

殷墟、三星堆、二里头……

“考古中国”重大项目有新进展

国家文物局12月26日举行“考古中国”重大项目重要进展工作会，通报了河南省安阳市殷墟遗址、四川省广汉市三星堆遗址、河南省洛阳市二里头遗址、山西省晋阳钟村墓地的最新考古成果。

殷墟遗址

在殷墟遗址，洹河北岸地区初现大邑商都城的三横三纵骨干道路网络格局，发现有多条道路和路沟，在武官东地考古发掘确认一条纵向干道的路沟长1.6千米，路面上有密集的车辙痕迹，每组间距为1.2米，这是已发现的两端明确、长度最长的大邑商城市干道。

“本年度探明并确认的干道网络及沟渠，填补了殷墟洹河北岸区域大型线性遗迹的空白，初步搭起了洹河北岸地区都城空间的骨干框架，是研究大邑商都城规划和布局上的新突破。”发掘负责人、中国社会科学院考古研究所研究员牛世山说。

殷墟是我国历史上第一个有文献可考、为考古发掘和甲骨文所证实的商代晚期都城遗址，在甲骨文中被称为“大邑商”。其规模、布局以及内部功能区划研究，一直是一项基础性、重要性工作。

“2021年起，我们对以商王陵为核心的整个洹河北岸开展了持续性考古工作。”牛世山介绍，2024年度钻探发

现道路和道路的路沟多条，有横向、纵向两种，分宽、中两级。其中宽的超过15米，最宽处近30米，最深超过2米，为干道性质。

“此次在洹河北岸区域发现的商代干道间距在320至550米之间，中级道路的间距为100米左右，纵横相连，具有明显的人为规划痕迹。”牛世山表示，结合以往殷墟考古发掘确认，大邑商都城的道路分宽、中、窄级，可称为干道、街、巷。

那么，大邑商都城迄今发现的最长干道是什么样？

“路面有细沙，夹杂碎陶片、小石子，路土中还出土了铜马镫、石斧等文物。”牛世山说，“或许3000多年前，这条道路也曾车马喧嚷、往来不绝。”

此外，考古人员还探出洹河古河道的南、北岸各一段；发掘商王陵区祭祀坑40多座等。

“这些新发现将推动殷墟王陵区内部分区的研究，为研究商代社会性质、商代祭祀活动及其形式提供新的资料。”牛世山说。

三星堆遗址

四川省文物考古研究院联合16家单位推进三星堆出土文物保护修复项目，完成祭祀区出土金面具、鸟形金饰等4062件珍贵文物的保护修复工作，同时对铜器铸造工艺和产地进行研究，发现了目前国内最早使用铜器芯撑技术的实例。出土文物显示三星堆文化与中原地区、西北地区、长江中游地区存在密切的互动与交流。

三星堆遗址北部新发现玉石器作

坊、人工土台以及建筑基址各1处。玉石器作坊面积超1000平方米，发现成堆存放的料石、坯料坑以及成品石斧坑等，出土包括玉人像、玉牙璋、石琮、石斗笠状器、石蛇在内的20余种玉石器。

本次考古新发现，有助于解答三星堆玉石器原料来源、制作工艺技术、生产流程和流通方式等问题，也为未来的考古工作提供了重要线索。

二里头遗址

二里头遗址位于河南省洛阳市偃师区，主体遗存年代距今约3750—3520年，学术界普遍认为是夏代晚期的都城遗址。

在与二里头遗址隔洛河对望的古城村，新发现一道夯土墙，极可能是中国考古人苦苦寻找60余年的二里头都邑城墙。

“新发现扩大了二里头都邑面积，为探索二里头都邑整体布局提供了极为重要的线索。”中国社会科学院学部委员、河南省文物考古研究院院长王巍表示，城墙的确定，将极大改变对二里头都邑、二里头文化发展水平的认识。

据悉，古城村遗址自2021年发掘

以来，已发现二里头文化时期的3条壕沟和1道夯土墙。

二里头遗址中心区现存面积约300万平方米，是“寻夏”的关键点位。自1959年我国首次明确以探索夏文化为目标的田野考古正式启动以来，二里头遗址发掘与研究持续进行。

“筑城以卫君，造郭以守民。”中国古代都城往往筑有城墙。但一直以来，二里头遗址未找到城墙，成为萦绕几代考古人心头的遗憾。

“接下来我们将重点关注洛河古河道年代、位置变化等问题，以进一步明确壕沟、夯土墙的性质。”中国社会科学院考古研究所二里头工作队队长赵海涛说。

钟村墓地

钟村墓地位于山西省晋中市昔阳县，是一处夏商之际高等级墓地。截至目前，钟村墓地共发掘5座夏商之际高等级墓葬。这些墓葬集中分布、排列有序，出土陶器、漆木器等50余件(套)。

