

从银幕照进现实 电影何以构建“旅行的意义”



今年春节档,中国电影票房以95.10亿元人民币刷新纪录。档期影片至今保持热度,并在全球多地掀起中国电影观影热潮。

伴随电影市场的红火,与电影故事人物、电影拍摄地乃至影片所蕴含的文化内涵相关的文旅产业,对国内及国际游客的吸引力也在持续走高。

电影是“造梦”的艺术,而如今银幕上动人的梦境直接照进现实,成为我们“旅行的意义”。

银幕造梦,电影“点燃”旅行冲动

经把三星堆博物馆列入2025年的“旅行清单”。

“旅游本身是人们求新求异的过程,而电影火爆给各地带来文旅发展的契机。看完电影后,大家会很关注电影在哪里拍的,也想去感受一下当地景观。因此,电影是地方发掘旅游文化吸引力的很好途径。”接受记者采访时,南开大学旅游与服务学院院长徐虹说。

国产动漫、游戏的崛起,为地方文旅创造了全新的机遇。徐虹提到,身处天津,就深刻感受到了《哪吒2》为文旅带来的鲜活影响。

影片中,“太乙真人用藕粉为哪吒和敖丙重塑肉身”的片段,让藕粉火出圈。徐虹说,天津的老字号藕粉厂生意极其火爆,位于陈塘庄的“哪吒小镇”吸引了大量游客打卡。“一个地方的文旅发展,既要寻找能带火自己的机会,同时要利用好这个机会,开发系列产品,形成延伸的产业链。”徐虹说。

山东德州的李璐恒,春节期间与家人一起前往《唐探1900》的取景地乐陵影视城打卡。他说,如果后期影视城增开了其他新区域,还想再去一次。“想带女朋友去拍照片,那里挺‘出片’的。”

历史爱好者张慧丹每看完一部电影,往往会对电影背后的创作素材产生浓厚兴趣。像《唐探1900》的故事是基于华人劳工修铁路的血泪史而创作,这使她特别想去参观相关博物馆、查阅资料,深入了解那段历史。

为什么一部电影会激发观众前往“电影发生地”打卡的热情?

中国人民大学新闻学院视听传播系副主任何天平认为,好的影视作品会提供一个可供跨媒介叙事的文本结构,受众在感知艺术创作的同时也能够发出更多文化感知和消费空间。“这就是为什么一部好电影即便没有那么强调地方性、地方感的建构,却能吸引观众去目的地打卡的原因。”

光影故事吸引外国人“入境游”

乙巳蛇年春节,是春节被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录后的首个“非遗中国年”。随之而来的,是面向世界范围的“China Travel(中国旅游)”热。

今年2月,伴随着《哪吒2》《封神第二部:战火西岐》《唐探1900》等多部中国电影在国际市场放映,由国家电影局、中央广播电视总台主办的“跟着电影游中国”活动在北京启动。活

动旨在抓住春节档电影全球热映的有利契机,吸引更多海外游客来华亲身感受中国。

“跟着电影游中国”活动深入挖掘中国电影的文旅价值,推出既能体验银幕精彩故事,又能感受中国自然风光和人文风情的电影主题旅游精品线路,把更多因电影而“心动”的海外观众转化为“身动”的入境游客。

西班牙视频博主苏诺伊专门去电

影院看了《哪吒2》,影片中的哪吒给他留下了很深刻的印象,也让他对中国动画萌生出很大兴趣。

徐虹认为,像《哪吒2》这类电影的推出,是讲好中国故事的有效方式,也是吸引外国人来华旅游的很好手段。“外国人亲眼看到中国景观、文化、人们的精神面貌,再通过社交平台传播出去,中国文化的影响力得到拓展,走向全世界。”

文旅和影视IP如何“双向奔赴”

从银幕到现实,影视与文旅的融合正在颠覆传统旅行范式。

由王家卫执导、首映于2000年的电影《花样年华》,在今年2月推出“导演剪辑版”,并在上海大光明电影院首映。张古古去看了《花样年华》“导演剪辑版”首映,决定立即“安利”给外地朋友:来上海除了逛常规景点,一定要去大光明电影院看一场电影。

2024年年底,同是王家卫导演的热播剧《繁花》推出番外短片《好久不见》,片中正是以《花样年华》2000年的大光明影院首映礼为结尾,宝总与汪小姐在戏里的首映式中“重逢”。

