

“只此一个郭宝昌”



郭宝昌遗著出版 写出了巨变的时代和离奇的人生

著名导演郭宝昌自传性遗著《只此一个郭宝昌》近日由三联书店出版。该书为郭宝昌自传散文集，此次出版，集齐郭宝昌尚未发表的散文遗作，收录其挚友亲朋的纪念文章，再现他独一无二的才华与魅力。

在书中，郭宝昌一支妙笔写下了他所经历的巨变时代和离奇人生，道尽了人间的沧桑世情和多元人性。本书还收录郭宝昌不同时期私家珍存照片，多数为首度公开。

颠沛但又精彩的人生

他们的友谊，他被命运拨弄因而缺乏亲情的孤独……跌宕起伏的经历，加上这些经历所带来的奇人异事，构成了郭宝昌异于常人的非凡人生。

郭宝昌擅长讲故事，他生前编导的影视剧的成功就是证明。他讲故事的天赋同样体现在他的写作能力上——擅长用生动爽脆的京味儿口语写文章，每一个人物都被他写得活灵活现如在眼前。

在《只此一个郭宝昌》里，从小到大，其所谓“家庭”所经历过的近十次

大变迁；坚信崇高理想却在时代车轮倾轧中逐渐失去自我；朴实善良、血浓于水的亲大哥；外表优雅美丽却在宅门里扭曲变形的小姐们；对他指引前途、影响一生的小学老师；他与第五代电影导演共同经历的传奇……这样颠沛但又精彩的人生背后，对时代、对命运、对人性的复杂体味和审视，都被他用一支擅长讲故事的妙笔写在书里，也为读者写下了一个强韧的他和他所经历的复杂时代。

他是影视戏剧的天才

陶庆梅在《郭宝昌的“游戏”》中回顾他们二人合作《了不起的游戏：京剧究竟好在哪儿》的过程，联系郭宝昌的《大宅门》与《春闺梦》，道出他以“游戏”为中心的人生态度与艺术观念：“和他在一起，我总能感觉到他内在有一种巨大的张力。那种张力贯穿在他的艺术创作中，贯穿在他笔下人物的爱恨、生死、悲欢之间，让他塑造的人物形象那么丰富，那么有魅力。更神奇的是，我总觉得郭宝昌有一种神奇的本领，使得他可以在这张力里自如游走，不拘泥于张力的任何

一端。这本领，恐怕就是‘游戏’。也许，只有有这种游戏感，那种张力才能完美释放。”

而郭宝昌生前挚友、中国艺术研究院研究员刘树生，更是写下《宝昌最后的日子》，对郭宝昌从生病到去世的过程，以及其不羁的性格、达观的精神做了详细书写。

这组文章以附录的形式，触及郭宝昌影视、戏曲和文学等诸方面工作，是对郭宝昌创作艺术价值所做的评价，在郭宝昌辞世一周年之际刊印，表达了朋友们对他的怀念和致敬。

一个人一个时代的历史读本

郭宝昌生逢不幸，经历坎坷。这些境遇，没有摧垮郭宝昌，而是给予他更加丰厚的沉淀与感悟。在书中，他对物质生活（如饮食）、精神生活（如看戏、阅读），以及人际关系，做了白描式的书写，细节精准而又感情克

制。在看似荒诞离奇、黑色幽默般的故事背后，是普遍微妙的社会心理以及各种人情世故。

除了记述自己，本书还真实记录了处在极端环境中形形色色的人物和往事，记录下出生于二十世纪四十年

代大家庭、经历时代巨变的一代知识分子、艺术家的特殊经历和思想情感的变化，及其对知识和艺术执着的追求。对后来者而言，这既是触及灵魂的坦诚抒写，也是理解一个复杂时代与复杂人性的历史文本。 据《北京青年报》

刘昊然张钧甯 斩获“金鹤奖”

第37届东京国际电影节中国电影周闭幕式和“金鹤奖”颁奖典礼日前在东京举行。中日嘉宾与电影界人士高度评价“2024东京·中国电影周”，认为其让日本观众通过电影发现中国魅力、感受中国发展。

作为本届东京国际电影节相关活动，“2024东京·中国电影周”于10月22日至29日在东京举行，其间放映了13部中国优秀电影作品。青年演员刘昊然和张钧甯分别凭借《解密》和《默杀》斩获“金鹤奖”最佳男女主角奖；由唐季礼执导的《传说》获评最佳作品奖；《红楼梦之金玉良缘》摘得评委会特别奖；《云边有个小卖部》获评最受欢迎影片。

