

不被大风吹倒，莫言新作上市

11月18日，诺贝尔文学奖得主莫言的2024新编散文集《不被大风吹倒》正式上市与读者见面。

本书收录莫言40篇散文，包含他全新创作的8篇文章。全书围绕“不被大风吹倒”这一主题，分为六个章节，从莫言的成长故事，他与余华、史铁生等人的友谊，到他年近古稀对文学、人生、人性、世界的种种理解，还有他写给年轻读者的全新内容。莫言在书中首次分享了自己的人生经历、人生态度和生活感悟。

该书脱胎于2022年莫言在“五四”青年节前夕写给全国青年朋友的一封信特别的回信——《不被大风吹倒》。信中，莫言分享了自己小时候和爷爷抵御大风的故事，感动了500多万年轻人：“不被大风吹倒！不被大风吹倒！不被大风吹倒！”“莫言身上有青年热血沸腾的精神！”“起风了，家人们，莫言送来了伞。”“不知不觉泪流满面，虽然不知道为什么会流泪，或许这就是文字的力量吧，但我会永远记住不被大风吹倒。”

本书收录《不被大风吹倒》原文，并围绕这一主题，精选莫言30年来的散文集大成之作，以及全新创作的8篇文章集结成册。

书中不谈大道理，讲述的都是平常的故事，像是一位素未谋面但无比熟悉的老朋友和你聊天。他在《我的室友余华》中吐槽余华是个“令人‘不愉快’的家伙”，有着“诡异的灵魂”，因为“正常的人一般都在浴室里引吭高歌，余华则在大庭广众面前‘狂叫’，他基本不理睬别人会有的反应，而比较自由地表现他狂欢的本性”。而这个“令人‘不愉快’的家伙”又是个“残酷的天才”。

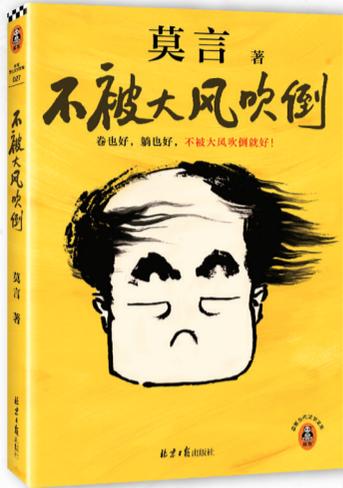
他在从未发表过的《忆史铁生》中

回忆自己第一次见史铁生时很是拘谨，因为“他糟糕的身体状况和他的睿智深刻使我对他的尊重之外还有几分敬畏”，但相处久了，却“有点心有灵犀的意思”了。

莫言和史铁生、余华等人一起在文学院学习，一起“说走就走”坐夜班火车去沈阳，一起在简陋的宿舍里下棋、抽烟、打扑克，去学校的菜地里摘黄瓜，一起踢足球，让史铁生做守门员……“他处在人生的最低处，但他的精神总能如雄鹰翱翔在云端之上。”这不就是史铁生“不被大风吹倒”的人生吗？

这本书非常适合正处于人生低谷的年轻人来读，正如莫言自己所说：“我知道我们年轻的朋友们，处在一个激烈变革的时代，每个人都会遇到各种各样的困难，我想通过这本书告诉大家，当我们遇到艰难时刻，不要灰心，也不要沮丧。”

莫言在这本书里，用自己的亲身经历和年近70的生活态度与人生智慧，传达了一种很有力量的心态——在这个大风飞扬的时代，并不是只有奋勇前进才算胜利，踏实扎根在生活的原地，不后退、堕落、下沉，不被大风吹倒，本身就是一种前进了。 夏明勤



《不被大风吹倒》金句

- ◆ 卷也好，躺也好，不被大风吹倒就好！
- ◆ 风越来越大，我们的车还在，我们就像钉在大坝上一样，没有前进，但是也没有倒退。从这个意义来讲，我们胜利了。
- ◆ 希望总是在失望甚至是绝望时产生的，并召唤着我们重整旗鼓，奋勇前进。
- ◆ 人生希望很渺茫，但希望从来没有破灭，那就是要千方百计地走出去，去看更加广大的世界、了解更多的信息。
- ◆ 一个人可以被生活打败，但不能被它打倒。
- ◆ 凡是百思不得其解的事情，索性遗忘了它。世事犹如书籍，一页页被翻过。人要向前看，少翻历史旧账。
- ◆ 我们祈求灵感来袭，就必须深入到生活里去。

专家研讨电视剧《上甘岭》 弘扬抗美援朝精神

电视剧《上甘岭》近日播出后受到关注。日前，在中国电视艺术委员会、北京市广播电视局主办的创作座谈会上，专家表示，《上甘岭》以精彩的视听语言还原了宏大战争场面，生动讲述志愿军战士的英雄故事，弘扬了抗美援朝精神。

据介绍，电视剧《上甘岭》是国家广电总局2023年电视剧引导扶持专项资金扶持项目，由刘伟强执导，黄轩、王雷领衔主演。剧集全景式描绘了上甘岭战役，讲述了中国人民志愿军依托战术智慧连续鏖战43天，最终粉碎了敌人进攻的故事。

