

《长安的荔枝》7月“送到”

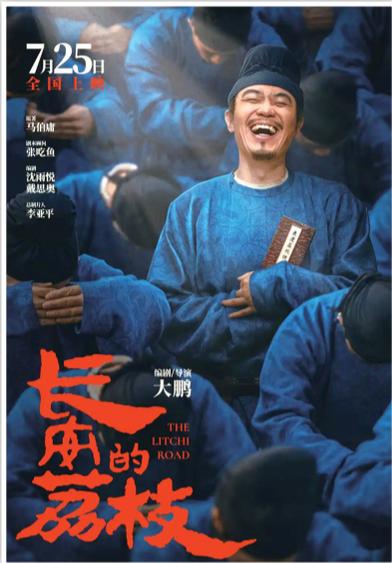
大鹏挑战马伯庸爆款IP

一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。3月3日,电影《长安的荔枝》发布首支预告及海报,宣布将于7月25日上映。影片改编自马伯庸同名爆款IP,由大鹏编剧、导演并主演,张吃鱼担任剧本顾问。三人此次惊喜联手,共同书写一位小人物拼尽全力挑战“不可能”的故事。

电影《长安的荔枝》讲述了唐代小吏挑战不可能,千里送荔枝的故事。唐天宝年间,人到中年的李善德骂骂咧咧干了很多活,抠抠搜搜花了不少钱,到头来却还是个无名小吏,然而这一切随着一次召见似乎有了转机。某天,他被安排了一个“荔枝使”的肥差,只要办成,那就是荣华富贵人生逆袭,但要是办不成……

全新发布的“小的来了”版预告中,“天选打工人”李善德蓬头垢面,岭南之行万里路途的风霜尘土尽数刻在脸上,三句“我来了”流露出各不相同的情绪,从感慨到宣泄再到辛酸,无不体现出他内心的万千感慨。然而,对于“荔枝使”的差事,这才是李善德九九八十一难的开始,尤其最后那声“还敢来?滚!”的呵斥,这明明是李善德“第一次来”,却明显不受欢迎,引人好奇与遐想。

作为演员,大鹏在银幕上扮演过诸多深入人心的小人物形象,也在电影创作之路上倾尽全力不断迎接挑战,这让他此次对小说中倒霉“荔枝使”李善德的还原呈现尤为令人信服。贴合的妆发造型加上充满层次感的演技,将李善



德的辛酸与拼劲儿塑造得入木三分,贴脸匹配度拉满。

与此同时,从预告中亦可窥见主创团队对盛唐气象的华丽呈现,大气典雅的建筑、繁华热闹的市井、曼妙动人的

歌舞,甚至犹如从壁画上复刻的人物服装与妆容,皆展现出影片的艺术审美、恢弘体量与独到匠心。台词“想象空间很大”似乎不止是说千里送荔枝的故事,亦是应了电影《长安的荔枝》所展现的这一方盛唐世界,让观众感受到一幅幅唐代画卷铺展在银幕之上。

在电影《长安的荔枝》定档海报中,所有小吏皆躬身行礼,唯有李善德喜笑颜开,一缕阳光仿佛映照出他人生的高光时刻,胸前抱着“荔枝使”任书更使其在众人中脱颖而出。然而,新官上任的李善德自以为得了“美差”,却不想就此陷入小小荔枝带来的重重困局。影片以“荔枝”为引,展现了小人物在职场打拼的艰辛与不易。

马伯庸在原著小说《长安的荔枝》中对盛唐官僚体系进行显微镜式的还原,让这个千里送荔枝的故事再添犀利洞察。作为导演,大鹏曾在《保你平安》《热烈》等作品中展现出以喜感的故事解构现实的创作风格。马伯庸和大鹏,一位用显微镜看历史,一位用哈哈镜照现实,影片在嬉笑趣味与深刻表达层面双管齐下,值得期待。据1905电影网

《哪吒2》登顶 港澳市场内地电影票房榜



据新华社电 动画电影《哪吒2》自2月22日在港澳地区

上映以来,频频打破票房纪录。截至3月2日,港澳地区票房已突破3200万港元,登顶港澳市场内地电影票房榜。

记者留意到,连日来香港街头含“吒”量很高,有餐厅紧跟潮流,推出“哪吒套餐”和“敖丙套餐”。在社交媒体上,不少香港网友分享观后感:“‘三刷’这部电影,每次观影后都能量满满。”因影片在香港上映的版本为普通话对白搭配粤语口语音幕,有网友表示:“这种字幕形式很有香港特色,感到很亲切。”

还有不少观众说,看完精彩的电影画面,更想亲眼看看祖国的大好风光。银都机构有限公司总经理丁凯表示,电影对旅游业有很大帮助,“观众观影后,首先是心动,接着是身动。从心动到身动,这是一个很自然的过程,也是电影带来的魅力”。

