

闪烁的时光挂历

王珉

李宗盛深情演绎的《爱的代价》，总在年终岁末让人感悟良多：“还记得年少时的梦吗，像朵永远不凋零的花。”那些装帧精美考究的挂历，正是年终岁末不凋零的花，成为每个人记忆深处的纪念品。它们被牛皮纸或报纸包裹住的圆轴，散发着幽幽的墨香。里面隐藏着少年时的我们不曾见过的风景，抑或工笔细作的花鸟仕女，抑或者上海的收藏珍品“年历片”。

穿越时空，挂历是馈赠亲朋好友的新年佳品。母亲喜欢在家中每个房间的墙壁上都挂一本挂历，她会在每个月最后一天撕去一页，让眼睛享用新的图案；那时，母亲还喜欢遵从挂历的黄道吉日来选择今天做什么事；用完的挂历母亲还用来看给我包书，或是剪贴制作贺卡，甚至成为我的“草稿纸”……

如今，翻页的瞬间让我黯然，因为挂历唯余薄薄几页，往事在夜凉如水的月光下悄然蔓延。深情回眸那些尘封的情感，轻轻扭动记忆的锁孔。儿时我喜欢挂历，查阅日期全靠它，喜欢用手撕挂历的感觉，撕去一页，一个月在心里仿佛消失一般。撕去一本挂历，一年就辗转不再了。从前，还是孩子的我，最盼挂历撕完，春节如约而至，有新衣穿，有红包拿，有平时鲜少吃到的各种山珍海味，有新年的殷切希望。欢天喜地过大年，小小的心中，埋藏着快快长大的希冀。哪像如今，面对远逝的日子，只能慨叹光阴流逝。曾经在挂历前，遥想未来，如今，年少时梦想的画面都已成真，却已记不清当初想要的生活。

母亲曾把废旧的挂历纸，一张张贴在墙上，用于粉饰祖屋暗淡斑驳的房间。也曾被她一张张认真地裁剪好，做成了一本本光洁的记账本。后来，生活水平提高，旧挂历再也派不上用场，但我和母亲对挂历依旧一往情深。我们迷恋的，不再是挂历的图案，而是图下的文字，唐诗、宋词、养生知识、生活小窍门抑或食谱……每日在撕或看中，那些点点滴滴的知识，也有意无意地陶冶情操。

我和挂历最深的情缘，在于唐诗宋词挂历。在我拿到的瞬间，就暗暗发誓要跟着挂历一天背一首，一年下来好像有了300首的积累。而母亲和挂历的情缘，是依照挂历上的食谱，做美食给我补身体。那年，我蹭过高三“黑暗的河流”，食谱挂历功不可没。

岁月总是匆匆，去年的挂历，已经像翩跹的相思叶飘远。我们在欣赏冬日凋零的落英，已然嗅到春的气息。一年365天，都被双手撕得片甲不留。撕着撕着，却撕出了内心的眷恋。时间的拐点，让人们追索春节的距离。挂历让我们在忙碌的生活中放缓脚步，去寻找往日最朴素、最纯粹的幸福。

我是舞者

刘雪飞

请不必问我的名字，倘若，非要留下一个标记，舞者——便是最好的诠释。

我是舞者，在时光洪荒与天地辽阔中起舞，在春花灿烂与秋叶静美中起舞。

舞出生命的律动，舞出内心的丰盈，舞出言语无法表达的爱恋、抑或悲欢。

舞出浴火重生的凤凰涅槃，如烟往事，绝尘而去，我迎着苍穹起舞，以柔美，以力度。

舞出庄周梦蝶的物我两忘，不以物喜，不以己悲，我面向大地倾诉，以沉默，以孤独。

绝美的舞姿，是无声的言语，舒展灵动，轻盈深情。红尘万丈，可有人懂？

我歌月徘徊，我舞影零乱。在这个纷繁芜杂的尘世，许多事物随着时光流逝而悄然改变，有的凋敝，有的萧条。然而，总有一些事物不肯落入流俗，愈凉薄，愈惊艳——譬如银杏，曾经青绿的叶片，到了秋季，便会金黄灿烂。一枚枚单薄的银杏叶片，在深秋的枝头绽放生命的华彩。

就让我在这金黄灿烂中尽情起舞吧！舞出千姿百态，舞出万种风情，舞出内心的激情，舞出生命的精彩。

就让我在生命的起起伏伏中回归自然吧！随着舞姿翩跹，放下世事纷扰，回到万物开始的地方——我心飞翔！

往事有痕

王耀

在岁月的河流中，是谁不经意间打翻了时间的颜料盘，泼洒出一场人生的悲喜与冷暖？这些被时光悄然雕琢的细微印记，描绘着过往的鲜明脉络。“青毡剑履旧物，玉立侍天颜。”那一段无忧无虑的岁月，被遗落在碧海蓝天的故乡；那一处肆意的青春，被丢失在咸风扑面的岛土；那些泥泞的赶赴，被留存于时光的角落。

时间随着年龄的增长光速往前跑，回忆的瞬间就像摄像机的闪光灯，在一刹那就匆匆消失。幼时家中生意繁忙，父母对我的陪伴甚少。我滑着父母送的蓝色滑板车，飞奔在大街小巷，感动于落日在天际线中吻着昏黄晚霞；从小伴我长大的轿车，带我越过泥泞的草地，飞驰在广阔的公路和灿烂在阳光下，带我去见识世界上很多美好的风景……