钟村墓地是目前夏商之际黄土高

原东部发现规模最大、等级最高的墓地，葬俗具有浓郁本土特征，同时还受到二里头文化、下七垣文化等的影响，显示出多元汇聚的文化面貌，填补了太行山西麓夏商考古的空白。

据新华社、中国新闻网

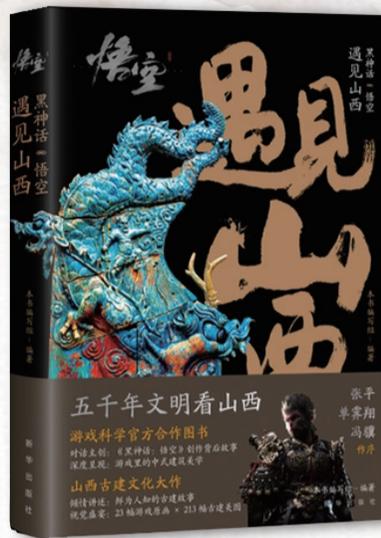
《黑神话：悟空 | 遇见山西》出版发行

近日，聚焦山西古建文化的图书《黑神话：悟空 | 遇见山西》由新华出版社出版，面向全国发行。

该书以云冈石窟、晋祠、悬空寺、小西天、玉皇庙、飞云楼等29处山西知名古建筑为主线，汇聚专家学者、文化名家、古建博主、文物“守门人”、记者等40多位讲述人的深入解读，以鲜为人知的古建故事，辅以大量精美的山西古建图片、游戏场景图，向读者介绍《黑神话：悟空》游戏背后的历史文化，全方位、多角度展现山西千年古建之美。

《黑神话：悟空 | 遇见山西》一书是贯彻落实国家文化数字化战略的一次尝试，是出版界与游戏界的一次深层次跨界合作。

据新华社



作家余华分享快乐秘籍：缩小和遗忘自己的不快乐



余华(资料片)

“我的快乐秘籍是放大自己的快乐，缩小和遗忘自己的不快乐。”近日，作家、浙江师范大学特聘教授余华在该校分享创作故事时如是说。

近年来，头顶“潦草小狗”昵称的余华，活跃于各类热门话题中，凭借其真实自然的生活态度和对迷惘青年的共情思考，一跃成为当代青年喜欢的“互联网顶流作家”。

该校学生王佳璐回想起亲眼见到这位“屏幕里”的作家时，依旧难掩激动之情。她分享道：“我曾在一个下午一口气读完了《活着》。虽然余华老师的作品常带悲剧色彩，但读后却让人有种如释重负

的感觉。”

因其作品深刻揭示现实的严酷，余华被网友称为“快乐留给自己，悲伤留给读者”的作家。

面对这样的调侃，余华在现场回应说，作家可以书写丑陋，但他更希望读者能从悲伤中解脱，以美好的视角去审视世界。

现场，余华还强调了作家对生活敏感度的重要性，并分享了一段亲身经历：一次散步时，一位外卖员向他问路。当外卖员成功送达目的地并在楼道中欢快地跳起来时，现场洋溢的幸福深深触动了余华，成为他创作故事的灵感来源。

今年10月，余华参加的综艺节目《我在岛屿读书》第三季正式上线。余华的言行频频引发民众热议，他的作品也因此吸引了更多年轻人阅读和讨论。

他将该综艺视为当代版的老友笔会，乐于在此与众多文学朋友相聚，共享读书之乐。

从文字到屏幕，从思想到流量，余华正以多重身份参与着时代的变迁。在“互联网顶流作家”的表象下，余华在采访时依然清醒地表示，“我此生为之奋斗的，不是流量，是文学”。如今，把悲伤留给虚构，把快乐留给现实，也许是读者喜爱余华的原因。

曹丹

回龙山功德园公墓

福缘殡仪一条龙服务
寿衣 骨灰盒 遗体接运

电话: 0535-6757528/6757538



24小时 400-0785-789

莱山区解甲庄街道沟头店村东563、605、560路公交直达

专业铸就品质 政府监管 惠民利民

中国殡葬紫钻品牌 烟台地区唯一紫钻墓园 山东省民政厅批准合法永久公墓

凭此广告来园参观或致电咨询，即可领取定制专属好礼一份。

分类信息

刊登热线 6630888

地址: 北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费 1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线: 6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