



风物咏

鸟鸣修竹

蔡华先

每天,我都会在一阵鸟鸣中醒来,不仅是在春眠不觉晓的春天,即使寒冷的冬天也是如此。“鸟唱竹枝声缭绕”,唤醒我的鸟鸣声是从窗外的小竹林中传来的。

这片小竹林非常茂密,竹竿高大修长,枝叶繁茂,为鸟儿提供了非常好的休憩乐园。

每每被鸟鸣声唤醒,我会习惯性地推开窗,向外望去。竹林里,高低错落着的竹枝上站着许多鸟儿,有麻雀,有白头翁,有时还有斑鸠。这些鸟儿有的独占一枝,在竹枝上悠闲歇脚,有的如灵动的音符,有的成双成对并排而立,有的三五成群在重重叠叠的竹叶间上下翻飞。鸟儿嬉戏着,或于枝头轻轻跳跃,从一根竹枝上跳跃到另一根竹枝上;或从一竿竹子飞到另一竿竹子上去;或于叶间悄悄低语;或者引吭高歌,时时发出欢快的声音,清脆悦耳。特别是白头翁,叫声婉转悠扬,自成曲调,特别婉转悦耳。

好鸟枝头亦朋友,竹林清音最悦耳。在农村容易找到食物,鸟儿很多,而在城市里,寸土寸金,高楼林立,鸟儿觅食与筑巢都不太容易,能有这样一片小竹林,为鸟儿提供遮风挡雨的场所,让鸟儿栖息,实属难得。

鸟鸣修竹晓嘤嘤,鸟儿在竹林中憩息,自在地在竹林中穿梭,竹鸟栖身处,风清月亦闲,随意取景,都是一幅生动的竹雀图。清风中摇曳的竹子,枝头上灵动的鸟儿,构成了一幅和谐的画面。

“一鸟一世界”,每一只鸟儿都代表着一个独特的世界。在天空中自由翱翔的飞鸟,向来都能激发人们美好的期望与想象。有许多飞鸟常常与各种植物组合在一起,出现在绘画之中,用以表达人们良好的祝福与祝愿,比如松与鹤、喜鹊与梅花。竹子,如此高风亮节,又怎能少得了与鸟的组合?当青青翠竹与精灵般的鸟儿在画中相遇,已不是简简单单的一幅图画了,一姿一态,营造的都是独特的意境,都是人们表情达意的载体。这种意境,既能让人感受到大自然的宁静与和谐,又能让人在心灵深处产生共鸣。

看着林间穿行的白头翁,体态优美、啼鸣婉转,忽然想起了小时候学过的一则寓言故事《白头翁学艺》。故事里的白头翁始终没有一种学习的恒心,三天打鱼两天晒网。其实,在中国传统文化里,白头翁是一种有着吉祥寓意的鸟儿,而这种吉祥寓意恰恰就是因为其独特的白头,被人们认为是“白头偕老”“鹤发童颜”的象征。白头翁一般雌雄不离,成双成对,民间也因此多以白头翁比喻忠贞不渝的爱情。汉代乐府古辞《白头吟》云:“愿得一人

心,白头不相离。”

在民间人们喜欢把白头翁当作吉祥鸟看待,在中国传统花鸟画中,也经常有它们的身影。宋徽宗赵佶所绘的《腊梅山禽图》中,就描绘了一对相互依偎的白头翁,取的就是其白头偕老之意。明代沈周曾这样称赞白头翁:“十日红帘不上钩,雨声滴碎管弦楼。梨花将老春将去,愁白双禽一夜头。”在绘画中,人们还常常将白头翁与其他花草组合在一起,白头翁与牡丹结合,寓意“白头富贵”;梅竹与白头翁组合,则有“眉寿白头”之意,又寓“白头偕老”。

