

# 小小哪吒，何以“闹翻”巨大的电影市场



今年春节上映的动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》),取自中国神话题材,更出人意料地为全球观众呈现了一个“票房神话”的诞生——该片已登顶中国影史票房榜和全球影史单一市场票房榜,成为影视行业的现象级作品。

小小哪吒,何以“闹翻”如此巨大的电影市场?透视影片的成功轨迹,我们看到一条中国影视工业以技术硬实力为筋骨、文化软实力为灵魂的成长之路。“哪吒神话”见证的,是中国影视工业从“手工作坊”迈向“智能工业化”的跨越式蜕变,亦是文化自信与技术创新共振合奏的时代新声。

## 从“单兵作战”到“精密齿轮”

从20世纪60年代的《大闹天宫》到如今的《哪吒2》,中国动画影视历经超过一甲子的沉淀与磨砺,实现了从艺术探索到工业崛起的嬗变。这一跨越,不仅是技术的飞跃,更是产业协同模式的革新。

《哪吒2》集结全国100多家动画公司、4000余名制作人员、特效镜头超过1900个,通过“彩条屋联盟”等产业协同平台,形成涵盖建模、特效、渲染等全流程的矩阵化执行体系,如同齿轮紧密咬合,推动项目高效运转。

导演饺子感慨道,影片中“百万天兵压境”的史诗场景,得益于工业化体

系调用粒子系统算法库,仅用72小时便生成2.7亿个动态模型。将艺术创作转化为可量化、可复用的工业化流程,是中国动画电影工业进入“精密齿轮咬合运转”阶段的生动映射。

在影片的陈塘关大战场景中,海底妖族自空间裂缝中汹涌而出,9800条锁链在高速甩动下交错缠绕,场面震撼。

“我们参与了这部分镜头从建模到特效再到成片的制作全流程。”江苏原力数字科技股份有限公司负责人告诉记者,影片中,每一只妖兽的锁链形态都不相同,制作难度极高,为此,企业开发自动化锁链工具,可以自主寻找、匹

配不同形态的锁链数字模型,从而代替实际锁链,提高制作效率。

解算是三维动画特效中的关键步骤,目的是让影片视觉呈现更加生动。常州华彩动画影业有限公司技术团队负责解算影片中哪吒、敖丙、龙王等角色的衣服、武器、毛发等。“我们需要捕捉、研判角色的动态数据,解算出哪吒的混天绫等变化效果,使其看上去更逼真。”企业负责人梁奕黄说,细节解算的难点在于如何精准表达导演想要的意境和情绪。比如,无量仙翁的衣服和胡子讲究仙气飘飘,一个镜头往往需要磨两三个星期。

## 东方美学融合前沿科技

《哪吒2》强大的视觉冲击力、震撼力的背后,是东方故事与云计算的碰撞,以及传统文化与数字科技的融合。

数据显示,该片1900多个特效镜头中,约八成由国产团队完成,部分场景单帧角色数量达2亿个,展现了中国动画技术不输国际顶尖水准的实力。

尤其令人难忘的,是影片技术团队

开发的“动态水墨渲染引擎”,令传统水墨的“气韵生动”在3D动画中成为更活泼细腻的实景。为勾勒敖丙冰戟划过银幕时墨色冻结与晕染的0.8秒画面,团队攻坚9个月,终于探索出实时模拟宣纸晕染技术,飘逸风致,令人叫绝。

如何表现哪吒“三头六臂”的神通?影片摒弃西方机甲风格,从敦煌飞

天壁画中汲取灵感,以粒子流营造“似有还无”的东方意境,实现“留白”美学的数字化转译。影片团队还结合生物动力学与粒子技术,令青龙敖丙的每片鳞甲都成为独立光线反射体,再现真实的肌体弹性形变。技术团队更通过FACS编码系统捕捉眉头微颤、嘴角紧绷等细节,将哪吒的情感表达得淋漓尽致。

## 文化转码更时尚

《哪吒2》基于传统文化IP的创造性转化,将《封神演义》中“反抗天命”的精神内核带入当代人的自我认同,通过“山河社稷图变赛博空间”等创新设定,为古老神话在现代价值图景中的“活化”找到可能,使得流传数百年的传统故事在新时代焕发出新的生命力。

谈到影片的成绩,导演饺子曾这样说:“中国传统文化是动画创作的巨大宝藏,需用世界语言书写东方传奇。”

