

风物咏

依山而居

刘学光

一

“采菊东篱下，悠然见南山。”正是因为陶渊明的这句诗，让我对“依山而居”有了别样的情怀。“智者乐水，仁者乐山。”可能是出于对《论语·雍也》中这一佳句的喜爱，让我对“山”有了深沉的依恋。

小时候就梦想，如果将来有一所依山而居的房子该多美，朝闻鸟鸣、夕观落日、夜伴花香，那是多么惬意的生活。

心有所念，必有回响。新世纪之初，因工作关系需要搬家到莱山，选择新居的时候，我没有任何犹豫选择了凤凰山下的居民区，实现了依山而居的梦想。

清晨拉开窗帘，入眸的便是山，那宽广的视野、葱郁的树木，仿佛置身画中。推开窗，舒爽的风迎面拂来，花香鸟语，醉美心间，豁然开朗。

这不是在梦中吧？我自喃着。以前在芝罘区西南河的闹市居住，夜里很晚还是车水马龙、熙熙攘攘。大清早又会被嘈杂的车流人流惊醒。特别是商贩的吆喝声，在晨曦里特别刺耳，但只有忍隐的份儿。

二

那是一个深秋，是我搬迁新居的第一个清晨。迎着晨曦，一路奔跑，不一会儿就来到了凤凰山下。那时的凤凰山公园还没有打造完好，只在下山有一个小广场。

小广场矗立的凤凰雕塑，大气而优雅；展翅高飞的凤凰，充满着希望和力量。环廊中，柱子上刻有“仁、义、智、礼、信”五个鎏金大字，夺目耀眼，像一颗颗珍珠在碧玉盘中跳跃，给秋意浓郁、色彩斑斓的凤凰山增添几许文雅之韵。

绕着小广场跑跑步，打打拳，遥看满山景色，好不惬意：层林尽染、枫叶红透、槐叶正黄、秋色醉心。随风摇曳的翠竹哗哗作响，仿佛要和我搭讪私语。我朝它们拱手致意，表达内心的崇敬。倏然，脑海中冒出对竹子的赞许：竹子坚韧挺拔，象征着坚强和刚毅；能在恶劣的环境中生长，不怕风雨，体现了不屈不挠的精神；竹子中空而不骄，象征着谦虚和内敛的品格；四季常绿，象征着高洁的节操和正直的品质；竹子生长快速、枝叶繁茂，象征着生命力顽强和繁荣昌盛；竹子生长在清静之地，风姿清雅，象征着高雅的情操和纯洁的心灵。在传统文化中，竹子还象征着长寿和健康，加上“竹”与“祝”读音相似，常被用来传递美好，祈求吉祥。

因为时间原因，我匆匆告别了那片茂盛而青翠的竹林，迎着东方熹微的红，走向回家的路。

第一次邂逅凤凰山，它如画似梦

的秋日山色，一下子吸引了我。

三

几年后，凤凰山整体改造，越发风姿绰约。亭台楼阁、月季廊道、香花栈道、特色花坡、奇石矗立，一个别具特色、有品质的生态公园呈现在人们的视野中。因为对山的尊崇和眷恋，那里成了我最喜欢的天地，我成为它来去自由的常客，它也成为我无话不谈、推心置腹的挚友。

春天，玉兰花、紫藤花、迎春花、连翘花、桃花、槐树花盛开，姹紫嫣红、缤纷妖娆。清晨，我时常登山晨练。看萌新的小草，看山菊花欣欣向荣、蓬蓬勃勃的样子，内心无比欢畅。在暖阳的润泽下，花草树木盎然生发，积极向上，为春天增添美丽。它们不辜负春光、春风、春雨无私赋予的力量，让我起敬！看着它们撒欢地在春天里奔跑，不顾一切地回报大地的壮美，顿感浑身迸发出坚强无畏的力量，那种力量是意志的升华。

夏天，绿树成荫、婆娑如盖。晨风拂来，清凉舒爽。林下的丁香、栀子花、金银木、紫薇、木槿、萱草、玉簪、杜鹃……花开正盛、香气扑鼻；蜜蜂嗡嗡，陶醉心间。耳边不时传来阵阵蝉鸣，此起彼伏，宛如一场盛大的音乐会。偶尔会有微风拂过，带来丝丝凉意，轻轻抚摸着我的发丝。

秋天，走过“之”字造型的木栈道，仰望晴空，秋高气爽，云卷云舒。梧桐树叶泛黄，其它不知名树的树叶也变了颜色。风来，这些飘零的落叶知秋，落在树下，真有落叶归根的样子，仿佛厚厚的花毛毯子，异彩纷呈，勾画出一道潋潋的风景。走过方知，这条路名叫“思廉路”。椅子旁边的标牌上写着：昔日坚守御敌战壕，今日筑牢廉洁底线。

四

凤凰山底蕴丰富。

崇廉亭，是凤凰山公园廉政文化景观带的起点，重檐八角、雕梁画栋、气息恢宏。亭门两旁红色圆柱上黑底金字的对偶诗句更是锦上添花。右首：放怀心自达；左首：守拙事皆空。据考证，对联出自一代廉吏、清代工部尚书李永绍的《太清弟再赋短章》，传达了作者“敞开心怀，心情自然平静顺和；安守朴拙，坦然面对世事无常”那淡泊名利、豁达淡然的人生境界。

李永绍，烟台市莱山区解甲庄街道西解村人，出身耕读之家，进士及第后，始为浙江乌程知县，官终工部尚书。一生经历顺治、康熙、雍正、乾隆四朝。致仕后，闲居在家乡的约山亭，以饮酒赋诗为乐。

