

民俗采风

庙岛庙会闹元宵

徐滔 撰文/供图

大年初一的渔家秧歌余韵未尽，正月十五的庙岛庙会又擂鼓开场。元宵佳节，长岛庙岛海域百舸争流，数以万计的渔家百姓乘船渡海去庙岛，欢天喜地闹元宵，载歌载舞祈丰年。

长岛庙岛庙会有着千年的传承。1985年元宵节，庙岛庙会在短暂的停办后重新恢复。四十年来，每年正月十五元宵节，来自二十多

个渔村和街道的几十个秧歌队、舞龙队、舞狮队以及数以万计的渔家百姓，从长岛码头分乘各大客运公司的免费船只驶向被称为“古登州外港”的庙岛塘这一片海域，舟楫穿梭，小小庙岛人山人海，欢歌笑语，龙腾虎跃，彩旗招展，丰富多彩的庙会节目，为海岛人们和来自四面八方的宾朋在节日里献上丰富多彩的文化大餐。

有句话说得好——“文化搭台，经济唱戏”。庙岛庙会红火了这么多年，靠的就是“妈祖文化”强大的号召力。据说，妈祖姓林名默，也叫林默娘，福建莆田湄洲岛人，生于公元960年（宋建隆元年）农历的三月二十三，公元987年（宋雍熙四年）九月初九“羽化升仙”，被民间奉为“娘娘赐灯”“护佑万民”的“海神妈祖”，成为“有求必应”的“和平女神”。每年正月十五元宵节，海岛人们欢聚在妈祖庙（显应宫）前的东广场，一场接着一场的渔家秧歌表演，都是民间故事的艺术再现。四海龙王率领虾兵蟹将拜祭妈祖，金鲍“怀璧”搭档银扇“含珠”造福渔乡，八仙过海显神通护佑百姓，雄狮巡海镇边疆降妖除魔；秧歌剧有意义，“喜婆婆”欢天喜地会亲家，“寿星老”活力四射扭得欢；腰鼓舞，鼓点响，彩绸舞，庆丰年，小媳妇骑毛驴笑翻全场，大姑娘跑旱船鱼虾满舱，渔家闯海一帆风顺、一网两船，“海难救助”力挽狂澜、大显身手，传统年俗与海岛文化相结合，民俗秧歌突出时代风貌新内涵。

舞龙作为传统保留节目率先出场，男青年执掌金龙在左，女青年操控赤龙居右，一左一右舞动，一金一赤闪亮，龙头威风凛凛，龙身亮光闪耀，龙尾活灵活现，一会儿盘旋昂首，仰视云霄，一会儿俯身低回，蜿蜒游动。舞龙队员紧密配合，灵活舞动手中的龙杆，每一节都紧紧相连，流畅自然。长长的龙身如波浪般起伏，时而翻腾跳跃，时而潜龙出海，时而蓄力待发，时而一飞冲天。双龙起舞正犹酣，候场的四海蛟龙踏浪而来，前一对使出“龙腾四海”绝活，后一组放出“飞龙在天”大招，你有力压群雄的“秘籍”，他有绝地反击的“后手”，“二龙”戏珠，尽情描绘逐梦“蔚蓝牧场”画卷，“四龙”闹海，全面展现建设“海上粮仓”成就。

在渔家大秧歌的热闹队伍中，跑旱船的表演格外引人注目，一艘艘精心装饰的“旱船”在人海中往来穿梭，仿佛在波涛中破浪前行。划船的渔家姑娘身姿矫健，步伐轻盈，她手持船桨，左右挥动，

模拟着在水中划船的动作，那姿态既优美又充满力量。她时而快速前行，仿佛在追赶着丰收的潮汛，时而敏捷迂回，好似在躲避着风浪的侵袭，充满了渔家生活的欢乐与激情。

传统的“跑旱船”秧歌队后面，是创新推出的渔业生产表演，闯海渔民手持各种渔具道具，情景再现海上生产的浓缩场面，一队人马齐心协力拉网，网中的“鱼儿”随着渔网的拉动而跳跃翻腾，栩栩如生。另一队人马在养殖架筏中荡舟穿梭，耕海牧渔，收获扇贝、海带、海参、鲍鱼、海胆等海珍品。勤劳的渔家姑娘，有的在飞针引线织渔网，有的在收获鱼虾搞加工，远海捕捞和近海养殖并举发展，综合加工与拓展市场同步协作，承载着渔家百姓对美好生活的向往和追求。

由扇贝、海带、海参、鲍鱼、海胆、大虾、海螺、鱼类组成的“海珍品”表演组合是秧歌表演的重头戏，翩翩起舞的扇贝、裙带飘飘的海带、身披铠甲的大虾、悠闲蠕动的海参，不同的海鲜以不同的形态上场，以秧歌独有的表演形式，讴歌了长岛人在蔚蓝色大海上的艰苦创业精神。自改革开放以来，海岛人依靠科技进步，加快产业发展，海水养殖、远洋捕捞、产品加工、市场销售都取得了有目共睹的成绩，这些令人垂涎欲滴的“海珍品”，既是振兴经济的“拳头产品”，又是造福百姓的“衣食父母”。

“八仙过海”秧歌舞由年轻渔家帅哥和美女扮演的角色，吕洞宾御剑而行风流倜傥，铁拐李动作优美，汉钟离搭档张果老展现实力派内功，韩湘子联袂蓝采和推出新鲜肉组合，曹国舅手持玉板法力无边，何仙姑清脱俗美若天仙，既精彩演绎惩恶扬善、匡扶正义的八仙故事，又艺术再现“当代八仙”耕耘蓝色牧场的创业事迹。