往事是一个裂痕斑斑的老陶罐，盛放着长大的无奈和不忍的逝去，一道道裂痕，是时光里的掌纹。岁月悠悠，谁为过往的烟云添上一抹斑驳？青春如歌，谁让那鲜衣怒马的少年变得沧桑？曾经，谁是谁的过客，谁又在谁的梦境里留下痕迹？我深信，往事是有灵魂的，只是我们未曾细究与凝视。

追逐在夕阳路上

刘美花

得到冯宝新成为省作协会员的消息，我内心静水微澜，思及他埋藏了几十年的文学梦，忍不住想与他击掌相庆。瞬间，眼前又浮现出那个胼手胝足、伏案苦读的山村少年，还有那张略显苍白的圆脸。

冯宝新是我的中学同学，记忆中他学生时代不善言谈，不喜交友，只顾埋头读书，是个很用功的男生。当然，同学们皆知他是个文学青年，我至今清晰记得当年老师拿他的作文当作范文来读的情形。

对于一个农村青年而言，生存的压力似乎比梦想更来得真实，冯宝新并没有一头走上作家一途。1981年参加工作后，他从事过十年的语文教学，算是跟文字有关系。1991年初，被调到宣传部门，从事过新闻宣传、文教工作和精神文明建设工作。新闻与文学自有分野，却同宗同源，在他看来，新闻与文学可以互相借鉴，他放下作家梦，扛起为一方水土进行新闻宣传的使命。他用一篇篇报道、一组组新闻片说话，从1987年被大众日报社评为“山东十佳业余记者”开始，他屡屡被县级市政府记功表彰，共计获得市级以上新闻奖近百个。2012年，他从自己的新闻报道中精选出41万字，结集出版《汗水流过后是金秋》一书。2013年开始，他先后到山东广电网络公司栖霞分公司和莱州分公司工作，因工作成绩比较突出，《山东有线报》（2016年1月5日）以一个半版面的篇幅，刊发了题为《冯宝新的“三不怕”》典型报道……

过去所有的一切，都成了遥远的回忆，在风雨兼程中，冯宝新不知不觉走到了退休的年龄。偶尔的相聚中，他跟我说起他的焦虑、迷茫，他说想继续做点事情，改变退休后枯燥单调的生活。我心里明白，一生从事文字工作、爱好读书和写作的他，内心是不愿意面对老去而赋闲的现实。

莫道桑榆晚，冯宝新不甘虚度余生，他很快找到了方向，应聘到一份党史地方志编修的差事。为了适应这项工作，他苦学志书编修知识，全身心地投入，向老史志专家求教，积极参加志书培训学习，较快进入角色，并逐步喜欢上方志事业。在新的工作中，他对一些出版的名镇村志还进行学习研究，起草了一些论文文稿，一年半时间有9篇在中国作家网、山东党史网和《山东史志》杂志上发表。

每个不曾起舞的日子，都是对人生的辜负。冯宝新不想辜负一分一秒的时光，可喜的是，他在编写志书的过程中，又重新找回文学的灵感。他说诗是人的灵魂伴侣，有诗结伴，远方的天地苍茫辽阔。花甲之年的冯宝新追逐起年轻时的文学梦，他先后加入了几个本地作家微信群，圈子氛围的熏染，带动着他的热情。他读《世界名诗鉴赏大辞典》，读中外诗人专辑，学习诗歌理论，他在微信里与我交流余光中、卞之琳的诗风，交流读西川、海子诗歌的心得。

年龄总是不饶人，他累得住过院，还留下出虚汗、心慌心悸的毛病，即使这样也笔耕不辍。我不断把自己习得的中医养生心得告诉他，劝他一边修史一边创作太辛苦，不要这么拼。他平静地说：“咱是从农村出来的孩子，和农民比，写文章这点苦算得了什么？”

一分耕耘，一分收获。冯宝新取人之长，补己之短，通过大量的练笔提高水平。他写诗歌，灵感来时，想到好句，不管身在何处都赶紧掏出纸笔记录下来。他常对我说，好文章是改出来的，他要用心写，尽力去写好。可见，怀着对文学的敬畏，他对自己要求有多严格。

从政多年培养出来的视野，加上文字功底和热爱，让冯宝新出手不凡。不到一年时间，他写作了218首诗歌、20多篇散文，其中有相当一部分发表在中国作家网以及省市各级报刊上。他写的1.4万字的人物散文《师表风骨》先是发表在中国作家网，又前后五易其稿到七千字，在一级文学期刊发表。烟台日报社原总编辑王永福先生看到了他发表在文学期刊的《师表风骨》后，手写四千言的读后感《追忆安家正的非凡人生》，对他给予很大鼓励和肯定。

梦想，追逐在夕阳路上，冯宝新收获了精神上的愉悦，找到了新的人生坐标。他用行动证明了夕阳无限好，余热仍可熠熠生辉。逐梦的路从来都是山高路远、崎岖坎坷的，可我还是从心里祝福冯宝新，愿他的文学之梦做得更旖旎，愿他到达更远的远方。

投稿邮箱: ytwbyjt@126.com