

# 周星驰Cosplay哪吒造型： 一场中国电影人的“精神接力”



“活久见，星爷和饺子梦幻联动啦！”  
2月18日，周星驰在社交平台连发十遍“我要看《哪吒2》！”同时晒出自己身披混天绫、臂挽乾坤圈、头扎双丸子的造型，Cosplay了一把“吒儿”：“《哪吒2》这周六在香港公映，入场的基本配置我都已经准备好。”  
此前，《哪吒2》导演饺子曾在采访中毫不掩饰对周星驰的崇拜：我非常喜欢周星驰的电影，《哪吒》系列电影中很多趣味性的东西受到了他的启发。  
您别说，细细回味，电影中的“致敬”还真不少！

## 《哪吒》系列中的“周星驰宇宙”

有人说，《哪吒》系列中藏着一个独特的“周星驰宇宙”。  
的确，《哪吒1》中，太乙真人亮相时的妖娆模特步，致敬《唐伯虎点秋香》中江南四大才子的出场方式；  
哪吒、敖丙初见时的台词：“妖怪，放开那女孩”，致敬《功夫》中的英雄救美经典台词“放开那女孩”；  
太乙真人捧着《神仙的自我修养》呼呼大睡，对应的是《喜剧之王》里尹天仇看的那本《演员的自我修养》；  
太乙真人用百年修为助哪吒和敖丙突破天劫咒时的高光台词“不晓得加上我，那顶不顶得住”，与《少林足球》三师兄的那句“不知道我顶不顶得住”如出一辙；  
《哪吒2》中，哪吒骑上风火轮化成的飞天猪，太乙真人一边追一边大喊“我还没上车”，致敬《逃学威龙》里吴孟达的那句“我没上车啊”；  
海底龙宫里，八爪鱼自烤触须的

情节，戏仿《美人鱼》里章鱼哥的铁板自烤；  
鹤童、鹿童对反派施展的“整容拳法”神还原《唐伯虎点秋香》中的“还我漂漂拳”；  
太乙真人的“喂，打个大西瓜，你们两个”，灵感来自《鹿鼎记2：神龙教》中的台词“还打？打个大西瓜！”同时，这句话也是饺子导演2008年首作的片名《打，打个大西瓜》……  
片中的种种致敬，将“周氏无厘头”风格融入神话叙事，使《哪吒》系列在情感表达上更加丰富动人。  
有网友调侃：从饺子导演把乙方逼得“逐渐崩溃”就能看出，他和星爷对品质的要求极其一致！而更多观众发出“土拨鼠”大喊：双向奔赴，期待两位合作！  
的确，若周星驰的无厘头想象力与饺子的神话重力真正碰撞，或许能诞生超越《功夫》与《哪吒》的超级IP。

## 港澳地区观众：想看粤语版的“拿抓”！

周星驰的强势安利，引发了一大波港澳地区观众的热情互动。“已经忍不住去深圳看过了，实在太好看了！”“特意跑到深圳看了IMAX版，这下可以在家门口二刷了！”“想看粤语版的‘拿抓’”  
在国家电影局指导下，经中央政府驻港联络办和香港特区政府相关部门协调，《哪吒2》于18日在香港举行首映仪式。经中央政府驻澳联络办和澳门特区政府相关部门协调，《哪吒2》于19日在澳门举行首映仪式。22日起，影片将在港澳地区全面上映。  
而周星驰以粤语“我要睇《哪吒2》”在社交媒体上发声，不仅呼应了港澳地区观众的方言情感，更巧妙借助其“喜剧之王”的符号意义，为

影片注入本土化的亲和力，精准触达了港澳市场的核心受众——成长于周氏喜剧黄金时代的观众群体。  
诸如哪吒高喊“给我破”暗合《喜剧之王》中尹天仇的“努力奋斗”等桥段，既是导演饺子对偶像的致敬，更让港澳地区观众的期待值大大提升。  
周星驰作品中“草根逆袭”的精神内核，在《哪吒》系列中被赋予了更宏大的文化使命。《哪吒2》通过传统神话的现代重构，将个体抗争升华为文化自信的集体叙事——影片中四川方言的诙谐演绎，以及三星堆元素与赛博朋克美学的融合，既保留了中华文化的根脉，又以国际化的视听语言消解了文化隔阂。

## 一场中国电影人的“精神接力”

电影上映前，《流浪地球》导演郭帆包场支持。《哪吒2》票房超《流浪地球》时，他发文：“小哪吒，抬头向前，继续冲！”  
电影《长津湖》官博祝贺《哪吒2》登顶：“笃行致远的中国电影，一起加油！”  
《战狼2》导演吴京送上祝福：“小哪吒，冲冲冲！”  
《你好，李焕英》导演贾玲在线恭喜小哪吒：“继续带着爱和勇气向前闯吧！”  
《大圣归来》导演田晓鹏在观看《哪吒2》后发文：“零到一，一到一百，电影《哪吒之魔童闹海》百尺竿头，更进一步。”

