

太原北齐壁画博物馆： 试试“直抵历史现场”



参观者在博物馆欣赏壁画

新华社太原4月5日电 这是一座建在考古遗址上的专题博物馆，凭借独特的位置优势与沉浸式参观体验，开馆不到两年便吸粉无数，成为游客到太原后的“宝藏打卡地”。

太原北齐壁画博物馆，位于山西太原市迎泽区，建立在1400年前的北齐历史遗存之上，以“2002年度全国十大考古新发现”之一的北齐徐显秀墓为核心内容。观众可透过玻璃直观墓

葬原貌。慕名而来的有壁画美术爱好者、魏晋南北朝历史迷，还有大量中小学生，是学生的第二课堂、家长“遛娃”的好去处。

“地上千载变化无常，地下一世繁华依旧。”如果在春日黄昏踏入这片建筑群，人们瞬间会被粗犷的类夯土肌理与流线型钢结构碰撞出的“废土美学”击中。

博物馆的展陈采取“传统”与“科技”、“遗址”与“专题”相融合的复调叙事，以三大展厅为纽带，巧妙串联起徐显秀墓、娄叡墓、九原岗墓、水泉梁墓等4座山西北齐高规格墓葬壁画。漫步其中，北齐的社会万象与艺术成就历历在目。

博物馆以北齐壁画为灵魂，深度融合科技与艺术，主打“沉浸式参观、体感式浏览”，利用VR、裸眼3D、环幕动画等前沿数媒科技手段，生动呈现出壁画中“胡人乐舞”的灵动身姿、西域驼队的漫漫征途，尽显历史上北齐晋阳作为“国际大都会”文明交融的繁荣盛景。



【对话馆长】

日前，太原北齐壁画博物馆馆长王江接受了记者的采访。

记者：相较于其他壁画博物馆，北齐壁画博物馆最大的特点是什么？

王江：太原北齐壁画博物馆的独特性，是以原址保护为基础，以科技活化为主线，以多元文化交融为灵魂，构建一个集历史真实性、艺术感染力与科技互动性于一体的多维叙事空间，打造了壁画墓葬原址保护和科技展示的创新模式。

记者：馆内哪一幅壁画游客最喜欢？

王江：徐显秀墓室内北壁的《宴饮图》最受游客青睐。

《宴饮图》尽显北齐高超的绘画水准。画家运用铁线勾勒和晕染技法，线条疏密得当，展示了北齐“简易标美”的疏体风格。这幅壁画宛如一面镜子，生动地反映出北齐时期的社会风貌、宴飨文化与民族融合。

此外，博物馆借助数字技术，赋予了《宴饮图》新的活力。游客站在墓葬封土堆旁，戴上VR眼镜，就能“走进”壁画，沉浸式体验徐显秀夫妇身着华服举杯宴饮、乐伎奏响激昂胡乐的场景。

《宴饮图》还被搬上互动投影墙，游客拨动琵琶弦，便可与乐伎共奏一曲，还可以通过操作电子屏幕答题，触发图中乐手演奏笛子，极大地增强了观展的趣味性和互动性，让游客拥有“人在画中游”的奇妙体验。

记者：为什么说参观太原北齐壁画博物馆仿佛赴一场“线条的盛宴”？

王江：北齐壁画的线条运用了多种表现手法，其中铁线描是最为突出的一种。这种线条如铁丝般刚劲有力、均匀流畅，使得画面中的人物、马匹等形象轮廓清晰，富有质感。

如徐显秀墓仪卫出行图中，人物的服饰、马匹的毛发等都是通过细腻而刚劲的铁线描来表现，不仅展现出物体的形态，更赋予它们庄重、沉稳的气质。

画家陈丹青曾评价：北齐所代表的中国壁画是空前绝后的，完全可以与埃及、罗马的壁画在同一个艺术水准上，是中国线条美学的最高境界。

画师通过线条的粗细、长短、疏密变化，生动地表现出人物的体态、神情以及物体的结构、质感。壁画中的色彩丰富而鲜艳，以红、黄、蓝、绿等为主色调，通过线条的勾勒，这些色彩相互交织、碰撞，形成了绚丽多彩的画面。这种通过线条构建的精妙构图，让壁画具有强烈的艺术感染力和视觉冲击力。

记者：众所周知，壁画的保存和修复难度很大，你们有什么好办法？

王江：我们采用“原址保护+高比例实物展”的模式。这既是对墓葬类文化遗产展示的突破，也对文物保护技术提出了前所未有的挑战。博物馆秉持“环境控制下的科学监测和保护，在稳定的条件下减少对文物的干预，达到最小干预乃至不干预”的理念，形成自己的博物馆监管保护体系。

徐显秀墓壁画的原址保护堪称“在鸡蛋壳上绣花”。面对墓室结构不稳定、环境湿度控制等问题，博物馆通过筛选兼容性修复材料、搭建保护性建筑、进行生物病害防治等措施进行修复与保护，并建设了预防性保护体系，形成监测、调控、预警于一体的科学保护系统，能够及时了解墓葬湿温度、土壤含水率以及土体变形等情况，作出相应的环境调控或保护等措施。博物馆还通过恒温恒湿控制系统，使遗址处于稳定的状态，达到科技保护的效果。