李永绍的后代李玉平老师曾娓娓道来先人廉洁为官、担当为民

的故事：

李永绍初任乌程县令时，吏治败坏，乡间怨声载道。他调查得知，前任知县为谋求私利，巧设名目征收赋税，百姓苦不堪言。李永绍是位由农田里走出来的知县，深知民间疾苦，遂革除一切弊端。县属偏远穷困处，缴纳赋税有困难，他便宽限到稻谷成熟收获后再缴。漕民运送漕粮时，他让验收漕粮的官员用斛斗平收，不得让斛斗的粮米冒尖，这样漕民都有剩余的粮米，人人欢喜，民心大震。

康熙四十三年，文登、宁海州等地遭遇旱灾，饿殍载道，惨不忍睹。李永绍奉旨到江、浙视察漕运，归途回乡探亲，目睹了家乡灾情的实况。地方官员明哲保身，报喜不报忧，他十分愤慨，写下《甲申叹——康熙甲申岁荐饥》一诗，描述了当时“千村万落寂无烟，卖妻鬻子啖人肉”的悲惨情形，发出了“安得高廉千万斛，大庇一群穷民果其腹”的呼声，并上谏朝廷，为民请命。正是他的奏谏，朝廷才知道灾情的实际情况，下令减免了灾区三年的田税。

康熙五十七年，李永绍任户部侍郎，处理国家户口、赋役、财政方面的工作。在此期间，当时还是皇子的雍亲王胤禛到户部支取钱粮。李永绍秉公而处，丁是丁、卯是卯，并没有特殊照顾。胤禛问：“他日，我为帝，你当何如？”李永绍不卑不亢作答：“待君依旧，只认国法，绝不徇私。”廉洁奉公的李永绍给日后登基的雍正留下了深刻印象。

李永绍几十年宦海生涯，不仅洁身自好、不涉贪腐，还一直教导子孙不得借其官名谋利，更不得用钱财沽名钓誉。临终前，他郑重告诫子孙，不得重棺厚葬，墓穴不可多占地，除却一串朝珠和自己所著诗稿《约山亭集》手迹外，不要任何陪葬物品。

站在崇廉亭中，我不禁心潮澎湃、浮想联翩：明明白白做人，干干净净做事。李永绍一身正气、凛然浩气的人格魅力，让凤凰山多了几份豁达的豪气，摒弃了违心的俗气。

五

林徽因曾写过一句话：“真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。”但是外界的喧嚣容易躲避，内心的杂念却难以清除。

每个人都需要一个心灵的栖息地，可以不被外界的纷扰左右，清空内心，绽放宁静。凤凰山就是这样的地方，有诗、有画、有故事，可以闹中取静。

一个初秋的午后，我登上凤凰山，见一只小鸟从林间飞过，自由、随心，没有一点匆忙和急躁。微风拂过，枝蔓摇曳，阳光透过树干缝隙，映照着山间小路。一片叶子随风飘落，也是那样悠悠荡荡，飘飘洒洒，看得

我眼花缭乱、静心静气、好不惬意。

枫叶红得醉眼，那元宝形状的叶子，就叫元宝枫吧？我暗暗自付着。拾级而上，边走边看，凑近，用脸贴近元宝形状的红叶，享受它清新的香气。一吸一呼间，清香醉满全身，像温热的血液浸满全身的血管，暖暖的，好不激情澎湃。那些丹红的、殷红的、绛紫色的，色彩极为灿烂。一阵风来，像彩蝶狂舞，如绮云锦霞，满目璀璨，娇艳得好似新娘的醉颜。红枫叶，在风中欢腾着、舞动着，好像在吹奏一支支美丽的赞歌。

一步一个台阶，我气喘吁吁地向上攀登，忽然发现多块形状各异的大石头，晶莹剔透。正在仔细端详，从山下走上来一位与我年龄相仿的中年人。他问我这是人造的还是天然的，我说：“可能是天然的吧，你看大石头在土里有多深！”他用手摸了，叹道：“好像一颗颗亮晶晶的钻石镶嵌在石头中，大自然的神工鬼斧太令人佩服了。”

雪后初霁去登山，空气中弥漫着清新的气息，脚下的雪发出咯吱声。雕梁画栋的凤凰阁，在白雪的映衬下显得更加古朴典雅、圣洁庄严。阁下的屋檐冰锥亮眼，晶莹剔透。依偎在楼阁边缘的翠竹，静谧温婉。环绕在楼阁旁、挺立的青松，更为壮观的四层高阁增添了无瑕的纯洁。我随口吟诵陈毅元帅的《青松》诗句：“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”

站在凤凰阁下，遥望雪后的四野，洁净的白色与清澈的蓝天相映成趣，冷峻壮观，美得宛如仙境再现。那远处的大海，波浪滔天；那幢幢高楼，高耸大气；那来往不息的车流，熙熙攘攘；那逶迤的群山，连绵不断，这些无不在眼眸中成画留痕。

六

二十多年了，我与凤凰山的感情愈发深沉。无论风吹雨打，不管春夏秋冬，每次相聚都是那样亲切，那样自然，无拘无束，彼此没有隔阂；每次都仿佛面对可以敞开心扉说心里话的老友，烦恼、忧虑顿时飞到九霄云外，情绪瞬间阳光灿烂、饱满高昂。

山里的每一棵树、每一朵花、每一块石，都仿佛是一个老师，有让我学不完的精华和内涵。放下自我，向一草一木学习，取长补短，壮大自己，何乐而不为呢？孔子不是说“三人行，必有我师焉”么？这大山如人一样有灵性的草木，难道不应该更让我们像对待老师和亲朋一样，好好尊崇、爱戴、学习吗？

依山而居，与山为友。豁达心胸，开阔视野。闲暇，趁半日时光，在山里走走看看，与山对话，居高望远，卸下桎梏，那是神仙过的日子，岂不美哉！