

温瑞安： 武侠依然龙精虎猛地活着



萍踪侠影，快意恩仇，经典武侠作品以及衍生而来的影视剧，是许多人挥之不去的童年记忆。

武侠小说曾有过一段非常辉煌的时期，那时，《笑傲江湖》《七剑下天山》《萧十一郎》《逆水寒》等经典作品层出不穷，金庸与古龙、梁羽生、温瑞安被称为“新武侠四大家”。

数十载光阴流转。随着时代变迁，年轻一代接触到了更多元的信息，玄幻、仙侠等文学形式逐渐流行，武侠小说似乎已呈式微之势，时常有人发问：“武侠是否正在走向没落？”

然而，在著名武侠小说作家温瑞安心中，武侠从未没落。“这样的话说了几十年，但不久之后又有一两部横空出世的作品出来了，写的人还是乐此不疲。武侠依然龙精虎猛地活着。”

这种自信，源自温瑞安对“武侠”的认知：侠义精神是中国文学的一种原创，传承至今，早已融入了中国人的血脉。“侠”是一种见义勇为的精神，“侠”里有民族精神，长中国人志气。

“神州在，侠不灭！”这是温瑞安始终强调的观点，亦是他一直坚定追寻的目标。

诗与武侠，结缘半生

温瑞安与武侠，结有半生之缘。他的父亲在年轻时来到马来西亚，在当地教授中文，直到七十几岁离世。“父亲也练武术，早年间喜欢打抱不平，帮助了很多人。几十年后我去马来西亚美罗埠，那里还有许多人记得他。”

耳濡目染，温瑞安一直将父亲奉行的“侠义精神”镌刻在心底，哪怕自己儿时身材瘦弱，也会出手去帮别人。他常说：“与其说是我选择了写武侠，不如说是武侠文化选择了我。”

读小学一年级时，他开始在班

级里连载武侠小说，一边画画，一边写故事，没有多余的纸，就写在作业本最后几页上，笔触稚嫩却趣味横生，引来很多同学借阅。

口口相传，温瑞安的读者越来越多。后来，他又迷上了写诗，跟一群志同道合的朋友一起成立诗社，出版诗歌刊物，很快有了名气。

诗与武侠，存乎一心。温瑞安把武侠看作富有故事性和传奇性的诗，诗是文学里面最珍贵的血液，“《侠客行》就是很有武侠味的诗”。

为了推动诗社正常运作，他逐

渐将重心放在了写武侠小说上。1987年，他的作品《四大名捕会京师》正式登陆内地，风靡一时。

为何武侠小说会受欢迎？温瑞安发现，那些喜欢“武侠”的人，往往也喜欢看《水浒传》，是因为喜欢里面的“武侠”情节。

“大家心知那就是共鸣。被人欺负时，我们希望有人出手帮忙，故我便将这想法理念去写。”他讲道，“心中有所不忿，希望可自我强大。充分发挥这种想象力，谁不想当个大侠呢？”

侠义精神是中国文学原创

何谓“侠”？温瑞安的定義是，明知不可为而义所当为者为之。“侠”是一种见义勇为的精神，内核是除暴安良。侠之大者，为国为民；侠之中者，为情为义；侠之小者，为友为邻。

温瑞安一直认为，侠义精神是中国文学的一种原创。

最直接的证据是《史记》。读《史记》，里边有《刺客列传》《游侠列传》，人们会对颇有武侠意味的故事感兴趣；《资治通鉴》里描写侠义的小故事，令人津津乐道，代代相传。

诸子百家，亦有侠义精神。譬如墨子，“他是中国真正的第一位大侠，替人家攻守城池，派弟子帮助弱

者守城。墨子的‘非攻’，是止戈为‘武’，是一种儒侠的精神”。

读《三国演义》，人们偏爱“桃园三结义”，是因为他们善良且忠义双全，提着丈八蛇矛、喝断当阳桥的张飞，一身力挽狂澜的豪气，很有些武侠的味道。

武侠片流行时，这种精神一脉相承。温瑞安慕名去看了李小龙主演的《精武门》，半夜散场后，和其他观众一路喝着走出影院，“他演的陈真为弱者鸣不平，很过瘾”。

这些情节的背后，都离不开一个“侠”字，“侠”里有民族精神，长中国人志气。时至今日，温瑞安再次

重温那部电影，看到陈真要求对方吃下“东亚病夫”几个字时，依旧热血沸腾。

不只是文学，温瑞安说，一直以来，中国人的侠义精神，在各种影视作品里都有体现，往往也会成就极为经典的桥段。“武侠里有信念，有锄强扶弱的抗争精神。”