在《花样年华》“导演剪辑版”首映礼上,张古古很惊喜地看到,《繁花》剧组演员们亮相了:“因为《繁花》番外短片中,宝总和汪小姐相聚

在2000年的大光明电影院,电影院里正好放着《花样年华》,所以我一时间分不清戏里戏外。”

张古古说,现场有很多人穿着旗袍来观影,让人感受到了看电影的仪式感。“在有悠久历史的大光明电影院看重映的《花样年华》,让人感觉到一种时空的重叠。”

徐虹特别提到,如今电影、电视、游戏等火爆,为地方文旅带来“泼天的富贵”,也为地方文旅提供全新的思路。“旅游目的地要巧借电影来宣传自己,而不是一味用传统的广告。‘跟着电影旅行’,为地方文旅带来的影响力更大,因为能让游客在不经意间感受到当地的文化魅力。”

那么,文旅和影视IP如何“双向奔赴”、赋能彼此?何天平表示,一方面是延长影视产业链,带来影视作品在市场和层面可持续的影响力增量。“最极致的表现就是类似环球影城、迪士尼乐园这样的主题乐园,能够持续赋能影视IP,甚至为IP的创造、创新提供适宜的生态环境。”另一方面是延伸受众的情感体验。从封闭的影视文本走向开放的影视文化体验,目的地具体的文旅场景让大家在审美意义上的影视感知有了具象化落点。“影视文旅激活了这种可能性,也促成了观众从观看到体验的转变。”据《中国青年报》

《出仙入凡说封神》 讲述中国神话故事内涵



今年春节以来,《哪吒之魔童闹海》成为现象级影片。这部电影的主角哪吒在古典小说中最详细完整的描写,就在经典名著《封神演义》中——书中有专门的三回写哪吒出身故事,文字生动。南开大学讲席教授陈洪新近

出版的新著《出仙入凡说封神》,以严谨的学术研究为依据,深入浅出,揭示《封神演义》深层、有趣的内涵,让更多读者增进对相关传统文化的了解。

近日,陈洪带着新书亮相广州购书中心天津店,与南开大学文学院副教授张昊苏一起说哪吒、谈“封神”,带领读者看懂中国神话。

《西游记》和《封神演义》的改编作品为何大火?陈洪从想象力丰富、文化底蕴丰厚、民族风格浓郁三方面解读,认为“对于中华优秀传统文化,我们的态度应该是沉浸、超越、激活、发展”,既要开阔眼界、广泛借鉴,又要恪守民族文化的基本精神,从而推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

“陈教授的学术解读,是在用自己的方式传承和弘扬中华优秀传统文化。”“这本书值得我们静下心来好好阅读。它不仅是一本学术著作,更是一本帮助我们深入了解中国传统文化的指南。”……现场参与活动的读者纷纷表示,要更好地将这些文化瑰宝中蕴藏的魅力传播出去,为传承中华优秀传统文化不断汇聚新力量。

据人民网、《天津日报》

龚琳娜 带你领略元曲之美

继叙事琴歌《胡笳十八拍》、“二十四节气”古诗词黑胶唱片后,龚琳娜日前在京举行分享会,为喜爱她的乐迷带来全

新作品《龚琳娜唱元曲》。元曲在中华古典诗词中占据重要地位,《西厢记》《窦娥冤》等元杂剧家喻户晓,关汉卿、白朴等名家的散曲,小令更是文学瑰宝。龚琳娜以独特视角赋予古老元曲新活力,让作品雅俗共赏。

在分享创作初衷与灵感来源时,龚琳娜期望借音乐让更多人领略元曲之美。她在现场演唱《忘忧调》,凭借扎实的唱功和对作品的深刻理解,将歌曲中的洒脱意境展现得淋漓尽致,赢得观众阵阵掌声。

评弹表演艺术家盛小云现场分享了评弹与元曲结合的独特魅力,并现场示范评弹的表演特色,让观众近距离感受评弹艺术的韵味。多年来,龚琳娜多次向好友盛小云学习评弹,两人经常在一起交流、钻研音乐和传统艺术。现场,二人合唱了苏州话版《十二粉蝶》,婉转的唱腔、悠扬的旋律和优美的苏州话,仿佛将江南水乡的美景呈现在观众眼前。

在笙演奏家袁云雷的伴奏下,龚琳娜唱起《闲快活》,轻快的节奏、俏皮的歌词,生动展现出古人的闲适生活情趣。

此次作品分享会让观众全方位领略元曲魅力,感受古乐新唱的独特韵味。龚琳娜还透露,今年将推出新书《做自己,不忘志》。

据中国新闻网