将敦煌壁画与赛博机械融合,将京

剧脸谱与动态捕捉技术结合……以《哪吒》系列为代表的中国动画作品,正以新国风美学重构全球文化叙事。

更加值得关注的是,影片IP生态的构建折射出中国影视产业成熟度的新水准。电影衍生出主题乐园、潮玩手办等10多个产品系列。哪吒盲盒预售期达4个月,部分款式溢价超200%。这一“长尾效应”正是中国本土IP从单一票房收入向多元商业生态进化的缩影。

影片创作团队还着手建立“神话字

宙数据库”,将《山海经》《封神演义》等典籍拆解为3000多个可配置的文化要素,为后续IP开发奠定模块化基础。

正如《哪吒2》并非饺子构想三部曲的终点,我们可以相信,“哪吒”掀起的影视工业创新潮流也不会遽然画上句号。接下来,会有更多根植传统、拥抱创新的“中国故事”在全球银幕上架起文明互鉴的桥梁,镌刻中国影视工业携传统而来、与未来共舞的动人身影。

据《半月谈》

## 中国影史首部! 《哪吒2》观影人次破3亿

据网络平台数据,截至3月5日18时25分,电影《哪吒2》观影人次破3亿,成为中国影史首部观影人次破3亿的影片。

当地时间3月6日,《哪吒2》在新加坡33家电影院全面上映。据影片发行方创艺电影介绍,目前该影片的排片量在新加坡所有正在上映的电影中居首位。

当地时间6日早上8点多,就有不少观众守候在电

影院门口,等待观看《哪吒2》。

创艺电影执行董事李慧娴告诉记者,在她22年的电影发行生涯里,从来没有发行过如此火爆的一部电影。目前无论是在网上,还是在现实生活中,很多人都在讨论这部电影。她认为,创新和接地气是影片深受观众喜爱的原因之一。

当地时间3月2日,《哪吒2》在新加坡举行了首映礼,由于观众太过热情,首映礼的排片从一场临时增加到了三场,依旧一票难求。

据央视新闻客户端

## 蔡崇达新书 被誉“治愈之书”



以真实的声音和叙述,为孩子们讲述万物为伴、万物平等、万物有灵的世界观,作家蔡崇达新作《我人生最开始的好朋友》于近期推出,这部作品的新书分享会日前在京举办。

蔡崇达当日讲述了创作这部作品的心路历程。他认为每一位优秀的作家都应该为孩子写一本书,儿童文学是重要的文学形式,能够在孩子奠定人生观、世界观、价值观的关键时刻起到重要作用。希望通过这样一部作品传递给下一代生命经验,教会孩子如何与世界交朋友。书中人与万物的关系、人与自然的关系,也是民族传统、文化基因的一部分。据介绍,书中插图大部分由蔡崇达上小学六年级的女儿创作完成。

中国作协副主席邱华栋回顾了蔡崇达此前的作品《皮囊》《命运》等的创作历程。他谈到,很多作家都给孩子写过书,比如左拉的《给妮依的故事》、萨尔曼·拉什迪的《哈龙和故事海》、雨果写给女儿的诗集等等。他认为这是一本献给成长过程的“人生共同体”之书,也是蔡崇达文学创作中绽放的一朵新花。

北京师范大学文学院副院长、教授张莉认为,作家在创作过程中回到了自己的童年,接受生命的离去,同时接受生命的馈赠,这种生命教育在目前的同类作品中比较稀缺。这部作品用真实的声音和叙述,提供了一种世界观——万物为伴、万物平等、万物有灵,帮助读者更好地融入世界。从这个意义上讲,这是一本“治愈之书”。

据中国新闻网

## 成都发现爬行动物新种 “成都滑蜥”



成都滑蜥。(成都市自然保护地和野生动植物保护中心供图)

新华社成都3月6日电 记者6日从成都市自然保护地和野生动植物保护中心获悉,近日,该中心联合中国科学院成都生物研究所,在国际学术期刊《动物》上发表了爬行动物新种——“成都滑蜥”的研究成果,这是国内首次记录该物种。

据了解,滑蜥属物种是一类体型较小且生活隐蔽的蜥蜴,广泛分布于亚洲、北美洲和中美洲,世界范围内已知有43种,我国已知分布有14种。新种“成都滑蜥”发现于成都崇州市、大邑县。

研究人员介绍,“成都滑蜥”身体纤细,背部呈灰棕色,有2至3条不规则纵纹,尤其腹部密布的黑色斑点,是其与其他近缘种的最大色斑区别特征。

目前在成都市已记录自然分布的两栖爬行动物为75种,物种数位居我国超大城市的前列。

