

“还记得年少时的梦吗，像朵永远不凋零的花……”

张艾嘉：往前走，去追你们的梦

“我追电影这个梦已经追了50多年了。”第4届IM两岸青年影展13日在福建平潭举行，出席影展的台湾知名演员、编剧、导演张艾嘉在接受媒体采访时说，“电影几乎是我第二个生命”。

IM是“In Moments”简称，意为“从这一刻起”。IM两岸青年影展是以扶持全球高校华人青年影视创作力量为目标，集短片评比、论坛、展映等于一体的专业影像节展。

张艾嘉担任本届IM两岸青年影展评委会主席。对她而言，这是一次与青年创作者充分交流的机会。“这些年来，我有幸与两岸众多导演展开合作，也结识了许多年轻的电影工作者。每每看到他们眼中的光，是闪烁的激情和对创作的渴望，我都深受鼓舞。”她说。

张艾嘉与IM两岸青年影展的接触从2020年的首届就开始了。当时，组委会希望用《爱的代价》作为影展宣传片的配乐，这令张艾嘉“觉得很荣幸”。

“还记得年少时的梦吗，像朵永远不凋零的花……”20世纪90年代，张艾嘉演唱的《爱的代价》一经发行便迅速在香港和台湾地区走红，随之传到大陆，风靡大江南北。张艾嘉认为，组委会之所以选择这首歌，是因为有追梦的感觉。她鼓励两岸青年电影人：“要往前走，去追你们的梦。”

今年的IM两岸青年影展，竞赛单元共收到来自全球的2264部参赛作品，其中50部作品入围。观看参赛电影时，张艾嘉起初觉得“惊讶”，看下去更是“惊喜”。“我看到很多很有才华、有潜力的导演。”张艾嘉说。

她也坦言，年轻导演拍摄第一部短片时，会拍摄最熟悉的东西，而且发挥得淋漓尽致。但拍摄第二部、第三部时是否能保持一个好的水准？拍摄长片时是否能把故事说好？这都不是简单的事情。

“喜欢电影的人就是要坚持，你要知道一定会遇到困难，面临有成功、有失败的时候。”张艾嘉鼓励年轻

电影人用不同的方式、不同的电影语言表达他们的情感，让电影百花齐放。

张艾嘉一直致力于培养年轻一代，1988年创立果实文教基金会，鼓励及引导年轻人在艺术界的发展和创作。在她看来，参与IM两岸青年影展的年轻人非常幸运，遇到很好的师资和平台，组委会也在努力让这些年轻人被市场看见。

本届影展展映了张艾嘉主演和导演的经典影片《上海之夜》和《念念》，场场满座，张艾嘉也作为嘉宾出席映后大师班活动。回看自己年轻时主演的作品，张艾嘉不禁感叹“年轻真好”。她说，自己幸运地经历了港台电影的黄金时代，演过很多不同的角色，在港式喜剧、台湾文艺片中接受不同的表演方式，学到很多东西。

张艾嘉觉得自己仍在成长，继续现在的工作，与年轻人合作，让她乐在其中。去年，上海交响乐团演绎门德尔松《仲夏夜之梦》，张艾嘉作为读剧人在其中分饰14个角色，用声音的变化在不同角色之间切换自如，她觉得“非常过瘾”。但她也坦言，“可



张艾嘉(资料片)

能要停止演戏了”。

“我觉得我再不停止演戏的话，就不会去做其他创作工作。再做回导演、做创作的话就必须专心，必须要放弃一些东西。”张艾嘉说，她还是会在创作的路上继续前进，并且更多地指导青年创作者。 据中国新闻网

话剧《凌云之志》讲述航空报国故事

由中国航空工业集团指导，中国航空工业集团自控所与西安话剧院联合创作、演出的大型原创话剧《凌云之志》，近日在清华大学新清华学堂成功首演，旨在弘扬“忠诚奉献、自力更生、艰苦奋斗、勇攀高峰”新时代航空报国精神。

话剧《凌云之志》以新中国航空机载科研事业的创始人、新中国航空仪表科研机构的创始人、中国飞行自动控制技术的开拓者、中国航空工业集团自控所首任副所长兼总设计师、清华校友管凌为原型，讲述了以管凌为代表的航空工业创业者们以身许国、听党指挥、奠基机载的创业故事。

