

中国科幻文学： 在科技与人文的交汇处书写未来



观众在四川成都沉浸式感受“三体世界”魅力

科技发展大潮推动下，中国科幻文学正以前所未有的速度崛起。中国科幻研究中心日前发布的《2025中国科幻产业报告》显示，2024年中国科幻产业总营收达1089.6亿元，连续两年超过千亿元大关。其中，科幻阅读市场总营收达35.1亿元，同比增长10.7%。

从10年前《三体》荣获雨果奖，到近年来越来越多写作者投身科幻创作，中国科幻文学正以其独特的魅力，连接着现实与未来、科技与人文，成为当代文化领域的一道亮丽风景线。

科学与想象力爆发：

科幻文学繁荣的壮丽图景

中国科幻文学正处于快速发展的黄金时期。科幻作家们将前沿科技元素融入作品中，创造出既具科学性又充满想象力的故事。

作为科幻产业的重要组成部分和内容源头，科幻阅读正呈现出多元化、立体化的发展态势。纸质阅读、数字阅读和有声阅读三大板块相互补充，构成丰富多彩的科幻阅读生态。

科幻纸质阅读方面，2024年出版科幻新书758本，码洋贡献率较2023年从7.1%提升至14.3%；科幻数字阅读方面，包括科幻电子图书、科幻网络文学在内的营收为18.4亿元，同比增长29.6%；科幻有声阅读涵盖科幻有声书、科幻广播剧，营收为5.8亿元，同比增长26.1%。

“这背后，是科幻作家们源源不断的创作热情和读者们对科幻作品的热

切期待。”中国科普作家协会理事陆杨认为，数字阅读在科幻领域的强劲发展，彰显了网络文学作为主导力量在推动产业拓展中的关键作用。

近年来，科幻文学跨主题、跨领域的多元化趋势明显。以往常见的星际探索、外星文明题材依旧热门，但更多作品聚焦于探讨人类与科技深度融合下的社会伦理、虚拟现实对现实生活的冲击。

2024年，诸多优秀科幻作品问世。一些长期活跃在科幻文学圈内的实力作家持续发力，推出了情节更跌宕、设定更宏大的科幻作品，在想象力和深度上都达到了新高度，例如张之路等的“百年科幻”系列，赵华等的“科幻中国”系列，以及陈楸帆的《未来文明模拟器》等。此外，年轻科幻作者带着独特视角和新颖创意的作品崭露头角，为科幻文学注入了新

鲜血液。

中国科幻文学的繁荣背后，是国家科技实力的跃升，也反映了科技与人文的深度融合。

从宇宙空间站到量子计算机，从脑机接口到可控核聚变，当下的科学研究为科幻创作提供了“未来已来”的叙事张力，也让科幻成为探讨技术伦理与文明走向的思想实验室。

“科幻文学更像是拿着望远镜在看人类世界。”《人民文学》副主编徐则臣认为，科幻文学以其独特的视角和广博的想象力，引领着读者探索未知的宇宙和深邃的人性。

徐则臣发现，在一众投稿中，年轻作家似乎一开始就用科幻的逻辑在写作，“这也是传统文学与科幻文学一个巨大的融合，也许未来，科幻文学不会再单独拿出来谈了，它可能就是我们文学中的生态之一。”



华侨华人短视频大赛启动征集

4月8日，由中国侨联主办，中国侨联信息传播部承办的第五届华侨华人短视频大赛启动征集。

本届大赛于2025年4月至12月举行，以“追梦中华·侨与中国式现代化”为主题。中国侨联将面向侨界广泛开展短视频征集，参赛者可用多种拍摄手段，通过故事短片、纪录短片、访谈片段、短篇动画等形式，以镜头语言生动反映广大侨界群众积极投身以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的生动实践，多视角展示新时代伟大成就。

作为中国侨联“追梦中华”品牌活动之一，华侨华人短视频大赛得到海内外侨界积极参与，2024年举办的第四届华侨华人短视频大赛共收到70多万个短视频投稿。据新华社

《猎金游戏》曝最新预告

刘德华欧豪揭股市内幕

4月9日，五一档电影《猎金游戏》发布“一入股市深似海”版预告，以投行师徒的视角展现了投资市场的失序与混乱，揭开了投资行业的“钱”规则和潜规则。电影《猎金游戏》由刘德华、林小强、蔡志坚监制，邱礼涛编剧并执导，刘德华、欧豪领衔主演，倪妮特邀演出，黄奕、郑则士、蒋梦婕等特别演出。

