

风物咏

行走蓬莱湾

梁结科

旅游业是蓬莱的名片，而蓬莱湾则是蓬莱最核心的旅游带。西起海洋极地世界，东至海市公园，蓬莱湾沿途山海楼阁，风光旖旎，有山、有海、有城、有阁、有湾，仙境风貌独一无二。

在蓬莱湾约5公里长的海岸线上，散落着大大小小10余处景区景点。城随湾转、海围湾绕、海湾内景海相映。

一

在众多景点中，最耀眼的首推蓬莱阁。

蓬莱阁主体建筑坐北朝南，地处丹崖山上，始建于北宋嘉祐六年（公元1061年），历代屡加修葺，至今仍保持着原貌。仙阁为双层木结构楼阁建筑，重檐八角，阁上四周环以朱赤明廊。步入一楼，只见东北西三面是巨幅瓯塑浮雕壁画，主题为八仙过海等六组画面。二楼北壁正中高悬清代书法家铁保所书之“蓬莱阁”巨匾原品，中央塑有八仙在蓬莱阁上放浪形骸组塑。传说中，酒醉后的八仙各显神通，乘法器渡海遨游而去。

因“八仙过海”传说和“海市蜃楼”奇观而闻名四海的蓬莱阁，自古有“人间仙境”之美誉，与湖南岳阳楼、江西滕王阁、湖北黄鹤楼并称为“中国古代四大名楼”，也是“中国二十大历史文化名楼”之一，世称“江北第一阁”。在“蓬莱十大景”中，就有八景位于蓬莱阁。

八仙一去不复还，空留传说在人间，一唱逾千年。

夏秋时节，登上蓬莱阁，临窗而立，凭栏沐风。朝看日出扶桑、渔梁歌钓；午观仙阁凌空、澄波万里；暮赏渔舟唱晚、晚潮新月，真可谓一眺蓬莱阁，波间岛屿分。

隔海相望，黄渤二海在此交汇，蓝黄两色海水在此激荡、融合。车由岛、大小竹山岛、南长山岛等岛屿如一串珍珠，横亘面前。长岛与蓬莱之间不宽的海域，自古以来是人们捕鱼、运输、观光、垂钓的绝妙之所，同时也是风、云、雾、霜的道场，时不时会给你上演一场平流雾、海滋、海市等海上奇观。据统计，自20世纪80年代以来，共出现海滋、海市奇观达四十多次。

二

出阁东行，来到观澜亭外，极目远望，蓬莱水城尽收眼底。位于小海西岸的海上丝绸之路博物馆，是目前我国陈列古船数量最多、种类最丰富的博物馆，也是我国唯一陈列有外国古船的博物馆。春秋战国，这里是“稻作东传”北方路径的重要节点，更是齐国通往朝鲜、日本的出海口。秦汉至隋，古登州港已成为海上交通的中枢和对外交往的主要港口，唐代登州治所迁至蓬莱，登州港迅速崛起成为中国北方第一大港。宋代筑“刀鱼寨”，登州港嬗变为军港，占据着中国北方最重要

港口的战略区位，蓬莱水城港池内发现的四艘元明古船，是当年海上丝绸之路盛况强有力的印证。“日出千杆旗，日落万盏灯”，正是那一期期胜景的真实写照。

位于蓬莱湾最西端的海洋极地世界，是目前亚洲规模最大、展示内容最全最丰富的海洋极地世界。馆内汇集了北极熊、白鲸、企鹅、海象、海狮、海豚等千余种海洋生物。热带雨林馆、极地馆、鲨鱼馆、海豚海狮表演馆、海龟馆、海豹馆、水下剧场、4D影院、多媒体展览馆、海底隧道、大园缸、科普馆、海洋剧场等展馆，集观赏性、娱乐性、趣味性、惊险刺激和文化性、科技性为一体，通过动静结合的方式让人们了解更多的海洋知识，被中国海洋学会授予“科普教育基地”的称号，是青少年研学旅游的打卡地。

地处蓬莱湾东部的欧乐堡，有烟台的“迪士尼”之称，那是年轻人的天下，探险者的乐园。

蓬莱仙岛，是中国道教古国东方神仙神话的发祥地，也据此成为中国“东方神仙文化之都”。《史记·武帝纪》记载：建章宫中，建大液，中有蓬莱、方丈、瀛洲，像海中神山鱼龙之属。随着“三神山”传说的传扬和人们求仙欲望的增强，世人寻找长生不老之术和长生不老之药的热情不断被激发，尤其以秦始皇东巡寻仙最为传奇，更赋予蓬莱许多神秘色彩。