该话剧导演林波表示，希望通过这部作品，能唤起观众对新时代航空报国精神的共鸣与深思，激发对科学事业的热爱与追求。

据新华社

纪录片《赵无极艺境三部曲》巴黎首映

中法建交60周年之际，讲述旅法华人艺术家赵无极艺术与人生旅程的纪录片《赵无极艺境三部曲》首映式，13日在法国巴黎中国文化中心举行。

赵无极从杭州学艺到香港历练，最终于法国成长为艺术大师，是中法友好、中西文明互鉴交融的典范。纪录片创作团队沿着赵无极的艺术人生路，采访了与画家相关的各界人士。成片分为杭州、香港、法国3个篇章，每篇52分钟。

赵无极1920年生于北京，早年毕业于杭州艺专（今中国美术学院），1948年赴法国留学，后定居法国，被誉为“西方现代抒情抽象派的代表”，与吴冠中、朱德群并称“留法三剑客”。

据新华社

大量珍贵秘色瓷亮相吴越文化博物馆



秘色瓷皮囊壶 林波 摄

位于浙江省杭州市临安区的吴越文化博物馆，11日正式对外开放。当日，主题为“吴越千秋——五代十国时期的东南乐土”的吴越文化博物馆展览同步举行。本次展览展出350件（套）文物，其中有150件国家一级文物，还有大量珍贵秘色瓷。

秘色瓷发端于中晚唐，繁盛于吴越国时期，是中国古代制瓷工艺的一座丰碑。

据浙江省博物馆历史文物部主任黎毓馨介绍，秘色瓷不仅代表了当时陶瓷工艺的最高水平，也反映了吴越国社会的多方面信息。以秘色瓷为代表的越窑青瓷，是吴越国的重要经济支柱之一，亦漂洋过海，成为古代中外经济文化交流的重要载体。

以展出的秘色瓷皮囊壶为例，据临安博物馆馆长鲍伟华介绍，这种源自北方的皮囊壶造型，是吴越国与辽国等游牧文化区域之间文化交流的有力物证，充分展示了双方文化交融的深厚底蕴。

此次展览文物种类包括瓷器、金银器、玉器、漆器、水晶、丝织品等，系统展示了吴越国的政治、经济、文化面貌以及发展成就，让人充分认识吴越国在延续中华文明史上的独特作用。

林波

刘慈欣谈马斯克：他像从科幻小说“跳出来”的人

“如果有机会，您愿意去火星移民吗？”面对记者的提问，中国科幻作家刘慈欣笑言：“如果是双程的话，我希望去火星看看。”谈及发起“火星移民计划”的埃隆·马斯克，刘慈欣认为，他像是从科幻小说里“跳出来”的人。



刘慈欣(资料片)

山西·阳泉第二届刘慈欣故乡科幻文化活动周13日在山西阳泉开幕，在当天下午举行的“科幻文学赋能新质生产力”主题对话会上，刘慈欣打开话匣，回答读者的提问。

今年9月，美国太空探索技术公

司(SpaceX)首席执行官埃隆·马斯克在社交媒体称，SpaceX公司将在两年内向火星发射第一批不载人“星舰”飞船，如果它们顺利着陆，SpaceX将在四年内首次向火星发射载人飞船。

作为享誉全球的科幻作家，刘慈欣称：“如果它是双程旅行，我还是很愿意去的，但是有去无回的话，那对我来说就很困难。因为我在地球上还有很多工作要做，还有家庭，这也是一个实际的问题。”

刘慈欣进一步补充道：“实际上我很敬佩马斯克这个人，他像是从科幻小说里‘跳出来’的人，把我们很多科幻小说里的东西都变为了现实。尽管火星移民计划或许会面临着很多困难，但我还是希望他能够成功。”

阳泉市是中国首个全域开放自动驾驶的地级市，自动驾驶的出租车、公交车以及无人配送车，经常穿梭在阳泉的大街小巷。谈及无人驾驶话题，刘

慈欣坦言：“我还没有坐过无人驾驶车，但经常在街上看到无人驾驶的物流配送车。当前无人驾驶技术已经进入到了非常成熟的阶段，但阻止它(发展)的可能不在技术层面，而是社会层面。”

“当一个新技术替代旧技术的时候，就会发生一些波动。比如18世纪的卢德运动，就发生了大规模的工人破坏机器的运动。现在我们可能又面临着这样的历史关节点，如果能作出正确的选择，就能迎来一个全新的新质生产力的时代。”刘慈欣说。

出生于北京的刘慈欣于幼年时随父母来到山西阳泉，22岁时被分配到山西娘子关发电厂工作。1999年6月，刘慈欣在《科幻世界》首次发表短篇小说《鲸歌》《微观尽头》。2006年，长篇科幻小说《三体》在《科幻世界》连载。2015年，《三体》获第73届世界科幻大会颁发的雨果奖最佳长篇小说奖，为亚洲人首次获得该奖项。 胡健