

热门综艺总制片人石慧揭秘创作逻辑：

真实地活着 才有一路繁花

“人生不怕从头再来，只要活着就都有可能。”刘晓庆在综艺《一路繁花》中的这句金句，恰好折射出节目的深层价值。爱奇艺综艺《一路繁花》以黑马姿态席卷全网，不仅凭借跨龄代际姐弟团旅行模式一度引发热议，更因节目内核对女性力量的深度探讨催生出“繁学”这一文化现象而成功破圈。

日前，记者对话《一路繁花》总制片人石慧，揭秘这档爆款综艺的创作逻辑：如何让“50后”到“00后”同频共振？“繁学”背后传递了怎样的女性成长哲学？

以真实代际碰撞打造情感共鸣



据石慧介绍，《一路繁花》从立项之初便明确方向：打造一档聚焦代际关系的旅行生活体验真人秀。她坦言，节目设计的底层逻辑在于“姐弟团”的跨龄组合：“50后”到“00后”的碰撞，既是年龄的对话，也是时代经验的交融。“本质上说，这些姐姐们都拥有大女主生涯，她们的人生经历、相处之道、交流方式以及解决问题的能力，都能传递出女性的自我修养与成长，引发观众的情感共鸣。”

在选择嘉宾时，石慧和团队经过了深思熟虑。节目组希望找到那些能够代表不同年龄段、不同职业背景，但又具有共同价值观的女性，给大家带来正向榜样。

在石慧看来，节目中的六位姐姐，每一位都是时代的印记，她们的人生经历丰富多彩，性格各异，但都充满了力

量和智慧。她回忆道：“比如晓庆姐，她身上有很多标签，经历了大起大落，但内心始终强大，这种坚韧不拔的精神，是我们想通过节目传达给观众的。还有向太，她凭借自己的努力，从家境贫寒一步步走到今天，这种自强不息的精神，也深深打动了我们。”

此外，“倪萍姐是中国最优秀的女主持人之一，也是最早期的、到现在依然能够活跃于荧屏前的主持人；蔡明老师则以其幽默风趣和深厚的表演功底，为节目增添了不少乐趣；张蕾姐是上世纪80年代登上《时代周刊》的‘迪斯科女王’，性格洒脱，是对标邓丽君时代的音乐传奇；李小冉特别真性情，非常热情、善良，敢做敢当，因为两个弟弟贺峻霖和牛在在年龄很小，李小冉也起到承上启下的作用。”

有矛盾有反转才真实

意料之中的，《一路繁花》播出后，节目出现了一些热搜话题。其中，李小冉因“刘晓庆吃鱼名场面”而被网友热议。石慧回应称，节目组只是真实呈现节目过程，把评判权交给观众。“观众只看到片段，但完整故事需要耐心。小冉因为经费问题建议不再点餐，却被误解为阻止晓庆姐吃鱼，所以这个舆情对她不太公平。这种日常摩擦被放大后，我们选择不干预剪辑，只呈现事实。不同人看待问题的角度不同，这是我们无法左右的。”她强调，节目的生命力在于真实。“若全程和谐，反而失真。旅行本就有摩擦，重要的是呈现解决过程，而非炒作矛盾。”

这种真实感贯穿节目始终，也包括节目中刘晓庆迟到两个小时的种种反转。“当时并没有刻意去强化小冉的崩溃大哭进而美化她。因为那一段的重点在于于晓庆姐说出迟到的真正原因后，倪萍姐的反应，包括张蕾姐在镜头

面前的隐忍，每个人的状态都不一样。小冉确实是知道之后，当时内心很崩溃，甚至后面很长一段时间都特别自责，觉得对不起晓庆姐。”

对于节目中出现的矛盾冲突，石慧认为这是做爆款节目过程中不可避免的。“综艺需要有意外和话题，完全没有矛盾的旅行节目会比较平稳，但缺乏爆款潜力。当矛盾出现时，我们确实会感到开心，因为这证明节目很真实。但我们不会刻意引导矛盾，而是希望通过矛盾的解决，展现嘉宾们积极向上的一面，让观众看到她们的美好和正能量。矛盾只是整个旅程下来的添加剂。”