传承民俗唱新戏，弘扬文明有新意，秧歌花样翻新，节目好戏连台，在渔家大秧歌的欢快旋律中，腰鼓舞闪亮登场。鼓手们双手有力地挥动着鼓槌，腰肢灵活摆动，动作整齐划一，每



一次的扭动都充满了力量与韵律，富有节奏的“咚咚”声尽情抒发海岛人的激情。年轻的渔家大嫂和美丽的渔家姑娘，手持五彩彩伞轻盈而来，如同一朵朵盛开的鲜花在风中摇曳，彩伞在手中旋转、开合，形成了一片绚丽多彩的花海，仿佛是在描绘着渔家儿女对美好生活的憧憬与向往。扇子舞也别具特色，扇面时开时合，如彩蝶翩翩飞舞，动作流畅自然，手腕灵活翻转，扇子在空气中划过一道道优美的弧线。随后出场的彩绸舞更是惊艳亮相，长长的彩绸在舞者手中飞扬飘舞，形成了一幅幅美轮美奂的画面。腰鼓舞的刚劲、花伞舞的柔美、扇子舞的灵动、彩绸舞的绚烂，相互交融，共同构成了一幅充满渔家风情的欢乐画卷。

传统节目“小媳妇骑毛驴”是大秧歌中笑点最多的节目。南长山街道上场的四头小毛驴，各有各的脾气，调教不好就时不时尥蹶子。前面穿着鲜艳衣裳的小媳妇坐在毛驴背上，娇俏可爱。小毛驴身上装饰着铃铛，随着它的动作发出清脆的声响。一个转身的工夫，前面的小毛驴突然犯了“驴病”尥起蹶子，把小媳妇差点从驴背上晃下来。小媳妇急中生智赶紧拍了拍驴脑袋，在驴耳边嘀咕了几句，“顺毛”的小毛驴立刻高兴得手舞足蹈，在人群中撒起欢来。小媳妇努力保持着身体平衡，那模样既让人担心，又惹人发笑，周围的观众被逗得前仰后合。

精彩的舞狮表演，一般都是作为每个村的压轴戏最后出场，北长山乡的八只大小狮子，踩着欢快的锣鼓点跳跃而出，瞬间点燃了现场的喜庆氛围。狮子按照“狮头”的口令，时而高高跃起，时而伏地翻滚，狮头的表演者技艺娴熟，将狮子的喜怒哀乐展现得淋漓尽致；狮身的舞者配合默契，步伐整齐，动作行云流水。随着鼓点的节奏加快，狮子的动作愈发激烈，它们相互追逐、嬉戏，每一个转身、每一次跳跃都精准到位，尽显威武之姿。突然，一只狮子猛地跃到另一只狮子的身上，上面的狮子稳如泰山站立，下面的狮子坚如磐石仰头呼应，精彩的表演赢得了观众们如潮般的掌声和喝彩。

三

庙岛群岛作为秦皇汉武寻仙海上的主要目的地和徐福东渡的出发地、北方海上丝绸之路的起点之一，在我国的航海历史上有举足轻重的地位。加之其处在古登州外港的中心位置，既是名副其实的南北交流的交通枢纽，又是南北方渔船和商船的避风锚地和补给港口，不仅把妈祖文化传播到黄渤海沿岸，而且还在航海、造船、捕捞、贸易和文化交流中发挥了桥梁和纽带作用。相比外地的庙会，庙岛庙会在开展民俗娱乐、商业购物、宗教祭祀等活动的同时，还是交流航海技术、研究渔船修造、探讨捕捞网具、遴选养殖品种的民间盛会。早年间的正月十五，不光是长山列岛的渔民开船到庙岛闹元宵，连南帮的胶东、北地的辽宁、西岸的河北、东线的“烟威”，都慕名而来拜祭海神妈祖和各路神仙，很多每年都来的常客，与长岛当地渔民有着广泛的联系，在生产上互通有无，在技术上互相为师，有效地推进了渔业生产发展。

近年来，随着互联网的快速发展，与时俱进的年轻渔民以庙岛庙会为依托，根据各自的从业重点，分别建立了不同的技术研讨交流群，从一年一度的大会转型为随时随地全天候“服务型”工作群，为长岛及周边沿海渔区的经济发展发挥应有作用，尤其在当代海水养殖业异军突起的今天，这种模式的交流合作也成为养殖苗种、养殖技术、养殖品种、养殖器材的民间科技研讨论坛。

今年的庙岛庙会，与往年相比将增加不少创新节目，男女表演者披挂着海参、鲍鱼、海胆、海带、大虾等模型闪亮登场，惟妙惟肖地模仿不同形态，展示渔家儿女辛勤耕耘海上牧场取得的丰硕成果，歌颂海岛人民依靠科技进步，加快产业发展的创新精神。而在场外，大大小小的商家将通过蒸煮、烧烤等多种形式，把鱼虾蟹贝等各种海鲜呈现给大家品尝，展示渔家美食，宣传海岛产品，从网红主播到普通百姓，都能通过手机第一时间把庙岛元宵节盛会与更多的海内外朋友分享。

随着时代发展，庙岛庙会越来越受海内外游客和妈祖信众喜爱，每年的正月十五元宵节、三月二十三妈祖诞辰、七月十五盂兰盆会、九月初九妈祖升仙等传统节日，海岛百姓都会自发聚集在庙岛显应宫，唱好“妈祖文化”搭台发展经济的“新戏”，不断加强与海内外亲朋好友的广泛联系与合作，有效加快和推进海岛经济与社会发展。