

新一代中国年轻人 更加珍视传统文化

霍德玉进行玉皇庙星宿雕塑仿妆。



镜头前，霍德玉精心编制头饰，为新造型作准备。随后她边化妆边讲解。没过多久，一尊庙宇里有历史感和神秘感的星宿“雕塑”出现了。

今年29岁的霍德玉是一位仿妆博主，家住江苏，曾是舞蹈专业学生，目前她在小红书上拥有53万粉丝。她最新的仿妆系列视频《二十八星宿》灵感来自山西的玉皇庙，这一历史建筑不久前受游戏《黑神话：悟空》影响而成为热门景点。

“这些角色身上所承载的神秘色彩以及他们精美的服饰设计，让我想深入了解。”霍德玉说，她在仿妆的过程中也找到了属于自己的乐趣与满足。她甚至尝试搓绒花，这项工艺已被列入江苏省非物质文化遗产名录。

在社交媒体上，霍德玉的作品大受欢迎，单个播放量都在100万左右。

热爱与包容

随着传统文化日益流行，各类民间文化团体如雨后春笋般出现，民乐团自得琴社就是其中之一。

自得琴社成立于2014年，成员多在二三十岁。在发扬中国传统文化的同时，自得琴社也尝试将中西方文化融通。

琴社的青年乐手王慕禹今年24岁，是上海音乐学院的学生，小时候学过小提琴，后来主攻琵琶，她说这两种乐器都能打动她。“即使文化不同、演奏方式有别，但人类的情感都是相通的。”

自得琴社改编过的作品包括《哈利·波特》电影主题曲、《剧院魅影》音乐剧和《哆啦A梦》动漫主题曲。“我们用中国民族乐器演奏这些曲目，受到观众欢迎，互动感特别强，我们演奏的时候也感到轻松愉快。”王慕禹说。

文化自信

繁荣后才出现的现象。

年轻人对文化抱有更开放的心态。“随着年轻人外语水平提高，信息获取更广泛，他们对西方文化也颇感兴趣，但中国传统文化对于他们来说更有亲近感。”张颐武说。

中华传统文化元素不仅在社交媒体、影视作品中广泛呈现，还频频融入许多重要场合，比如2008年北京奥运会和2022年北京冬奥会开幕式，以及中

推广的努力



山东潍坊杨家埠村年画艺人在印制木版年画。

国木版年画四大产地之一——山东潍坊杨家埠村淘来的手工艺品。凭借年轻人对社交媒体和电商运营规律的熟

右，全网系列播放量1000万，点赞量50万。

霍德玉是中国年轻的传统文化爱好者中的一员，他们对传承数千年的中国优秀传统文化有着浓厚兴趣，网友们称之为“血脉觉醒”。

事实上，霍德玉的“觉醒”在4岁就萌芽了。当时，她学习中国舞，坦言自己被这种优雅的艺术形式深深吸引。

“我们小时候就开始在日常生活中接触传统文化。”霍德玉对记者说，“这意味着，传统文化对于我们而言不仅是存在于博物馆中的东西。我们希望切实感受传统文化的魅力，并为其注入新的活力。”

她注意到，越来越多像她这样的年轻人正在将传统文化与现代元素结合，创造出更具时代感和吸引力的文化产品。



自得琴舍2023年在苏州演出。

去年，自得琴社在马来西亚和东京举办了音乐会。“当地观众都很友好，很多观众还问我们什么时候再来。”王慕禹说，演出结束后，一些华人观众很激动地表示自己有一种“回家的感觉”。

国运动员在各大赛事中的比赛服，都吸引着年轻人进一步了解自己的文化。

张颐武说，中国传统文化推广工作的就业前景良好。“这既是年轻人对传统文化热爱的结果，又是对社会潮流和趋势的反映。”

国家统计局数据显示，2023年，全国文化及相关产业增加值为59464亿元，占GDP的比重为4.59%，比上年提高0.17个百分点。

该团队成功营销这幅作品。

近一年的时间里，这款年画售出约15000幅，其中大部分营收支付给了当地年画手艺人。

“我们团队要求每个人都热爱传统文化，对此有激情。只有我们先了解并深刻认识这些非遗，才能转化传播给大众。”代倡霞说。春节申遗成功给他们带来更大的动力。

霍德玉也依然创意不竭。“国家的强大为传统文化的复兴和传承提供了坚实的基础，我们的祖传瑰宝也受到了更多人的关注喜爱。”她说，“当国家在国际舞台上展现出越来越强的实力和文化自信时，年轻人也会更加珍视和传承自己的文化根脉。” 据新华社

中国科学家发现 4.1亿年前“袖珍”植物



包阳工蕨化石图片

记者从中国科学院南京地质古生物研究所获悉，该所研究人员领导的研究团队新近在贵州省都匀市包阳村附近发现约4.1亿年前的“袖珍”植物——包阳工蕨化石。这一发现揭示了早期植物独特的生存策略，为解释4亿多年前“植物登陆”如何发生提供了新线索。

植物大化石证据表明，大约4.3亿年前植物开始了从海洋“登上”陆地的征程。这一过程极大地改变了地球的生态环境。几千万年间，陆地植物的数量、种类迅速上升，当今陆地生态系统的基础由此奠定，这一堪比“寒武纪大爆发”的过程被称为“植物登陆”。

此次新发现的包阳工蕨或为解释“植物登陆”提供新线索。从化石形态上看，包阳工蕨植株高度仅有约45毫米，其孢子囊穗的长度仅为5.8到10.8毫米。这种体形相比当时类似植物常见的100至200毫米体长，显得非常“袖珍”和“迷你”，极为罕见。

研究团队进一步分析发现，在包阳工蕨生活的约4.1亿年前，植物演化出两种截然不同的生存策略。以包阳工蕨为代表的一类植物个体矮小，需要的营养和繁殖投入较少，推测寿命较短，可以在短时间内完成整个生命周期，适应于动荡环境。而另一些工蕨类植物则个体高大，需要的营养和繁殖投入均较多，可能更适宜稳定的环境。

“我们赖以生存的地球表面有着各种丰富的地貌。河流、湖泊、峻岭、荒漠……各种不同的环境也需要生物展现出不同的生存技能。陆地植物在发展的早期，可能就是依靠演化出多样的生存策略，才克服了复杂的环境压力，完成‘植物登陆’，最终使得地球披上绿装。”中国科学院南京地质古生物研究所助理研究员黄璞说。

相关成果1月15日发表在国际期刊《皇家学会生物学会学报》上。

据新华社



约4.1亿年前的植物群落复原图。