座谈会上，总制片人于冬介绍，为真实再现战争场景，剧组按照1:1的比例搭建战壕和阵地，力求在细节上还原战场的艰苦卓绝，希望通过富有感染力的故事呈现，激发观众爱国热情。

与会专家认为，电视剧《上甘岭》剧本扎实，叙事紧凑，视听语言有电影质感，通过富有层次感的远景、中景、近景和特写镜头还原了多场战斗。此外，剧集塑造了段显峰、秦基伟等人物形象，再现了黄继光、邱少云等英雄的牺牲细节，兼具历史价值和教育意义，是重大革命历史题材创作的一次成功实践。 据新华社

在沉默中觉醒的女性力量 电影《风流一代》明日上映

近日，电影《风流一代》发布“女性力量”主题剧照，这组横跨22年的照片呈现出电影主人公巧巧和斌哥二十余年间的容貌变化，让观众更为直观地感受到电影中“时间”带来的震撼，更暗示了一位女性在沉默中觉醒的故事。

《风流一代》由贾樟柯导演历经22年完成，讲述了千禧年代，巧巧深陷她与斌哥的爱情。21年后，她可以驾驭自己的情感，她变成了她自己。导演贾樟柯表示，希望观众通过观影，“一起跟这个世纪‘俱往矣’的20多年时光，跟‘风流一代’的过往，做一个深情的告别”。

剧照中，历经岁月洗礼的巧巧和斌哥从昔日的青春洋溢、活力四射，变得满身风霜。这组剧照不仅展现了主人公20多年间的外貌和情感变化，更暗示了影片主线——一位女性在沉默中觉醒的故事，一声普通女性深藏内心的呐喊。对于电影展现出的过去时光，贾樟柯表示，这并不是怀旧，而是因为“我们理解今天最好的钥匙，就是过去”。

《风流一代》由赵涛、李竺斌主演，将于11月22日上映。 据电影网



凭一腔孤勇卧底潜伏19年 廖凡演活“不死不休”的追谍英雄

由廖凡、朱珠主演的《宿敌》正在央视八套播出，这部国安题材电视剧呈现了一场长达19年的宿命对抗，廖凡在剧中丝丝入扣地塑造了一位国安干警19年追凶过程中的多重面孔、微妙变化与始终坚定的初心，还原了国安英雄“不死不休”的追谍过程。

根据真人真事改编

《宿敌》讲述了一个极致的追谍故事：19年前，廖凡饰演的国安局侦查科干警吴豫在一次抓捕间谍的过程中，失手踢死了嫌疑人，自此从国安系统里消失。脱去警服的吴豫离开了家人和即将结婚的爱人，混迹于草莽江湖，凭着一腔孤勇卧底漂泊19年，追踪当年窃密案中那个背上有文身的幕后主使。

《宿敌》的原著《宿敌：山河无名》是一部根据真人真事改编的当代谍战小说，作者赖继描述这个故事在他心中的震撼时曾说：“有的人这一辈子就只做一件事，不死不休。”正是这句话深深触动了《宿敌》的导演奇道，这部剧也以“19年追谍的震撼”为创作核心。

剧集开篇的航天城窃密案，一个

个谜团接踵而至、真相扑朔迷离。吴豫出场时还是一名热爱格斗的政法大学学生，之后，这位年轻气盛的国安干警“炫技”般猜出嫌疑人出现的时间，又呈现了一个禀赋过人的职场新人模样。

在吴豫以身入局、历时19年调查幕后真凶的过程中，廖凡通过亦正亦邪的表演，让观众随着办案警员的视角一起猜测，吴豫到底是真的丢掉了操守与底线，还是在卧薪尝胆步步为营？从怀疑吴豫到理解、敬佩吴豫，每一个阶段的剧情都让人感到伏笔连连。

从年轻干练的国安干警到痞气十足的江湖人物，再到长期卧底生涯中备受煎熬的边缘人角色，大开大合的角色转变被廖凡表现得淋漓尽致。

的紧迫感，反派过早现身削弱了整部剧的悬疑性。但可贵的是，主演廖凡凭借一个实力派演员对角色塑造的信念感，撑起了整部剧的真实度。这也足以说明，在影视创作中，一个灵魂角色通过优秀演员的精湛诠释，可以让作品获得怎样的品质提升。 邱伟



主角游走在黑白之间

在吴豫这个角色身上，既能看到悬疑追凶故事《三大队》中主人公程兵的执拗与隐忍，也能看到《漫长的季节》里老刑警马德胜对未了案件念念不忘的不甘。在长达19年追踪“文身男”的漫长过程中，吴豫蹲过监狱、入过帮派、打过黑拳、端过盘子、送

过外卖，如变色龙一般游走在社会底层和黑白之间，而在不断变换的伪装面纱下，人物始终不灭的是眼中那股理想主义者的坚毅与纯粹。

作为一部涉案悬疑剧，《宿敌》整体观感并不是同类题材中最出色的，节奏略慢、支线过多削弱了谍战故事