

“诗词的女儿”辞别尘世

古典文学研究泰斗叶嘉莹先生逝世，享年100岁



“知道还有这么多人喜欢诗教，我很高兴。”在百岁生日那场直播中，诗词大家叶嘉莹满头银发，一字一句都流露出对诗词的热爱。

11月24日晚间，南开大学发布讣告：南开大学讲席教授、中华诗教与古典文化研究所所长、中央文史研究馆资深馆员、加拿大皇家学会院士，国际著名教育家、诗人、中国古典文学研究泰斗叶嘉莹先生，因病医治无效，于2024年11月24日15时23分在天津逝世，享年100岁。

“植本出蓬瀛，淤泥不染清。”叶嘉莹是个传奇，一生不算顺遂，却足够精彩，与诗词结伴的人生，几十年来一直绽放光彩。

她有弱德之美，但从不是一个弱者。出身书香门第，历经坎坷，曾饱受生存困顿之苦，但始终与诗词相依，从中获取强大的生命力和支撑，并捐出巨款致力于推动诗教。

“白昼谈诗夜讲词，诸生与我共成痴。”叶嘉莹一生挚爱诗词，亦将一片丹心赋予三尺讲台。

她曾经说，回想一生，自己实在是幸运的。“南开就是我的家，我的根就是在中国。”

飘零半生

叶嘉莹喜欢荷花，亦与诗词有缘。因为出生在阴历六月，父母说那是荷花的生日，她的小名便取了十分诗意的“小荷”。

叶家算得上是书香世家，恪守礼仪。闲暇时光，叶嘉莹的父亲与伯父会在院中散步，声情并茂吟诵古诗，母亲与伯母则会各执一册诗词选集默默研读。

在良好的家庭氛围熏陶之下，叶嘉莹开蒙很早，六七岁便诵读《论语》。父亲是启蒙老师，会拿毛笔与朱砂在黄裱纸上写字、画圈，教她辨识字形字音，讲解其中的道理。

或许也是在那个时候，她的心里便早早种下了诗词的种子，只待时日，

便可长成参天大树。

然而，好景不长。读初二那年，“七七事变”爆发，北平沦陷，叶嘉莹一家人的生活很快陷入困境。“冬天去上学，在巷口拐弯的地方就能看见冻死饿死的人。”

母亲因病去世，刚考入辅仁大学的叶嘉莹写下八首《哭母诗》，悲痛不已。

原本平静的生活被打破，她仿佛一叶扁舟，被卷入了时代的洪流。1948年，24岁的叶嘉莹在南京结婚，不久在战乱中随丈夫迁居台湾。

那时，她未曾想过会归期遥遥。到台湾不久，丈夫因故入狱，一连几年音信全无，出狱后再没有工作，叶嘉莹

便靠着辛苦教书，承担起养活家中老小的重担。

才华出众的她在台湾的中学、大学讲古诗词，很受学生欢迎，更曾被哈佛大学、耶鲁大学、北京大学等国内外多所知名高校邀请为客座教授及访问教授。

叶嘉莹的名气越来越大，可是，她的心里一直惦念故土，常做“回不去”的梦：梦中回到老家北平的四合院，院子却门窗紧闭，她怎么都进不了门，只能长久地徘徊于门外。

时间来到上世纪70年代，叶嘉莹看到了回国的希望。1978年，她申请自费回国教书，此后受邀来到南开大学。

与诗结缘

“千年传灯，日月成诗。”叶嘉莹始终未曾停下研究古典诗词的脚步。

古典诗词中所蕴含的智慧，支持叶嘉莹度过了平生种种挫折。数次经历磨难，她丢掉了衣服、行李，却始终将恩师、诗词大师顾随的授课笔记随身携带。

“因为我知道那些东西的价值。天地之间，除了这些笔记，再也没有记录老师讲课的东西，是他把诗丰富美

好的生命传达出来，所以，拼尽一切，我也要把这些东西带出来。”

生活刚一安定，她便将之交付恩师女儿，并着手整理出版。“我讲课也从按照老师的（笔记），只是觉得，若老师的思想就这样失传，很可惜。”