秦始皇五次出巡，三次到过蓬莱；汉武帝八次东巡，七次到过蓬莱，其中第五次出巡时筑城并命名蓬莱；徐福、韩终、卢生等人海采药，找寻“蓬莱仙人”……掀起了我国历史上著名的三次入海求仙寻丹的浪潮。而“八仙过海，各显神通”传说的出现，又将蓬莱的神仙文化进一步发扬光大。

勤劳智慧的蓬莱人将传说中的海上仙山请到了陆上，建成了八仙渡海口与三仙山风景区。这里亭台楼阁、飞檐翘角、气势雄伟、金碧辉煌，被誉为“神话仙境，蓬莱再现”。在这里，儒、释、道三教始祖同处一室，各路神仙各居其所，各司其职。

三

蓬莱依山傍海，沿海居民自古以打渔煮盐为生，形成了独具特色的海洋文化。

作为历史文化名城，蓬莱自古文人荟萃，武将辈出。在小海东侧，一座二进式仿古建筑临海而立，坐北朝南，那就是戚继光纪念馆。该馆利用壁画、浮雕和泥塑等多种艺术手法展示了一代名将的风采。遥想当年，立下“封侯非我意，但愿海波平”宏愿的戚继光，十七岁时就承袭父爵，任登州卫指挥金事，官居四品。1549年参加武举，时值庚戌之变发生，于是他北上远戍蓟门。二十六岁起奉调山东、浙江、福建、广东沿海抗倭。转战十余年，歼灭倭寇数万，为平息东南沿海倭乱建立

了不朽的功勋。

凌空飞起的斗檐、宋代大诗人苏东坡的题字碑、幻化莫测的海市蜃楼、隔岸相望的长山列岛、呼啸而至的浪花、赤脚在海边捡拾的鹅卵石、用草棍引出沙洞的小螃蟹，常常进入杨朔甜甜的睡梦中。1959年，杨朔回到阔别了29年的故乡蓬莱，常常流连忘返于海边的蓬莱仙阁，家乡解放十多年来发生的巨变，让杨朔的情感和笔端变得更加锋利、浓烈。听闻蓬莱阁下不息的涛声，和着家乡人亲切的话语，杨朔先后写出了《蓬莱仙境》《海市》，在散文界引起极大轰动。1961年，他再次回到家乡，写出了散文名篇《雪浪花》。

蓬莱阁下的水城村，是现代著名教育家、作家、教授杨振声（1890年—1956年）的家乡。杨振声是《新潮》杂志创办人之一，五四运动学生领袖之一。

四

蓬莱湾是踏浪者的天堂，可乘帆船出海、可到后海赶海拾贝、可钓鱼摸虾、可与八仙礁合影打卡……夜间，更会将白天无限延长，到人间烟火气十足的宝龙夜市走一走，在八仙市集转一转，体验一下最地道的蓬莱小吃，无比惬意。

经春历夏，度秋莅冬。在蓬莱，不只一碗小面能唤醒你的味蕾，闻名天下的八仙宴、鲜嫩多汁的鲅鱼水饺、蓬莱特色的卤驴肉、柔韧爽滑的海肠炒韭菜、渔村特色的鱼锅饼子、鱼锅贴、摸螺肉馄饨、海麻线包子、槐花鲅鱼包子、开花片片配虾头酱、苏轼都称赞不已的大海鲍……让你身在蓬莱不负好“食”光。

如果逛累了，就找一处安逸的住所休息一下。入住沿海民宿，将大海美景尽收眼底，真正体验面朝大海的惬意和悠闲。

矗立在丹崖山巅的蓬莱阁，栉风沐雨，几近千年，像极了一位时光老人，见证着脚下这片古老土地上发生的沧海桑田之变。它经受过外族入侵、兵连祸结，更看到了祖国改革开放以来日新月异的变化。

