

这届年轻人，爱追“主旋律剧”

年轻人爱追的，不是穿越剧、偶像剧，就是韩剧、日剧、美剧……如果你这么想，那说明你已经“不年轻了”。

近年来，《觉醒年代》《山海情》《大山的女儿》《山花烂漫时》等优质影视作品接连出现在大众视野里，这些“主旋律剧”凭借优质的内容和创作班底，成功吸引了一大批年轻粉丝。



看韩剧的女孩爱上国产“主旋律剧”

正在东北师范大学读研三的女生星星发现，自己最近有了一个重大转变——开始喜欢看主旋律影视剧了！

以前，星星喜欢恋爱题材的偶像剧，尤其是那些满眼帅哥美女的韩剧。但现在，国产主旋律影视剧占据了其心目中第一的位置，但凡有点追剧的时间，她的首选肯定是追“主旋律剧”。

“原来我对‘主旋律剧’有一点点刻板印象，不过后来我的心态发生了180度的转变。”星星说，她最近接连看了几部主旋律影片，“这类影视剧有很多让人感动的东西。”

多让人感动的东西。”

在某个聚集了大量年轻人的生活方式类社交平台上，前段时间热播的主旋律剧《山花烂漫时》的相关笔记有4万+篇，搜索该剧后出现的评论，也一水都是赞美之词或强势安利：“不夸张，好过市面上99%的言情剧。”“强推《山花烂漫时》！这部剧看完好几天了，一直心潮澎湃，有时还会无意识哼唱《红梅赞》。”

中央民族大学的学生阿光说，在宿舍里四个人有三个人曾经同时追《山花烂漫时》。“我们几个一边看一

边哭，很为剧里面展现出的女性力量感动。”

《山花烂漫时》是以“七一勋章”获得者、云南省丽江市华坪女子高级中学校长张桂梅的故事为原型，讲述了以张桂梅为代表的基层共产党员，将一生奉献给贫困山区教育事业，创建全国第一所全免费的女子高中，让一批又一批女孩走出了大山、改变了命运的故事。凭借优质的内容，该剧吸引了大批年轻观众自发观看和推荐。

可以说，年轻人正在成为主旋律影视作品的主要观看者。

他们与“主旋律剧”是这样邂逅的

曾经被视为“中老年特供”的主旋律影视作品是如何“破圈”杀入青年人心里的呢？这与近年来优秀的“主旋律剧”大量涌现有很大关系。

阿光记得，她小时候喜欢的影片大多为日韩的偶像剧，后来接触到了很多不同类型的影视作品。她觉得并不是自己主动去找主旋律的作品来看，而是几乎每个节假日的电影院里都会有这类影片可以选择。

阿光说，她实习时和部门的几位

“80后”同事聊天发现，他们小时候去电影院看的第一部电影多半是《泰坦尼克号》《拯救大兵瑞恩》，而主旋律电影则多是学校组织去看的，比如《离开雷锋的日子》。

在阿光看来，相比“80后”所处的那个美国大片涌入中国市场的时代，新一代的年轻人成长于更多元化的文娱环境中，从小能接触到更多类型的影视作品，让他们对美国大片以及日韩剧集“祛魅”的同时，也对国内的主旋律影视

作品少了许多偏见，他们能够更加平等地去关注各种类型的影视剧。

相比偶像剧，星星更加欣赏《大山的女儿》中对女性角色的刻画。“有个情节是一个女生因为家里穷等原因不想上学，黄文秀没有去说教她，而是找了两个女大学生跟那个女生做朋友，这样在相处的过程当中，这个女生就能知道自己与她们在思想上的差距，便会主动地想去上学了。”在星星看来，这才是真正的“大女主”作品。

创作高质量的影视作品留住年轻观众

无论是舆论的引导，还是女性题材的吸引，这些能把年轻人拉到屏幕前，并让他们认可的“主旋律剧”，还是要剧集本身“能打”。

就《山花烂漫时》来说，短短23集内容讲述了华坪女高从无到有以及几代学生的成长历程，与某些动辄四五十集的“注水”剧相比，无疑是诚意满满的良心剧。

郑州大学的大三学生小K对这部剧非常喜爱：“它不是刻意给你展现华坪女高多么‘苦大仇深’，好像大家每天的生活都灰蒙蒙的，没有一点乐趣。剧

里展现的都是大家积极向上的力量，还有乐观的态度和坚韧的精神，我觉得这是一种厉害的表现手法。”