一切尽在不言中的精神接力，推动着行业向上向善发展。中国电影人正以开放姿态，形成多元共生的创作生态。  
网友喊话“求星爷和饺子合作”，本质是对中国电影“强强联合”的渴望。周星驰与饺子的联动、喜剧基因与东方神话的融合、电影人之间的相互鼓励，共同书写了中国电影从“个体突围”到“集体共荣”的篇章。  
正如观众所言：“饺子的‘哪吒宇宙’里，住着一个永不褪色的周星驰。”未来，期待中国电影人能持续以开放姿态拥抱传统与创新、个体与集体、本土与全球，为世界影坛贡献更多“东方想象力”的瑰丽样本。 据中国新闻网

## 《哪吒2》与侗族大歌的交响



1月24日，杨想妮（左二）与贵州舞乐蝉歌乐团的成员们，在电影《哪吒2》的新春闹海直播现场表演侗族大歌。  
新华社发

在动画电影《哪吒2》中，配乐里的侗族大歌宛如天籁之音，与电影画面交织成一场震撼人心的视听盛宴。这背后，是电影制作团队和贵州舞乐蝉歌乐团以音乐为笔，以国漫为墨，用热爱绘就出中国神话故事的绚丽多姿。  
杨想妮，这个来自贵州省榕江县三宝侗寨的27岁侗族姑娘，在谈及自己大年初一和家人一起看《哪吒2》时，仍难掩激动心情。作为舞乐蝉歌乐团的负责人及主唱，杨想妮与乐团成员们参与了电影的配乐演唱。  
“家人和朋友们一听电影的配乐，就听出了我们的声音，夸赞我们的声音融入非常好，毫无违和感，还纷纷感叹‘这还是我们的侗族大歌吗’。这次的音乐改编和创新，让更多人了解到侗族大歌这个非遗项目，我们感到无比骄傲和欣慰。”杨想妮自豪地说。  
杨想妮自幼便与侗族大歌结下了不解之缘，6岁学唱侗戏，稚嫩的嗓音常常在村里的老戏台上响起。在热爱侗族大歌的爷爷的影响下，一颗种子在她心中悄然生根发芽。“小学三年级时，我就加入了学校的侗族大歌合唱团，开始跟老师正式学习侗族大歌，希望有一天通过自己的演绎，能让世界感受到侗族大歌的魅力所在。”杨想妮说。  
从贵州大学音乐学院毕业后，杨想妮选择回到家乡，用所学所长，为这片养育她的土地贡献自己的力量。通过开设侗族大歌周末公益课堂，教村里的孩子们唱侗歌，让这项古老的艺术在孩子们心中萌芽。  
“‘村超’爆火之后，我就萌生了返乡创业的想法，并在榕江县忠诚镇乐乡村创立了非遗研学基地。每周末，本村和邻村的小孩都会过来学歌。我们会教孩子们童声侗族大歌，比如《青蛙歌》《山羊歌》等，经常座无虚席。”不断有家长送孩子过来学习，让杨想妮感受到乡亲们传承民族文化的热忱。  
正是杨想妮的这份坚守，让舞乐蝉歌乐团应运而生。乐团成员来自贵州的多个县市和村寨，却怀揣着共同的梦想——用音乐传递侗族文化，让世界听见侗族大歌。这一次，她们与《哪吒2》制作团队携手，在侗族大歌的传统旋律上创新融入多种现代音乐元素，为电影配乐。  
“这次电影配乐风格和传统侗族大歌的旋律差别很大，也给我们带来了更多新的挑战，比如音准和音乐结构的把控、声音变化、声线控制、真假声转换、转调等。因为录制时并没有看到具体的角色形象，只能通过配乐导演的指导来精准把控，有一定难度。”杨想妮坦言。  
随着电影《哪吒2》在海内外热映，这支贵州乐团和侗族大歌也受到了前所未有的关注。很多观众在观影后纷纷表示，电影中的配乐既保留了传统侗族大歌的韵味，又融入了现代音乐的元素，让人耳目一新。  
“此次合作不仅为电影增添了独特的艺术魅力，也为侗族大歌的传承和发展开辟了新的道路。我们希望能够与更多的国潮和国漫进行跨界合作，将侗族大歌推向更广阔的舞台。”杨想妮说。  
新华社发



周星驰Cosplay哪吒造型。（图据周星驰社交媒体）



电影截图对比。制图：刘越

周星驰以“喜剧之王”的身份力挺国产动画，饺子则通过作品向偶像致敬，两人的互动，折射出中国电影生态的良性循环。  
2月18日，《哪吒2》票房突破122亿元，官博发布庆贺海报并配文称：“宇宙茫茫，沿着你划出的轨迹，就有勇气追寻遥远星光。”  
“吒儿”探寻星辰大海的登顶过程，是一场中国电影人的“精神接力”。