“一入股市深似海”版预告带领观众看到了投资市场的残酷真相。刚毕业的高材生高寒（欧豪 饰）初入令人向往的投资圈，意外结识了业界顶级金融大师张托德（刘德华 饰），由此见证了行业光怪陆离的潜规则。

当曾经“高不可攀”的金融行业变成了“深不可测”的韭菜收割地，每一次成功仿佛都在暗中标好了价格，安娜（倪妮 饰）的父亲因股票跳楼，与张托德素有积怨的李海伦（黄奕 饰）向高寒抛出诱人筹码，徐晓慧（蒋梦婕 饰）似乎又因为高寒陷入崩溃的边缘，在金钱和利益的裹挟中高寒又将如何抉择？当良心和野心短兵相接，是做投资圈的无名之辈还是为了成功去掏空股民钱包？

电影不仅是职场新人的生存警示录，更是映射了现实中的股市割韭菜骗局。当电影中一个个小人物的财富泡影被戳破，相信观众更能看清那些“一夜暴富”背后的真相：那些社交媒体鼓吹的“财务自由速成法”，不过是精心设计的“割韭菜”剧本……据电影网

《人生开门红》定档5月1日 常远邓家佳假扮情侣

4月9日，由易小星执导的喜剧电影《人生开门红》发布定档预告及海报，宣布定档5月1日。电影中，由于一场危机公关，“烤肠哥”周大江（常远 饰）阴差阳错与顶流网红小海茉（邓家佳 饰）组成了“合约情侣”，摇身一变成为直播界新宠，“红”运当头，笑料不断。

随着定档预告与海报发布，影片的主演阵容也正式曝光，常远、邓家佳、王耀庆、田雨、李宗恒、兰西雅等演员悉数亮相。海报中，一众“喜剧熟脸”们在直播画面中“挤满全屏”，神态各异、喜感十足。

电影《人生开门红》围绕一场意外的危机公关展开。顶流网红小海茉与老板秦天龙（王耀庆 饰）陷入绯闻风波，为化解舆论危机，秦天龙找来烤肠小贩周大江做“顶包侠”，与小海茉上演“合约情侣”转移公众视线。在成为新晋网红的路上，虎视眈眈的对家老板（田雨饰）、“老板心思全靠猜”的秘书（李宗恒 饰）等人，也在不断制造着新的难题与笑料。

据电影网

挑战与机遇并存：

AI变革下科幻文学的探索之路

越来越多科幻作家开始使用AI辅助创作。借助人工智能完成情节构思、人物设定等工作，不仅提高了效率，也为作品带来了更多的可能性。

“人机协同的创作模式不是简单的工具应用，而是一种全新的创作范式。”作家陈楸帆坦言，早在2017年他就开始尝试与AI共同写作，使用大模型助力情节发散和灵感迸发。

近年来，清华大学沈阳教授团队采用人工智能创作的小说《机忆之地》匿名参加科幻比赛并获奖，华东师大王峰教授团队利用人工智能创作了百万字小说《天命使徒》……读者们不禁要问，人工智能是否将代替人类来创作文学作品？

谈及DeepSeek等应用对于科幻文学的影响，作家刘慈欣表示，他已经

感受到了技术的力量，但暂时不会用AI辅助，因为写作习惯很个人化，写作过程中也不会与人交流。

“与人工智能相比，想象力可能是人类仅剩的优势了。”刘慈欣表示，写作最大的乐趣在于独立的、个人的创造，而非工匠式的过程。

AI写作给科幻文学带来的问题同样不容忽视：大量科幻作品涌入市场，质量参差不齐，部分作品创意匮乏、情节老套，影响了读者对科幻文学整体的观感。

如何规避上述隐忧？北京师范大学文学院教授王泉根提出重构创作伦理，建立人工智能辅助创作的行业规范；同时，还应加强科技伦理教育，警惕算法对思维模式的潜在影响。

少儿科幻作家尹超表示，作家应关注科技发展前沿动态，主动将最新科技成果融入作品，使作品更加具有科学性和时代感；同时，还需要深入挖掘人性、社会等深层次主题，使作品更加具有思想深度和人文关怀。

专家认为，未来的科幻创作应走向更深层的科技与人文的融合：既要“望远镜”发掘青年创作者，也要做“实验室”鼓励跨界实验，更要“时光机”将科幻文本淬炼成文化遗产。

中国科幻文学历经数十年发展，正在以独特的东方视角重塑全球科幻格局。科幻不仅是对科技的预言，更是对人类命运的思辨。如今，年轻一代创作者们扎根本土、放眼世界，站在科学的基石上持续放飞想象。

据新华社