海子有诗曰：面朝大海，春暖花开。于我，何尝不是如此？闲暇之日，我常行走在蓬莱湾畔：在田横山巅，观黄渤二海在此激浊扬清，交汇相融；在蓬莱阁古建筑群中，抚今追昔，发思古之幽情；在八仙渡海口，看朝霞映海，海鸥翔集；在三仙山人工小码头处，看舟楫朝出晚归，鱼虾满舱。在看海、读海间，我常感叹花开花落、时光短暂、芳华易逝，更惊讶于那或波光潋滟、或浪拂沙滩、或黑云翻墨、或朔风呼啸卷起千堆雪的海天景致。

涛声入耳、踏浪而行，鱼翔浅底、水藻丰茂，人鸥相戏、快艇犁海……望着眼前这一幅水墨画般的美景，定能让您领悟到什么。

蓬瀛一隅

宁萧菱

曾惊叹，黄渤海海水相交于此，相依相偎却不相融。曾感慨，海底是不是确有真龙，才有这“水分一线”的鬼斧神工。“一山担两海”的奇观，造就了两龙王碰面的奇迹，泾渭分明。

遥向东隅，丹崖碧树、扶桑日出、朱阁凌空。古建筑群内，古香古韵、古朴典雅；古井迎客，碑身林立，绿野仙踪。传说，曾有八仙至此东渡，凌波踏浪各显神通，蓬莱因此而名驰四海，比肩岳阳、洞庭。

恍惚间，海上忽现薄雾，轻雾缭绕、玄象环生。雾掩群山，恍若有寺，山间有寺，寺中有僧。云烟袅袅，亦真亦幻，如诗如画；仙蕴升腾，如梦境中的清修一隅，更似灵山深处的梵院禅宫。

这海市如同一幅流动的画卷，美轮美奂，这蜃楼令人心驰神向，醉在其中。

须臾间，感慨由心而起，我是何人？缘自何处？载梦凡尘，落地成幸。生于这人间仙都璇霄丹台，钟灵毓秀天府之境，莫不是吾乃琪花瑶草，自成天宠？

春，踏歌而来，淑气款款。涓涓细流，蜿蜒曲行，浅吟低唱，清澈朗朗，所到之处，花草含笑，悉心滋养，润物无声。花绽新蕊，露沐珠盈，玉立琼枝，戏蝶引蜂。鱼鹭浅戏，亭榭倒影，古镜犹磨，岸柳垂青。人喧桥头，箫起林翼，伊人红妆，泛舟湖中，风光潋滟，十里香风。

如若至夏，方入灵魂之季。宾至九域，客从八方。无论你是海上乘风，伏波踏浪；还是九天仙子，凌空空降；抑或网上有约，车载船入；更或游山玩水，自驾误闯……总之，人至即回故里，到来便也归乡。蓬莱的山，仙境的海，足以使君心驰神悦，情趣安放。

客从他乡来，至此即是仙。

仙人道访，待客规矩自不必说，一碗蓬莱小面，任君品尝。面柔绕指，鲜鱼熬汤，人工摔就，技艺精良，细如发丝，韧于中藏，用料考究，卤汁鲜香，烟火气息，丝丝绵长，舌尖一遇，宠辱已丢，自此不羨，玉阙建章。

鲅鱼水饺，硕大无比，一个一盘，晶莹剔透，细腻绵软，馅大而皮薄，味美而汁鲜。肉馅嫩滑，浓香Q弹，只一箸入口，便唇齿溢香，醉卧瑶天。

37度海岸线上，君顶酒庄，堪称经典。木兰山谷，是拉非的第二故乡。苏格兰的异国风情，傍着逃牛岭的浪漫温婉。浅尝，百味淡品；豪饮，一梦黄粱。

在诱人红中参悟，参悟一种人生的高度；在高脚杯前凝视，凝视这岁月沉淀的芬芳；用修行的心漫品，漫品滑过舌尖的灵动；在清幽中尽述，尽述一抹红韵的悠长……

晨曦中幽幽醒来，放眼已是初秋微凉，采摘园内任君撷，时和岁稔，金风送爽。观其色，已是垂涎欲滴，莫敢走近再闻其香，怕是从此植梦丹崖一隅，再不愿离开这水墨仙乡。

冬，是暖的，也是静的，小城的节奏舒意徜徉。一场雪，漂白整个冬季，衬着挂满灯笼的青石古巷。朱门再启已是日出三竿，飞鸿印雪也未见几行。此间宛如陶公东篱，安之若素，悠然南山，不惹凡尘琐事牵肠。漫步人间惬意若此，夫复何求昂霄耸壑，大风起兮云已飞扬……