《山花烂漫时》的制片人李行在接受媒体采访时曾表示，剧本筹备期间，团队多次进行实地调研采风，拜访张桂梅及她周边的朋友同事，掌握了几十万字的采访资料。

也正是因为对人物原型进行了深入了解，制作方内部一致确定《山花烂漫时》不贩卖苦难和焦虑，而是要做成自带“革命乐观主义精神”的作品。

演员的精湛演技也对好剧的诞生

贡献颇大。星星看剧时从网上了解到，《大山的女儿》主演杨蓉为演好黄文秀这一角色下了不少功夫，尽可能还原了现实中的许多情节。“比如，黄文秀为村民背枇杷树；得知父亲患病时，黄文秀选择留下帮群众脱贫……虽然我知道黄文秀很伟大，但没想到细节会那么丰富，演员能呈现到那么真实的程度。”

网友们总结了优质“主旋律剧”的共同点：拒绝生硬地宣扬主流价值观，通过为观众呈现喜有悲、有血有肉的故事情节和丰富的角色形象，让真实的细节打动观众。

在精神上为观众注入正能量

好的主旋律影视作品还会在精神上为观众注入正能量。不少网友发帖表示，在疲惫的工作、学习之余看“主旋律剧”让他们获得了更多力量和能量，这或许也是他们一次次在多元的影视市场中主动选择“主旋律剧”的重要原因。

看“主旋律剧”多了，星星开玩笑地说自己境界提高了。她说：“‘他们脱贫之前有多么不容易’‘抗战历程有多么艰辛，我们现在的幸福生活真的来之不易’。其实在遇到困难时，我真的会用这些话激励自己。大学时，

我受一些主人公事迹感动，常报名参加一些公益活动。虽然我的力量弱小，但还是希望自己能帮助到身边的一些人。”

对小K来说，看过《觉醒年代》之后，能够更加清晰地感受到那段历史。“他们也是有血有肉的人，不止是一个代号和名字。”

记者采访时发现，很多年轻人在心理上是贴近“主旋律剧”的，并不是天生就对“主旋律剧”不感兴趣。

《觉醒年代》的编剧龙平平说过：“不是年轻人不喜欢红色题材，要怪

(就怪)我们没写好。”

事实上，年轻人从未远离“主旋律”。星星并不同意把“追星”这类娱乐活动与了解历史、传播主流文化的追剧相对立，“可能一些人会把这两种行为对立，但其实不是的，很多年轻人是这两方面都会兼顾到。”

“当真正优秀的作品横空出世，以兼具艺术性和接地气的姿态走进年轻人的内心世界，这种偏见与隔阂就会被打破，并在潜移默化中引领新时代年轻人的思想。”一位资深剧迷说。 据《北京青年报》

今年电影总票房已突破400亿元

据灯塔专业版数据，截至11月27日14时36分，2024年中国内地电影票房(含预售)突破400亿元(人民币，下同)。

截至目前，2024年票房前十名影片为：《热辣滚烫》《飞驰人生2》《抓娃娃》《第二十条》《熊出没·逆转时空》《默杀》《志愿军：存亡之战》《年会不能停！》《哥斯拉大战金刚2：帝国崛起》《你想活出怎样的人生》。

灯塔专业版数据分析师陈晋认为，今年喜剧类型片市场表现较为抢眼，截至目前喜剧片总票房已接近200亿元，年度票房前四名的影片《热辣滚烫》《飞驰人生2》《抓娃娃》《第二十条》都是主类型喜剧片。该类型在春节档、暑期档等热门档期均获得观众的明显青睐。

陈晋称，今年《里斯本丸沉没》《好东西》等几部在非档期周末档上映的高分电影实现了票房与口碑双丰收。陈晋特别指出，其中正在上映的国产影片《好东西》，目前豆瓣评分高达9.1分。影片通过映前精准点映，口碑快速发酵，上映5天票房已经突破2亿元。根据灯塔AI票房预测显示，该片总票房有望突破5亿元。

根据灯塔专业版数据，2024年贺岁档已于上周五(11月22日)正式开启，截至11月27日18时，今年贺岁档新片总票房(含预售)突破3.4亿元，其中《好东西》以超2.2亿元票房的成绩断层领跑。 据中国新闻网



国家京剧院推出新编历史剧《女史赋》

国家京剧院推出新编历史剧《女史赋》，此剧将于12月与观众见面。

国家京剧院特别邀请剧作家罗怀臻、导演曹其敬，创作以东汉女史学家班昭为主人公的京剧《女史赋》。国家京剧院一团团长李胜素说，京剧《女史赋》讲述了女史班昭终其一生著书撰史，著成《汉书》的故事。剧目借班昭的精神品质，将传统文化与当代文明相融合，赓续中华文脉。

据介绍，今年是程派艺术创始人、京剧表演艺术大师程砚秋诞辰120周年。此剧由国家京剧院程派新秀吕耀瑶担任主演，旨在通过剧目创排，为青年演员提供更加广阔的展示平台，推动程派艺术繁荣发展。 据新华社