中国驻日本大使吴江浩在闭幕式致辞中表示，今年是《中日文化交流协定》缔结45周年，期待两国相关人士以“东京·中国电影周”为平台进一步深化交流合作，为促进两国民众相互理解、共建人类命运共同体作出独特贡献。

日中电影节实行委员会副理事长渡边满子在接受新华社记者采访时表示，其外祖父、日本前首相大平正芳认为日中民间文化交流十分重要，因此她选择以参与日中电影交流的方式接过日中友好接力棒。“这些年来，我切实感受到中国电影在不断发展，内容也越来越丰富，这令我感到欣喜。如今我的很多朋友都成了中国演员的粉丝。” 据新华社

“凯蒂猫”50岁了!



小朋友在凯蒂猫主题旅行箱装置内留影。 新华社发

风靡全球的卡通形象“凯蒂猫”(Hello Kitty)11月1日迎来50岁生日。版权所有方日本三丽鸥公司说，虽然50岁了，但这个头戴粉色蝴蝶结的白色猫咪卡通形象依然如初，预计今后仍将为公司赚个盆满钵满。

法新社援引三丽鸥公司消息报道，凯蒂猫的原型是一名来自英国伦敦的小女孩。凯蒂猫的形象最初出现在一款塑料钱包上，后来风靡全球，出现在官方授权和非授权的各种产品上。

凯蒂猫一度是三丽鸥公司主要利润来源。十年前，该公司大约75%的利润来自凯蒂猫。如今，公司拥有数百种流行卡通形象的版权，仍有大约30%的利润来自凯蒂猫。

美国夏威夷大学人类学者克里斯蒂娜·R·矢野专门研究了凯蒂猫流行全球的现象。她认为，当代人往往容易焦虑，绝对需要像凯蒂猫这类“柔软、毛茸茸、粉红的东西”。“或许，我们比以往任何时候都更需要它……这个现象短期内不会消失。”

不同于精灵宝可梦、龙珠等其他风靡全球的日本卡通形象，凯蒂猫相关故事并不多，仅有的信息为：它喜欢妈妈做的苹果馅饼、想成为一名钢琴家，以及有一个孪生姐妹、有男朋友和宠物猫。

目前，以凯蒂猫为主题的一部电影正在制作中。 据新华社

乔杉：祝大家皆大欢喜

“作为喜剧演员来说，我们能让大家开心地笑，这是一件非常值得高兴的事。希望我未来的创作能让大家暂时忘记生活里的烦恼，祝大家皆大欢喜。”10月29日，演员乔杉在桂林为线上线下的观众带来了一场艺术大讲堂《努力让观众不皆大悲伤》，分享自己在戏里戏外的成长故事和感悟。

乔杉回忆：“此前，北京卫视一档真人秀节目的主创人员告诉我，有一位癌症晚期的大姐说是我的粉丝。于是，我们一起去看望了这位大姐。大姐告诉我，在与病魔抗争的过程中，是我的作品陪伴了她，不管是小品还是电影，大姐每次看完都感觉身心舒畅，轻松了很多。在那一刻，我觉得作为喜剧演员，这就是我的社会责任。”

“有时候我在想，可能在这个世界上

的某个角落，有一个人正在经历着烦恼、痛苦或者是走到人生低谷，如果他看到了我的作品，哪怕有一秒钟能让他笑一下，忘记这些烦恼，这是我作为一名喜剧演员存在的最大价值。”乔杉说，“什么是喜剧？喜剧就是我们生活里的事。艺术来源于生活，如果文艺工作者有这样一个积极的创作心态，那作品一定不会太差。”

2023年，乔杉主演的喜剧片《人生路不熟》上映。“剧组拍摄时，我饰演一个大车司机。为了更贴近人物形象，我们采访了很多大车司机，包括他们的感情生活，比如平时与爱人如何聊天，如何看待子女的教育问题等。虽然在影片里没法呈现这么多的内容，但是这些面对面的交流却有益于我在塑造角色时，让大家感觉你所扮



演的这个角色很真实。”

乔杉擅长饰演小人物，谈到演戏的心得，他表示，我希望自己所扮演的角色，能让观众感受到特像自己身边熟悉的人或朋友。 据中国新闻网