至于那小小麻雀,随处可见,是人们最熟悉的一种鸟类,因为它过于平凡,常被作为某种品质的对立面,如与凤凰的高贵相比,麻雀就是一种凡鸟;与冲天的鸿鹄相比,燕雀乃是胸无大志、自甘平庸。其实,深度观察,仔细考究,你会发现,麻雀的生存能力特别强,不管是喧哗的城市,还是在偏远的农村,都有麻雀的身影。面对一个新的生存环境,麻雀能够快速适应,灵活应对。它们能够根据季节的变化、环境的变化、食物来源的变化等,灵活地调整自己的生活方式和行为模式,随遇而安。

麻雀不仅生存能力强,还特别入画。麻雀入画自宋元开始,取其“祥瑞”之意。据说,在南方,“雀”和“爵”同音,竹子麻雀画在一起,寓意“竹报平安,节节高升”。

鸟鸣修竹,平安相处,塑造了一幅和谐的鸟竹图。有时,当我隔着窗户观赏的时候,偶尔会发现一两只小鸟飞落在窗外。当它们的视线与我的目光相遇时,它们会与我相望一眼,悄然飞走,再次飞落到竹枝上。风中摇曳的竹子,枝头上灵动的鸟儿,构成了一幅恬静的画面。它们自由自在、随心所欲地在竹林间穿梭,享受着自然的美好,也给人们展示着生命的轻盈与欢快。

晨鸟振翅高飞,倦鸟携带夕阳归林。细想古今,鸟儿不仅以其吉祥的寓意入画入诗,更以其自由的灵魂打动人们的身心。

“目送归鸿,手挥五弦。俯仰自得,游心太玄。”嵇康的视线追随着天空中自由飞翔的鸿雁,随归鸿远去的,不仅仅是目光,还有他那颗渴望自由的心灵;陶渊明做官时曾经“望云惭高鸟,临水愧游鱼”,辞官回乡后,则以“众鸟欣有托,吾亦爱吾庐”表达自己放下心灵羁绊的那种欣喜。

鸟鸣修竹,随遇而安。对于人类来说,何尝不希望“此心安处是吾乡”?何尝不想让心灵自由地翱翔?我们是否也应该放下心中太多的欲望与束缚,去追寻生活中原本应有的轻松与快乐?

雪鸟入画

杨文革

风吹过,纷纷扬扬的雪花如成群结队的白色蝴蝶,在风中飞舞。透过窗缝,听北风呼啸,看窗外冰雪世界……真的要感谢发明玻璃的人,让我们能够体验到窗里窗外两个不同温度的世界。

隔窗观雪,是冬日里独有的浪漫。窗外厚重的雪压在女贞树上,看不到青绿的枝叶;雪包裹着紫色葡萄般的果实,晶莹剔透。被风刮得时而上下点头、时而左右摇摆的女贞树,在风雪中舞蹈。我忽然听到沙哑的鸣叫,被白色覆盖的枝叶动了一下,一只大鸟落在枝叶间。

哦,喜鹊,你是给我来报喜的吧?

雪花扑簌簌落下,几只长着靓丽黄色花纹的褐色小鸟,在枝叶间蹦蹦跳跳,小嘴一上一下啄食紫色的女贞果子。这群落在树丛中的小鸟,尾羽随风飘舞,多么像开在树上会飞的花朵呀。

这些灵动的、寻求食物果腹的鸟儿,是飞舞在雪花里的精灵,它们叽叽喳喳欢快地叫着,此起彼伏,气势恢宏,好像在雪中举行盛大的音乐会。雪花与鸟鸣声融合在一起,清灵婉转,听了让人心灵澄澈明亮。

为了感谢鸟儿们带来的天籁之音,我穿戴好保暖的衣服,手里拿着一把小米走出家门。迎着大片的鹅毛大雪,踏着厚厚的积雪,来到南窗外的树下。我的到来,让一些胆小的鸟儿惊慌失措,呼啦啦飞向远方的风雪中,有些大胆的鸟儿只是飞到了树枝的更高处,抖动着羽毛,左顾右盼。

