联生活周刊》担任了十余年的资深主笔,从《浪食记》到《浪游记》,从《中国人超会吃》到《茶有真香:懂茶的开始》,他的兴趣广泛,茶道、花道,塑造着有别于媒体记者身份的另一层维度里的他。此次在《地球上的陌生人》中,王恺不回避自己的臧否好恶,在野地中找到生命的脉动,流动的物质世界,恒常的生老病死,最可爱的反倒是人。无论是红遍大江南北的舞者,还是县城里的歌咏队,都一一在他笔下呈现出丰饶之姿。

北京师范大学教授张莉每年都会编选中国当代散文选集,《地球上的陌生人》里的多篇文章曾入选张莉主编的散文年选,在她看来,散文是明心见性的文体。对于王恺的写作,她说:“在我眼里,王恺是有趣的人,因为有趣,所以他能发现这个世界的有趣和丰饶。在我看来,好的散文写作面对这个世界时要保有赤子之心。好的散文应该真实地表达真实的理解和真实的态度。”

据人民网



“秘境之眼”,看见了什么

通过《秘境之眼》,我们了解到大熊猫居然有“醉水”现象;原来吃竹子的动物不光是大熊猫,金丝猴冬天也吃竹子……“要关注那些被人忽略的自然事物和现象。”节目监制谭义勇经常把这句话挂在嘴边,“我们推出这档节目的初衷正是聚焦中国自然保护地,展示自然保护地多样态的生态之美。”

导演肖山介绍,对于摄制组来说,“前调”(拍摄之前的调研)是成功拍摄的前提,“前调”中最有价值的情报往往来自巡视员。巡视员一年四季都在野外,山上有什么野生动物,什么时间会有怎样的活动,他们最清楚。比方说,无量山巡视员凭叫声就能知道长臂猿的觅食路线,预判在什么时间、哪座崖壁下与长臂猿相遇,在哪里架设机位能拍摄到最佳镜头。

“不被打扰的相逢”是《秘境之眼》的标识语。这不是一句简单的口号,制片人王采芹要求摄制组成员自己首先要做到。在野外,他们不能喷驱蚊剂,不能涂化妆品,不能食用味道浓重的食物,以避免散发出的味道干扰野生动物正常生活。

距离是拍摄野生动物的核心。在野外,每种野生动物都有自己的安全底线距离,对摄影师自身来说也是如此。但安全距离具体是多少并没有固定答案,取决于是什么野生动物和当时的具体情况,双方都需要

试探。

在野外拍摄野生动物,任何一次成功的拍摄都需要耐心地等待。摄像师很可能为了拍摄一个几秒钟的镜头,一动不动地等上几小时、几天甚至几个星期。

而在极端条件下的拍摄,除了耐心更需要意志。在青藏高原海拔5400米的高处行走拍摄白唇鹿觅食行为,为了防止镜头抖动,摄像师于昆屏住呼吸,手持拍摄,不料却造成缺氧性高原反应,险些丧命。在无量山的一处湍溪拍摄长臂猿时,于昆因为没有抓住对面岩壁上的树枝,脚下踩空不慎跌落,好在被下方的树冠弹了一下,否则后果不堪设想。

摄制组所到的地方,很多都是人迹罕至之处,拍摄器材和设备很多时候只能靠人扛肩背。攀崖壁、卧冰雪、涉溪水、钻密林,其艰苦和危险程度超出想象。然而,《秘境之眼》摄制组依然每一次拍摄都力求完美,不放过任何有价值的细节。野生动物对待捕食成败的反应,实现捕食目标时的情感变化,以及它们表情上的一丝丝恐惧和喜悦,都被镜头一一捕捉。“用10分钟讲述一个完整的自然故事,故事还要有冲突、有转折、有戏剧性,其实难度是非常大的。”节目总导演聂鹏鹏说,“这要求我们要把最精彩的东西呈现给观众。”

此外,超高清摄像器材及微距延时手法的运用,也为画面的清晰度和质感增色。在《秘境之眼》节目中,甚至连野生动物的眼神及脸上的抓痕都看得清清楚楚。这种展现野生动物个性的方式是自然类影像拍摄手法的重大突破,也代表着中国自然纪录片的拍摄和制作达到了一个新的高度。

李青松