事实也的确如此，近些年，武侠剧走出了改编新道路，不乏爆款，亦有质量不错的原创剧本，武侠新力量持续“圈粉”新受众。

故事无尽，生生不息。就像温瑞安所说的那样，武侠从未没落，依然龙精虎猛地活着。

武侠精神不是教人打打杀杀

快意恩仇、匡扶正义的武侠世界，总是能给人带来无限想象。温瑞安在小说里写了许多侠客，萧秋水、燕狂徒、王小石，性格各异，但心中都有自己的侠义之道。

“你看侦探小说要破案，也是一种武侠精神，就是要找到罪犯，将其绳之以法。这就是我写《四大名捕》的意义。”他解释。

人心向善，侠义精神在不知不觉中慢慢积累。温瑞安常说，武侠不都是打斗的。止戈为武，是一种和平的手段、和平的精神。逼不得已时，才需要以暴制暴。

“武是强国强身的方式，武侠精神不是教人打打杀杀，不是去夺得什么好处、财产、利益，而是

一种正面的手段，维护良心和良性的竞争。”

他始终认为，只要是为了正义主持公道，不管身份是记者、医生，或者其他，依然还是一位侠者，武侠的趣味就在于此。

温瑞安出道已有五十余年，半生走来，最想达成的目标一如既往：“打破旧的思维空间，在小说里寻求解决问题的良方，为了武侠做出一番新的天地，于更广阔的天空飞翔。”

故此，温瑞安依然对武侠抱有期待，希望年轻人有更大的发展空间。“所以，我才把我多年来用笔一字一句手写下来的作品，交托出去，完成武侠的梦想，让现实世界更有侠气。”

据中国新闻网

《故乡的泥土》 展现老百姓对故乡的眷恋

电视剧《故乡的泥土》近日播出后引起业界关注。日前，在中国电视艺术委员会等举办的研讨会上，专家认为，该剧紧贴时代脉搏，坚持现实主义创作手法，通过生动情节展现老百姓对故乡的眷恋。

据悉，电视剧《故乡的泥土》根据同名小说改编，在数十年的时间跨度内，讲述了不同时代农民群众扎根泥土、创造美好生活的故事，塑造了高海棠、杨春雪、梁麦茬等有担当、有作为的人物形象。

研讨会上，专家表示，《故乡的泥土》将农民对故乡和土地的依恋作为叙事主线，故事平实、情感真挚，把时代变迁与个人对理想的追求相结合，借助人物故事折射出改革开放以来农村的发展和农民生活水平的提高，具有一定的现实意义。 据新华社

刻画35年刑侦历程 《我是刑警》热播引关注



重案纪实刑侦大剧《我是刑警》目前正在央视八套和爱奇艺播出。该剧通过一线刑警的英勇斗争与成长轨迹，串联起基层刑侦的发展脉络，构建起宏大的叙事架构，全景式展现了16万一线刑警的真实风采，演绎了35年基层刑侦波澜壮阔的奋斗历程。

《我是刑警》播出的首个案件即彰显了这部刑侦题材剧群像鲜活、现实主义色彩浓郁的特点。剧集以“河昌西山矿大案”为开篇，一线刑警们闻令而动，展开了一场三代刑警携手破案的精彩故事。他们运用路径模拟、走访摸排、弹痕痕迹勘察、法医检验等专业手段，抽丝剥茧，逐步揭开案件真相。

该剧剧情紧凑，悬念迭起，在破案过程中注重营造纪实感。拍摄镜头没有过多的炫技，而是用平实的镜头语言记录下刑警勘查现场、分析案情、走访调查等，用“粗颗粒”的真实质感带领观众感受一场案件的侦破过程。

剧集在紧密的叙事中清晰地呈现了干部和一线刑警的破案思维与技巧，如刑事技术专家曹忠恕和法医专家王德伦的关键贡献，为案件侦破带来重要转机；秦川、叶茂生、杜逢春的大胆假设与小心求证，始终保持着破案的希望之光。一线刑警们的精彩表现紧扣剧名——没有天赋异禀的神探，没有全知全能的视角，只有日夜坚守的使命感，这也正是16万一线刑警的真实写照。

《我是刑警》引发的关注再度展现了国产刑侦题材电视剧的品质魅力。数据显示，该剧自开播后，热度持续上涨，开播当晚酷云单集收视峰值突破2.5%，第二日爱奇艺热度破8000，在年末掀起了新一轮追剧热潮。

高凯