石慧说：“姐姐们很多是第一次参加节目，她们可能也会担心‘功成名就了一辈子，上综艺会毁人设’。她们都是带着‘人生大女主’标签来的，我们也特别担心她们造人设、全员造假。所以她们的反应越真实，观众越买单。”

以“繁学”鼓励年轻人破局焦虑

《一路繁花》的成功并非偶然，背后离不开节目组的用心。在旅行目的地的选择上，节目组也暗藏巧思。“姐姐们的身体状况是我们首要考虑的因素，前期我们对她们的身体状况进行调研，确保她们能够承受这场旅行。”石慧介绍，节目选择了云南的金沙江大桥、由中国参与建设的印尼的马都拉大桥以及沈阳航空博物馆作为三个主要旅行目的地。“这三站都与大国重器有关，通过展示祖国的发展成就，对应姐姐们从青春期、创业期到成就期的人生阶段。姐姐们与祖国同频成长，她们的经历本身就是一部时代史诗。这样的行程安排从故事性和内核上都非常契合。”

通过这样的旅行规划，节目不仅展示了祖国的强大、中国人民的美好生

活，也让观众看到了不同年龄层女性的魅力。“节目中的姐姐们都没有年龄焦虑，像她们这种六七十岁的人，依然活得很美好，有像小孩子一样天真无邪的一面，也有青春、阳光、自信的一面。她们洒脱的生活态度，希望能传递给观众，让大家不要有年龄焦虑。”据石慧透露，节目中，姐姐们挑战了很多此前认为不会参与的活动，“她们登上了火山和雪山、下了大海、跳了水，甚至在后面的旅行中还体验了讲脱口秀。总之，这种感觉很奇怪，姐姐们用行动证明‘任何年龄都能活成最好的自己’。”

据悉，《一路繁花》第二季已在筹备中，刘晓庆主动请缨续约。

“核心不变，我们会继续寻找真实、鲜活的榜样，带观众看见更广阔的人生。”石慧说。 据《北京青年报》

北京人艺经典话剧《哗变》再度掀起台词“风暴”



《哗变》剧照

2月18日，北京人艺经典话剧《哗变》再度亮相首都剧场，带给观众一场酣畅淋漓的“法庭”对决。

《哗变》由美国导演查尔顿·赫斯顿执导，1988年首演，任宝贤、朱旭等艺术家出演。这样一部全靠台词支撑的话剧，被称为“话剧姓话”的典范。2006年，重排版的《哗变》上演，由任鸣担任重排导演，冯远征、吴刚、王刚、王雷等中青年演员接过接力棒，并一直上演至今。

据介绍，虽然是外国作品，但带有明显中式表达的舞台演绎，让这部作品成为北京人艺艺术风格的代表作之一。密集的台词、紧凑的节奏，原告与被告的交锋迸发出巨大的能量，《哗变》舞台呈现被观众誉为“台词风暴”。本轮演出将持续至2月24日。 据新华社

埃及发现图特摩斯二世法老陵墓

埃及与英国联合考古队近日在埃及南部城市卢克索以西的山区发现了图特摩斯二世法老的陵墓，被认为是近年来埃及最重要考古发现之一。

埃及旅游和文物部18日发表声明说，这是自1922年发现图坦卡蒙法老的陵墓以来，首次发现法老陵墓。图特摩斯二世是古埃及第十八王朝的一位法老，生活在距今大约3500年前。

埃及最高文物委员会秘书长穆罕默德·伊斯梅尔·哈立德说，“这是近年来最重要的考古发现之一”，本次发掘首次发现属于图特摩斯二世的葬具等文物，为研究图特摩斯二世时期和该考古区的历史增添了重要的实物证据。

埃及旅游和文物部长谢里夫·法西说，这项仍在进行的考古工作将继续揭示更多古埃及文明的秘密和宝藏。 据新华社



回龙山功德园公墓

福缘殡仪一条龙服务
寿衣 骨灰盒 遗体接运

电话: 0535-6757528/6757538

24小时 400-0785-789

莱山区解甲庄街道沟头店村东563、605、560路公交直达

专业铸就品质 政府监管 惠民利民

中国殡葬紫钻品牌 烟台地区唯一紫钻墓园 山东省民政厅批准合法永久公墓

凭此广告来园参观或致电咨询，即可领取定制专属好礼一份。

分类信息

刊登热线 6630888

地址: 北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费 1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线: 6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