为延续“哪吒热潮”,香港无线电视还在2月28日晚间黄金时段播放《哪吒2》前篇《哪吒之魔童降世》,并为观众提供普通话和粤语两种配音版本。

冯小刚新作《向阳·花》定档清明



电影《向阳·花》海报

由冯小刚执导,赵丽颖领衔主演,兰西雅、啜妮、王菊、程潇主演的电影《向阳·花》,近日官宣定档4月4日清明节上映。影片讲述充满释放的高月香(赵丽颖饰)和她的姐妹们一起回归社会,挣脱命运的泥沼,向阳重生的故事。

在“别惹我”定档海报中,赵丽颖以“狠人”之姿亮相,其他一众角色也随之霸气曝光。各角色神情或倔强果敢,或闪烁泪光,她们皆昂首以示“绝不低头,与生活硬碰硬”的态度,直面每一次命运的挑战。

一贯擅长展现小人物命运的冯小刚导演再度聚焦现实主义题材,携手演员赵丽颖亮相大银幕,《向阳·花》是二人相识19年后首次合作的电影作品。此外,兰西雅、啜妮、王菊、程潇的加盟也将给“小人物”故事带来新的魅力。各位演员颠覆以往形象,以“狠人”姿态精彩诠释绝境中的独特生命力。风格、个性各不相同的她们,将如何在影片中碰撞出精彩的火花,值得期待。据1905电影网

“盛唐气象”引发强烈反响

——法国观众“打卡”唐代文物展



在吉美博物馆,人们参观“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览。

2日下午,在法国吉美国立亚洲艺术博物馆地下一层,巴黎市民樊尚·苏利耶和朋友在“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览的出口处驻足良久,兴奋地交谈。意犹未尽的苏利耶不时翻开手中一本厚重的展览图录仔细研究。

“这支金饰中央有一对飞天女神,一位在吹奏笙乐,另一位手持拍板……你得仔细看才能发现。这可是1100多年前的手工艺!”苏利耶指着图录上一幅出土于扬州的唐代金栉的图片,激动地和记者分享他的“发现”。

当天正值周日,距本次唐代文物展闭幕只剩两天。像苏利耶这样赶来“打卡”的观众在展览入口处排起长队。“我在一本艺术杂志上看到了展览信息,得知这次展览汇聚了来自中国多家博物馆的展品,其中包括近年的考古新发现,一些珍宝此前从未走出中国国门。于是我对自已说,这是一次难得的沉浸于

唐代文化的机会。”苏利耶说。

2024年11月开幕的“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览,是庆祝中法建交60周年的重要文化交流活动。展览汇聚了来自中国32家文博机构的200余件(套)精美文物,生动地向法国公众展现了唐代璀璨的物质和精神文明成果及其深远的历史影响。

据主办方介绍,展品中一级文物占比超过30%,法门寺地宫、何家村窖藏、丁卯桥窖藏出土的珍宝首次齐聚法国展出。

从精致小巧的金银首饰中领略古代中国高超的手工艺,从唐三彩中的外国人俑形象感受长安的多元文化交融,从体态丰腴、造型雍容的彩绘女陶俑体会唐朝社会思想的开放,从斑驳壁画中的乐舞场景窥探古人丰富的休闲娱乐生活……苏利耶与友人回味着展览细节,那个原本遥远陌生的朝代在他们的描述中愈发立体。

在三个多月的展期内,“盛唐气象”在法国引发强烈反响。记者走访展览现场时,总能遇到用心领悟、有感而发的法国观众。

“我觉得展览的陈设很有逻辑性,观众仿佛真的在跟着时间旅行,经历唐朝的兴衰演变。我发现,当时的唐朝以开放的姿态面向全世界,这使得它在经

济和文化上都极为繁荣。”年轻的法国姑娘埃玛·拉曼告诉记者。

法籍亚裔姑娘朱丽安娜·翁则从历史中汲取启示:“展览中让我印象深刻的是,来自不同国家、不同语言和文化背景的人能够在同一座城市和平共处,甚至相互学习。我希望人们能学习这种开放包容的心态,并将其延续。”

此次唐代文物展是吉美博物馆在庆祝两国建交60周年框架下举办的第四场中国相关展览。为配合展览,一系列具有唐代元素的文艺演出、电影放映、讲座及儿童工坊等活动相继举行。据吉美博物馆宣传部门负责人尼古拉·吕桑介绍,根据初步统计,到3月3日展览闭幕,参观人数累计超过8.5万人次。

“这是一个了不起的成绩!”在吕桑看来,该展览大获成功的关键在于中方提供的高质量展品,以及法中双方在展览筹备和开放期间的出色协调,但更重要的是,“我们都希望让本次展览成为展示法中两国人民友好的窗口”。

吕桑还透露,吉美博物馆正在筹划未来几年在法国和中国举办其他活动,“中国文化博大精深,自然会吸引更多法中文化交流活动接踵而至”。据新华社



展览上的展品。新华社发