“除了文字，做什么都马虎。”曾有人如此调侃叶嘉莹，她也只是报以一笑。

在哈佛大学做研究的时候，叶嘉

莹每天泡在图书馆研究王国维《人间词话》，早、中、晚三餐不过是各一个三明治。与诗词一生为伴，她甘之如饴。

她一直在努力教书，想把自己亲身体会到的古典诗歌里边美好、高洁的世界告诉年轻人。

“我所做的不是为了个人的追求。”叶嘉莹说，古典诗词是传统文化瑰宝，“我不尽到传承的责任，上对不起古人，后对不起来者”。

弱德之美

在南开大学教书时，叶嘉莹的课堂上常常挤满了人。人们既倾慕她的才华，也为她身上散发出来的平和气质所折服。

凝聚人生经验，叶嘉莹自创了“弱德之美”的概念。“弱德”不是软弱，是在最困难的时候，仍有一种精神力量支持。

无论是日常还是接受采访，她确实很少主动向旁人聊起自己曾经经受过坎坷。她打扮得体，衣着清新素雅，外表平和，内心操守从不因外物而变。

她了解古典诗词的价值，终生致力于传承中华古典诗词文化，曾捐出一半退休金——约10万美元设立“驼庵奖学金”和“永言学术基金”奖掖后学。

后来，叶嘉莹将历年稿酬及出售北京、天津房产的收入计1857万元捐赠给南开大学设立迦陵

基金，推动诗教教育，后又于2019年再次向迦陵基金捐赠1711万元。

许多人惊讶她的慷慨。叶嘉莹淡然回应道：“我从来不为自己的得失利害而烦恼。我内心有理想、有持守。这样我就活得内心很平安，也很快乐。”

著名作家王蒙曾经说过，叶嘉莹先生是中华诗学的代表，是以中华文化作为一生之本的人。她非常纯正，她的立人本就是中华诗词文化。

2019年9月，叶嘉莹获南开大学教育教学终身成就奖。2021年2月，她被评为“感动中国2020年度人物”。

颁奖词中有这样一段话，很好地概括了叶嘉莹的一生：“转蓬万里，情牵华夏，续易安灯火，得唐宋薪传，继静安绝学，贯中西文脉。你是诗词的女儿，你是风雅的先声。”

如今，“诗词的女儿”辞别尘世，风雅永存人间。

据中国新闻网

别叶嘉莹： 莲实有心应不死

“我的莲花总会凋落，我要把莲子留下来”。把家国情怀、人生况味都融入中华古典诗词中的叶嘉莹先生，走过百年人生，留下三尺讲台与莲子无数，飘然而去。

叶先生的百年人生，见证了国家从离乱到兴盛的沧桑巨变，经历了去国怀乡、中年丧女的流离苦痛。一生如风暴中的竹子与细草，挺过风雨活得愈发坚韧，也更能品读出中华古典诗词中的平仄之美。她以“天以百凶成就一词人”自况，更显出一位当代士人的俊逸与旷达。“一世多艰、寸心如雪”的“弱德”精神，是她一生写照。

是什么成就了她？

是她一生向往美、追求美、传递美的不变信念。叶先生是美的发掘者与传递者。她拿到了打开中华古典诗词之门的钥匙，流连于诗经离骚、唐诗宋词中探寻美。她一生潜心研究、动人地吟诵，致力于把中华古典诗词中的美带给更多的人。人生半百，叶嘉莹放弃国外优渥的条件回国，就是为了在中华古典诗词生长的地方、中国人最多的地方，把她对传统诗词美的感受传递给更多人，从而启迪更多人。因而她九十多岁时，仍旧要颤颤巍巍地站着讲课；百岁生日之际，仍旧要潜心整理自己的讲稿。

叶嘉莹先生用一生的时间做了一件事：将中华古典诗词的美带给世人。

浓厚的家国情怀、勇毅的文化担当使她超越了“小我”。叶先生所追求与传递的是一种大美。她带领青年一代回望历史深处——那里有李白的故乡明月，也有辛弃疾的灯火阑珊，赤诚、热血、踌躇与孤寂都被深情地埋在诗中，成为中国人共同的精神家园，是我们随时可以回溯的文化故乡。许多人说，从叶嘉莹的诗词与她的课堂中，追寻到了美好的情愫，感受心灵被滋润，拥有了前行的力量与希望。

中华古典诗词中蕴含着中华民族丰厚的创造力与想象力。叶嘉莹先生用大半生的心力，引领人们走进中华古典诗词的大门，灌溉一片丰富多彩、斑斓共存、诗意盎然的土壤，厚植中华民族的思想财富。

“莲实有心应不死”。叶嘉莹先生常常漫步的南开大学马蹄湖畔的莲花落了，但只要诗词传到的地方，必将有新的莲花盛开。 据新华社