为了让鸟儿们早点儿吃到小米,不再忍饥挨饿,我离开了大树,走进风雪中。远远望去,一群鸟儿呼啦啦飞到树下,津津有味地啄食小米。好久没有这样酣畅淋漓地在大雪中漫步了,天外碧玉琼瑶,点点扬花,大地一片洁白,变成了诗意的童话世界。那雪中的鸟儿,是冬日里的快乐使者,用一抹流动的身影,给我带来美的享受和温暖的情怀。

仰望天空,一片雪花落在睫毛上,朦胧的美,让我睁不开眼。雪花冰凉地钻进脖子里,凉丝丝的,让人神清气爽。伸开手掌,雪花落在手心里,化成一滴晶莹的水滴,这是不是化成了手心里的温柔?

银铃般的笑声,穿透雪的洁白,由远而近。远处,一对年轻夫妻拉着坐在雪爬犁上的孩童,在雪地里划出一道深深的弧线。奔跑的人影,欢快的笑声,响彻云霄,惊飞了栖居枝头的鸟儿。近处的雪地上,几个孩童在堆雪人,打雪仗,冻得通红的小脸蛋像小苹果一样,胖乎乎的小手沾满了雪花,童稚的笑声,让人忘记了严寒。

路旁的树木肃穆挺拔,喜鹊巢像大大的符号镶嵌在高高的枝头,在风雪中静静地迎接雪花的到来。

冬天在狂野中休眠,却从来不只是萧条,更像蚕茧在默默地积蓄力量,孕育着色彩斑斓、生机勃勃的春。一束明亮的阳光穿透厚厚的云层,照射着白雪皑皑的大地,阳光下的雪花依然纷纷扬扬。此时的雪花如同镶上了金边的白色蝴蝶,成群结队地飞舞,阳光下的白色大地,晃得人睁不开眼。太阳雪不紧不慢地地下着,突然,太阳躲进了云层,天阴沉下来,云下得急了。

雪天,在家中国炉煮茶,自是一种宁静的享受,而走出家门与雪花一起曼妙舞蹈,倾听鸟鸣,更是妙趣横生,诗意满怀。寒冷的冬天,因为有了雪花的陪伴,有了鸟的身影,顿现生机,心中不由一荡。

文化快讯

诗意的烟台 美好的生活 2025迎新春 原创诗文朗诵会 成功举办



本报讯(YMG全媒体记者王欣 摄影报道)1月18日,一场别开生面的文化盛宴——“2025迎新春原创诗文朗诵会”在横山书院成功举办。活动由本报与烟台市文化馆、烟台市作家协会联合主办,横山书院、雅是朗读会承办,芝罘区公共文化服务中心、烟台喜旺协办。活动现场,从主题背景、场地布置到人员的着装,无不洋溢着浓厚的节日气息。

活动在天籁吹管乐队的《同一首歌》中拉开了序幕,主持人尹浩洋与雅是朗读会的青年朗诵者相继登场,用他们的声音,为观众带来了一场心灵的洗礼。

朗诵会分为序、思乡曲、故园情、烟火色、新春赋等篇章,每一篇章都如同一幅画卷,缓缓展开在观众面前。

朗诵会以著名作家张炜充满诗意的原创作品《夺园记》朗诵开篇。“思乡曲”篇章中,《烟台之恋》的深情、《南山路小学蕴含的火红》的热烈、《这一片深情的土地》的眷恋,让在场的每一个人都感受到了那份对家乡深深的思念与热爱。

“故园情”篇章里,《十二章——献给我亲爱的妈妈》的温馨、《解药》(组诗)的深邃、《投递》的细腻,让人仿佛回到了充满温情与回忆的故乡。

活动现场,观众不仅领略了本土作家的文学新作,更被年轻朗诵者们的倾情演绎所打动。此次朗诵会不仅是一场文学盛宴,更是一次心灵的触碰,它让人们感受到了诗意烟台的文化魅力。主办方表示,在未来的日子里,将奉送给广大市民更多文化盛宴,为生活增添更多的色彩与温度。

投稿邮箱:ytwbtyj@126.com