北京人艺同期上演中外两剧

传递温暖希望与人性光辉

北京人艺话剧《我可怜的马拉特》《永定门里》分别于4月3日、4日起再度上演。苏联剧作《我可怜的马拉特》既直面战争的残酷现实，又通过人物的成长传递出温暖与希望；京味儿话剧《永定门里》通过两个男主人公30余年的竞逐与较量，展现命运沉浮中的人性光辉和信仰的力量。

《我可怜的马拉特》是苏联剧作家阿尔布卓夫的经典之作，讲述二战中三个年轻人的故事：他们在一次次的相遇、分离与重逢中，经历了感情选择、事业起伏与生活困顿的迷茫与彷徨，最终找到了未来方向。

横贯舞台的断壁残垣将观众席一分为二，相向而坐的观众与舞台中央的演员

共同被包裹在战时废墟的意象中，沉浸式的舞台设计打破了传统的观演界限，让观众共同参与到戏剧情境中。

北京人艺第二任院长刘锦云编剧的《永定门里》，以新中国成立初期的北京城为背景，通过警察肖大力与文化教员冯静波跨越30年的追逐与较量，串联起小院儿居民的命运沉浮，勾勒出一幅京味儿浓郁、底蕴深厚的时代画卷。

舞台上，斑驳的城墙与逼仄的胡同构成双重转台，北京城的时代变迁于方寸间次第展开，呈现出独特的视觉效果；或明或暗的光区切割出不同的时空场景，为演员随时跳出的“心灵独白”创造出虚实转换的表演空间。

据新华社

《和平之光》奏响于“上海之春”

作为第40届上海之春国际音乐节的主体演出项目之一，民族管弦乐《和平之光》4日晚奏响于上海交响音乐厅，以中国古代军事家孙武的心路历程及其兵法思想为主线，诠释和平与发展的时代主题。

著名兵书《孙子兵法》的要义是慎战、不战。几千年来，和平融入了中华民族的血脉中。

《和平之光》由苏州民族管弦乐团委约青年作曲家李博创作，从历史深处汲取力量，通过中国化的音乐语言，表达中华民族对战争与和平的思考、构建人类命运共同体的愿景。

作品以“存亡之道”乐章开篇，刻画了孙武在战乱中的英雄特征；行至“上兵伐谋”乐章，孙武为避战乱隐居，对战争与和平产生了思考；“百战不殆”乐章中，孙武出山，尽显兵法之精妙、战术之多变；“和平之光”乐章则讲述了孙武急流勇退、梦

回故乡，描绘和平的美好。

苏州民族管弦乐团艺术总监兼首席指挥彭家鹏在接受记者采访时表示，《孙子兵法》与民族交响乐的“碰撞”十分难得，作曲家以一种浪漫主义情怀，把孙武的精神与情感放进《和平之光》，更多地描写了孙武的思乡与怀念、反对战争的情绪，带给观众温暖人心的音乐感受，告诉人们“生活的平静是很难得的，我们应该守护好它”。

在彭家鹏看来，这部作品不仅有“高大上”的作曲技法，还有打动人心的力量，错综复杂的配器让《和平之光》表现出丰富的和声色彩和强大的音乐张力。“也希望这部作品能唤起更多作曲家对民族管弦乐的重视，中国的大好河山、数千年历史文化、丰富的戏曲和民间音乐，都能成为音乐创作的灵感来源。”

据中新网

《哪吒2》日语字幕版获好评

新华社东京4月4日电 中国动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)日语字幕版4日起在日本全国160余家影院上映，受到日本观众和业内人士关注与好评。

该片3月14日以中英双语字幕版本在日本30余家影院限定上映。据发行方介绍，限定上映第九天，该片在日累计票房已突破1亿日元(1美元约合145日元)，多家影院临时增加了放映场次。

本月2日，《哪吒2》日语字幕版在东京举行试映活动，多名日本业内人士观影后予以积极评价。日本资深电影记者宇野维正表示，《哪吒2》在大银幕上具有强烈的视觉冲击力，影片中融入的幽默元素也令人印象深刻。日本动漫评论家藤津亮太说，哪吒是一个极具魅力的角色，影片中展现了紧张激烈的战斗场面，观众在被影片中的亲情刻画所打动时，也会被穿插其中的幽默桥段逗笑。

回龙山功德园公墓

电话: 0535-6757528/6757538

莱山区解甲庄街道沟头庄村东563、605、560路公交直达

中国殡葬紫钻品牌 烟台地区唯一紫钻墓园 山东省民政厅批准合法永久公墓

凭此广告来园参观或致电咨询，即可领取定制专属好礼一份。

分类信息

刊登热线 6630888

地址:北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次

3.6x1cm 180元/次

福缘殡仪一条龙服务
寿衣 骨灰盒 遗体接运

24小时 服务电话 400-0785-789

专业铸就品质 政府监管 惠民利民

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

生活广场

刊登热线: 6630888

家政服务